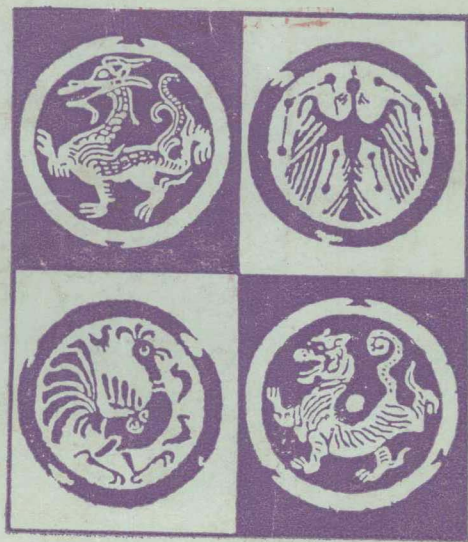


江西民间文学丛书

中国民间文艺家协会江西分会主编

江西民间风俗故事

丁慰南 张 涛 编
孙建昌 吴尔泰



中国民间文艺出版社

江西民间文学丛书

中国民间文艺家协会江西分会主编

江西民间风俗故事

丁慰南 张 涛 编
孙建昌 吴尔泰

中国民间文艺出版社



责任编辑 丁慰南

吴尔泰

封面设计 丁敏达

江西民间风俗故事

丁慰南 张涛 编
孙建昌 吴尔泰

*

中国民间文艺出版社出版发行

(北京西单太仆寺街39号)

江西文艺印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/36 印张: 5.83 字数: 103千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数: 平装 1—1,500册 软精 1—500册

ISBN 7—5040—0380—8/I·380

定价: 平装 3.00元 软精 3.60元

前 言

近几年来，在江西历史上开展了一次规模最大的群众性的采风活动。广大民间文学工作者以极其可贵的情感和辛勤的劳动，发掘、采录和整理了数千万字的民间文学资料。我们从这些珍贵的资料中，惊喜地发现了许多古老的民间风俗传说故事。这些口头作品，质朴生动，饶有情趣，具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。为了保存和继承我国民族民间文化遗产，我们选编了这本《江西民间风俗故事》专集。

众所周知，民间风俗是民族文化的一部分。它是人民群众共同的民族观念、民族心理和民族社会生活的反映。我国自古以来就重视民间风俗的调查，历代封建王朝都很注重采风观俗，并把它作为施政的镜鉴。《尚书》记载：“天子巡狩，至于岱宗，觐诸侯，见百年，命大师陈诗，以观民风。”汉代就设有风俗使，常以时分适四方，览观风俗。自周秦以来，在文献典籍上保存了极为丰富的风俗资料与评述。散见于经、史、子、集、稗官和笔记的，

更是不可胜数。在社会主义新时代，为了提高整个民族的文化素质，民俗问题更引起了学术界广泛的兴趣和重视，它已成为我国人文科学的重要研究对象。

风俗作为独特的文化意识形态，它往往是通过大量的民间传说、故事、歌谣以及其他形式的口头文学表现出来，并代代相传。这些作品，从各个侧面在一定的程度上真实地反映了某个历史阶段的社会面貌、风土民情，表达了人民群众的美好愿望和理想追求。我们几乎每个人，从童年时代开始就受到某些风俗传说故事的熏陶和潜移默化的影响。优秀的风俗传说故事，不仅具有认识意义、教育意义，而且具有审美作用和科学研究价值。因此，全面、深入调查各种民俗事象，搜集、采录和整理民间风俗传说、故事、歌谣等资料，是民间文学工作者、民俗学者以及一切社会科学工作者共同的光荣职责。

《江西民间风俗故事》选编了71篇流传在江西境内山区农村古老的风俗传说故事，其中有些鲜为人知。这些风俗传说故事内容广泛，涉及到岁时节日、婚嫁丧葬、信仰禁忌、衣食住行、工匠技艺、娱乐活动等各个方面。对某些习俗的起因和由来，一般都作了生动的说明，在一定程度上揭示了民间文化深层的渊源

与发展。

诚然，在民间风俗传说故事中不可避免的
存在一些封建糟粕。这是由于时代的局限性所
致，我们应该用历史唯物主义的观点去看待。
对这类作品，我们没有选入集内，拟编印内
部资料，供学术研究。这里需要特别说明的
是，有许多风俗传说故事具有浓厚的神话色
彩，这恰恰反映我们的祖先的思维观念和审美
情趣，表达了他们对自然和社会的认识。我们
决不可以将这一部分的风俗传说故事斥之为封
建迷信的东西加以摒弃。总之，我们应该采取
科学的态度，加以正确处理。

古人云：“美教化，移风俗。”我们搜
集、采录、整理、出版风俗传说故事，目的不
是提倡那些古老的风俗习惯，而是为了移风易
俗。时代在前进，社会在发展，一切陈旧的、
落后的习俗，终归是要被改造、被革除、被更
替，并逐渐产生和形成富有新的思想内容的风
尚、习俗。尽管传统的民俗观念在人们心里沉
淀很深，但变化总是不可避免的，随着我国改
革开放形势的日益发展，民俗观念的革新就显
得更加明显了。这是因为外来的风俗会不断地
与民族传统的风俗相互渗透、相互交织、相
互融合。这正说明了民间风俗传承、变化和发
展的必然规律，也是符合一切事物运动的法则。

但是，我们不是民族文化虚无主义者，我们要继承和发扬我国固有的优良文化传统，并批判地吸收世界上一切先进的文化、科学成果，建立和发展社会主义民俗学，积极开展民俗学应用，推动社会主义精神文明建设。

《江西民间风俗故事》是由中国民间文艺家协会江西分会主编，列为“江西民间文学丛书”之一。由于我们水平有限，选编的这本集子肯定有不足之处，敬请读者和同仁诸君批评、指正。

这本集子的出版，得到中国民间文艺出版社的大力支持，在此表示谢忱。

丁慰南

1989年6月

中国民间文艺家协会江西分会主编

目 录

前言..... (1)

岁时节日风俗故事

(78) 花灯会女闹“元宵”..... (1)

(07) 四月八日庆“牛节”..... (3)

(17) 端午插菖蒲和艾叶的来由..... (5)

(87) 插青祭忠臣..... (11)

(87) 六月“吃新”先敬狗..... (15)

(08) 偷年过..... (18)

腊月二十四以后日日是一年..... (20)

过小年和安兽头..... (22)

(88) 腊月二十八过大年..... (24)

(08) 偷吃“团圆饭”..... (29)

信仰禁忌风俗故事

(88) “福”字为何倒写..... (32)

(70) 七月十五抱桥墩..... (35)

(80) 祖宗牌的来历..... (34)

潭中锣鼓响..... (40)

跳巫为何祭三仙·····	(43)
契真寺“晒经”的传说·····	(46)
理发业为何有两个祖师·····	(51)
香菇场里莫说“谢”·····	(54)
不闹新房保新郎·····	(56)
石城胡家不拜后稷庙·····	(58)
男坐家中女耕田·····	(61)
石邮帷神不派兵·····	(62)
“称砣压邪”信不得·····	(64)
半副銮驾“夜皇帝”·····	(67)
分梨见子·····	(70)
作践粮食有报应·····	(71)
石岗靠河不划龙船·····	(76)
禁忌话·····	(79)
姜太公到此·····	(80)

婚嫁丧葬风俗故事

“囍”字的来历·····	(83)
花轿上的“如意锁”·····	(86)
花轿顶上贴“肃”字·····	(90)
哭嫁讨吉祥·····	(92)
新媳妇“回门”的由来·····	(95)
悬葬的传说·····	(97)
烧纸钱的来历·····	(99)

礼仪祭祀风俗故事

- (除夕为啥放鞭炮 (102)
- 朝月初一过大年 (104)
- “端岁饭”的由来 (107)
- (祭灶的来历 (109)
- (中秋烧塔月更明 (116)
- (木匠动工呼“伏以” (119)
- (鲁班庙里供大锯 (121)

饮食服饰风俗故事

- 生男吃红蛋 (126)
- (改吃“公婆饭” (129)
- (四月初八“乌米糕” (132)
- (南康人吃喜酒会“折菜” (134)
- (四盘两碗“朱公席” (136)
- (清水炖白鹅 红嘴绿鹦哥 (138)
- (热冻子 (140)
- (立夏茶 (141)
- (新娘要戴红头盖 (143)
- 女人为何穿肚兜 (146)
- 裹小脚的传说 (149)

居住风俗故事

- 万代兴隆 (151)

门 神 (153)

开后门的祠堂 (154)

庙顶泥人羞贪鬼 (157)

工匠技艺风俗故事

玉 瓷 (159)

送子观音 (163)

老君会 (166)

鲁班拣树 (169)

帮刀布的来历 (173)

娱乐风俗故事

百伎“蚊帐戏”为大 (175)

过年跳“和合” (179)

跳雉贺年 (182)

“跳魑”舞 (185)

“春牛灯”的来历 (187)

“游蛇灯”闹元宵 (191)

正月打“春锣” (194)

龙船为何十八舱 (196)

岁时节日风俗故事

花灯会女闹“元宵”

很古的时候，有一个小姑娘名叫“元宵”，正月十五上元节的晚上上街观灯，没有回家。她的父母请人四处寻找，呼喊“元宵”的叫唤声彻夜未停。

有一个邻居说，好象看见元宵姑娘被几个强人掳走。这时的元宵姑娘，只有六、七岁。她父母听说元宵姑娘被人抢走，更是悲痛，哭得死去活来。这样悲悲切切、牵肠挂肚地过了二十余年。夫妻两人想念女儿，头发也白了，眼窝也陷进去了。一天，两人正在啜泣时，从外面进来一位大嫂，开口就问：“这儿可是元宵姑娘的家？”二老见问，忙说：“是！是！”大嫂说：“二老放心，元宵姑娘被迫做了强人的夫人，很思念父母。二老只要在上元节如此如此……”她悄悄地说了一番，便匆匆地走了。待二老追到门外，欲问个仔细时，早已不见那位大嫂的影子。

上元节到了，元宵姑娘的父母按照那位大嫂的吩咐，做好汤圆挑着来到通衢大道边的墟上。天色渐暗，家家门前彩灯争辉。没有一筒烟的功夫，只见从东方大道来了一群观灯的人，有几个人骑马，还有顶轿子。二老朗声叫道：

“元宵，元宵！”为首的人一听，不知“元宵”为何物，仔细一看乃是汤圆。正欲打马要走，后面一顶轿子里传来一声呼唤：“相公请留步，我要吃汤圆。”原来这伙人是强人化装来观灯的，这顶轿内的娘子便是元宵姑娘。元宵姑娘在山寨未敢说出真名，此时在轿内听得一声声“元宵、元宵”的呼唤，挑开轿帘一看，原来是父母。下得轿来，顿时五内俱焚，终于忍不住与父母抱头痛哭。强人在一边好生纳闷，待醒悟过来，连忙“扑通”一声，拜跪于地，叩见泰山大人，请二老恕罪，并立下改恶从善的誓言。从此一家团圆，好不快活。

从那以后，人们就把汤圆叫“元宵”，上元节也叫“元宵节”了。

搜集整理：蔡运祥

流传地区：江西广昌县一带

四月初八庆“牛节”

南丰乡下人把农历初八尊为“牛节”。每年到这天，村村堡堡，家家户户都不让牛下田做事，大清早就将牛牵出栏，放到外面去食露水草。如果谁家把牛放晚了，没食上，那他的牛就会一年都流泪。

四月八日牛过节，有个来历。相传在很久以前，有一位牛神，整天在天上食草、游玩，什么事也不做。有一天，玉帝派他到凡间来安排农事，吩咐他要“禾不栽自长，草不栽不生”，牛神领了旨意下凡。一路上心里想：我整天在天上食草，天上的草不多，我何不把玉旨改成“禾不栽不长，草不栽自生”，将来凡间都长起草，我也好来享受享受。他下到凡间便传旨：“禾不栽不长，草不栽自生。”

后来，凡间大地上尽长草，农民一边锄草一边种田，草比禾长得又快又多。人实在忙不过来，粮食稀少，农民就饿死不计其数。

当时，玉帝还不知道。有一天，他正在天庭饮酒，土地神来向他禀报，说凡间遍地是草，人多粮少，到处闹饥荒，人也饿死不少。

玉帝听后十分气愤，立即传牛神来对质。牛神正在天上玩得自由自在，听到玉帝传令，赶快前来参见。玉帝把土地神的话说了一遍，牛神听后大惊。他原只想让凡间多长点草，让自己好好吃上几顿，没想到会饿死那么多人。他要抵赖也抵赖不了，只得认罪，玉帝便打发他下凡去协助农民种田。牛神想起自己的罪过，十分后悔，便在天上痛哭，迟迟不走。玉帝吩咐天兵天将把他推下凡去。牛神跌落凡间，把上唇的牙齿全碰落了，他又痛哭了一阵。为了弥补自己的罪过，便在凡间勤劳苦作，帮助农民种田，农民也都爱护它。后来，玉帝知道了，便派太乙真君下来，为它安起了上唇的牙齿，赠给它鲜甜的露水，许下每年四月初八为“牛节”。这样，四月初八过牛节就成了一种风俗。

搜集整理：李印根

流传地区：江西南丰一带

端午插菖蒲和艾叶的来由

每年端午节，家家户户都要在门楣上挂一束菖蒲和艾叶。这习俗是怎么来的？传说有这么一个故事。

很早以前，在一个偏僻的山村里，住着一对恩爱夫妻，丈夫叫汤甫，妻子叫艾妹。

一年腊月，鹅毛大雪下个不停。一天，汤甫冒雪进山打猎，直到天黑也未回家。艾妹见丈夫未回，心中急得团团转。正在这时，艾妹忽听屋外“扑通”一声响，象是有人摔倒在雪地里。开门一看，雪地里果然倒着一个人。她以为是自己的丈夫，连忙上前将那人扶起。一看，却是个素不相识的男子。艾妹脸一红，手一松，那人又倒在雪地里。艾妹心里忐忑忐忑跳个不停，转身就想进屋。但她一想：看这男子模样，象是落难的人。外面天寒地冻，要是不扶他进屋，肯定会被冻死，我怎能见死不救呢？又一想：自己是个妇道人家，怎能把一个陌生男子扶进屋去？艾妹前思后想，不知如何是好。再看那男子，只见他身上已披上了厚厚的一层雪。艾妹心想：不能再拖了，救人要紧，

就把那落难男子背进了屋。

艾妹拨旺炭火给男子烘烤衣服，又做好一碗热汤一匙一匙喂进那男子口中。就在这时，汤甫打猎回来，见此情景，心里很不高兴。

艾妹见丈夫平安回来，喜出望外，连忙端来热水热饭，又把救人的经过说了一遍。汤甫听后心中的火气才慢慢消了。

第二天，风停雪止，天气放晴。那男子喝了热汤，炭火烘干了衣服，又歇息了一夜，精神好了许多。他向艾妹谢过救命之恩后，告别了汤甫夫妇俩出门走了。

一日，汤甫半天功夫就打到两只山兔和几只野鸡。他满心欢喜地向家里走去。刚进村口就碰到地痞王八。王八见汤甫打到不少野味，眼珠一转，说：“汤甫兄弟，运气不错呀！也让我尝尝鲜吧？”汤甫晓得王八是个无赖，没有理睬，转身就走。王八见汤甫不理，十分恼火，冷笑一声说：“哼，亏你还是个打猎的，连窜到房里的‘野猪’都不敢动一下，真是有出息。”汤甫一把抓住王八的衣领喝道：“你再要胡说八道，我打扁你的狗嘴。”王八阴阳怪气地说：“莫装蒜啦，那日不是你俩公婆把‘野猪’送出家门的么？”汤甫一听，明白王八指的是早几日艾妹救人的事，肺都气炸了，放下王八就向家中跑去。