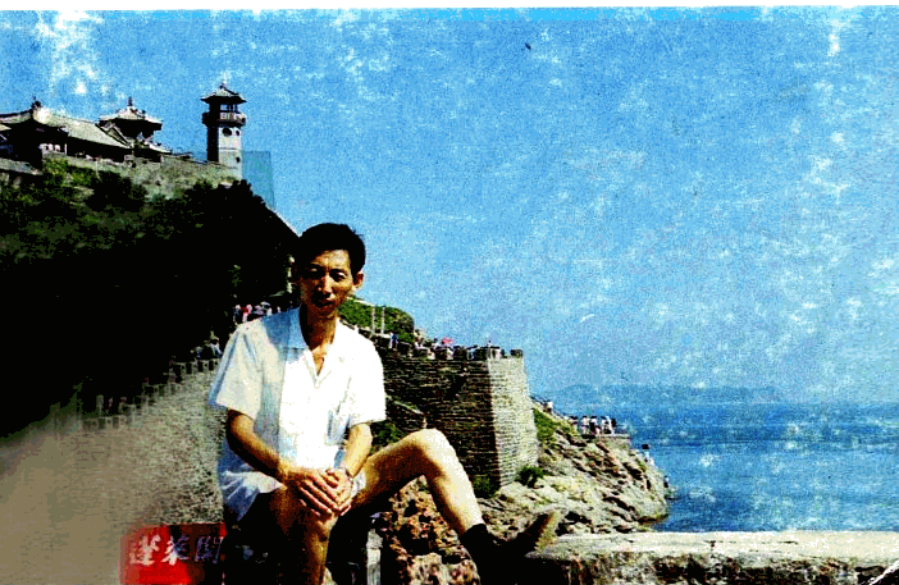


当代满族作家文丛

散文创作论

王贵忱著

辽宁民族出版社



主编 鲁 野
尹汉胤
康启昌
责编 朴忠国

王贵忱 辽宁兴城人。1957年初中毕业后上了三年“社会大学”，曾涉足工农商学各界。1960年圆了大学梦，毕业后留在沈阳师范学院中文系一直教授写作课，现为教授。辽宁省写作学会会长，省散文学会副会长。

ISBN 7-80644-005-4



9 787806 440056 >

ISBN 7 - 80644 - 005 - 4/

总定价：180.00 元（20

当代满族作家文丛

散文创作论

辽宁民族出版社

主编：鲁 野 尹汉胤 康启昌

王 贵 忱
著

图书在版编目(CIP)数据

当代满族作家文丛/鲁野,尹汉胤主编. - 沈阳:辽宁民族出版社,1998·2

ISBN 7-80644-005-4

I . 当……

II . ①鲁……②尹……

III . 文学-作品综合集-中国-满族-当代

IV . I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03303 号

辽宁民族出版社出版发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号

邮政编码 110001)

沈阳市第六印刷厂印刷

字数:2400 千字 开本:787×1092 1/32 印张:120 印张

1998 年 2 月第 1 版

1998 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:朴忠国

责任校对:钟 河

封面设计:杜 江

印数:1—1000 总定价:180.00 元(20 卷)

星光编织的晶体

——读王贵忱教授《散文创作论》

康启昌

人们常把教师比作蜡烛，我却宁愿把他看作一棵树。开花季节，纷纷扬扬，他拥有满树嫣红；收获的日子，沉甸甸，他迎来了满眼金黄的祝福。三尺讲台，悬河泻水，披褐怀玉，他乐此不疲。从黑发到白发，跨越半百人生，不知老之将至。接到他的《散文创作论》（印刷稿），我并不惊讶。问：“这是您的第几本？”答：“另外两本都是基础写作，一本是我主编；那一本，我副主编。”明白了，这位沈阳师范学院中文系的教授先生（写作教研室主任），从打1960年毕业留校一直教授写作课。还有那些数不清的寒暑假日，数不清的函授面授，电大业大的写作讲习、讲座、指导、评卷、出题……他以写作为命，写作教学是他岁月长河中的常伴帆影。他是一只不老的春蚕。这些曾是讲稿讲义教材的论著，是他用千丝万缕的星光编织的理论的晶体。写作教学是一门繁冗复杂的业务。我可以想象，还可以计算，30年来，除了备课授课，每年批改学生的习作，以千篇而论，不要说精批细改，光是评点批要，每篇或百字或千字，也要拈断先生所有那些没有长高的胡髭呢。“你喜欢这门课程吗？”

我问。他笑了，含蓄而有风度的笑声省略了他勿需多赘的潜台词。笑声结束后竟以出我意外的简而赅揭示他的谜底：“需要！”明白了，我虽比他空长几岁，但我们是同代人。我知道需要一词对我们这代人的单向选择，共和国的需要就是需要的全部意义，就像我干了一辈子教师，自觉干得不错就是因为需要的神圣。其实我更需要文学创作的滋润，而这只能是非分的奢望。我不知道王老师是否保留着个人的某种需要，我相信，凭他初中毕业没念过高中直接考上大学的特殊历史，他需要或者选择个人所喜欢的任何一种工作，他都会是优秀的。螺丝钉的哲学，一块砖的人生，他把自己镶嵌在高校写作课的三尺讲台，从来不想个人还有什么需要。这种奉献精神，对于90年代的年轻人也许不可思议。然而他，王贵忱，被崇高的信念所雕塑。对于他，由一个农民的儿子跨入高等学府的大门，由一名普通学子成长为高校教师，他对共和国的感激是刻骨铭心的，无以言表，只有以身相许。不必问，一万个日日夜夜，他是否有梦。我以教师的良知回答每位读者，他的书不是我们平时所说的瞬间捕捉的灵感冲动，而是30个春秋一口一口衔来的泥水营建的信息大厦。有关写作基础的论著全国图书市场都不罕见。而散文创作的专论不敢说虬成片甲，恐怕很少。辽沈大地，伴随80年代开始的散文创作热潮，从事散文理论研究的师哲们也不甘寂寞，锦州师范学院的寇显教授捷足先登首先公开出版了他的《散文论稿》，得到了广大读者的青睐，填补了辽宁散文发展史的空白。那时候，我便建议王先生捧出您的陈年古酿供我们品尝。辽宁省散文学会常务副会长鲁野先生在主编《散文探幽》的时候，在《后记》中写到“散文创作要繁荣，要提高，要夺更大丰收，就必须吸引文学评论家对它的殷

殷扶持。”他是否还应补充一句更需要理论家的指导教诲呢？但，那时候，贵忱虽然也写了两篇评论参加《探幽》，但谈到论著的出版，他的反应也只是咯咯含蓄一笑。不久，他将《散文创作论》的手稿印制成册，作为高校教材内部发行。之所以没能投入市场，其原因，不说了罢。写书难，出书更难！这次，我们编辑《当代满族作家文丛》，王先生以满族作家的幸运将《散文创作论》公开付梓，也是我们编辑这套丛书的一大幸事。所论内容，请读者自酌自品。我以为，王先生赏我这块篇首的要冲之地，我当说说此论著特点的一二三。第一，是它的实用价值。它是王先生献给高校学子及社会上广大的文学爱好者的一柄轻巧灵便的工具。工欲善其事，必先利其器。许多文学青年为情所动有感而发，抓过来就写，根本无视理论。当然，以我个人的创作实践，我并不认为这是违反天条的坏事。天马行空独往独来，信马由缰，无拘无束，反而避免闯入某些所谓理论的误区。但是当你一味地理头写作，不管昏天黑地，不知子午卯酉，你那澎澎胀胀的感情世界便会感到一种理性欠缺的虚弱。许多发表过散文的学生听了王老师的课忽觉茅塞顿开。他们说，过去只知其然，而不知其所以然。至于想写散文而苦于找不到门窗的朋友更觉得王先生的论著有引导入门、启迪捷径的效果。沈师中文系选修王先生的散文创作课的学生们每年都有一批优秀的散文习作见诸报端，有的还能在全国一级的报刊获奖。他们说，这本书的实用价值高。如“深刻些”，这是创作论者的老生常谈，但如何深刻，很少有人揭露天机。王先生偏在这些地方不吝笔墨。其论据大多取之于古今中外的散文名著，既有理论分析，又有实例为证，所以具体实用。特点之二是它的科学性与系统性，这大概由于它是论者的教材讲稿的缘

故。所以一本在手，可获散文创作诸多方面的知识、技能、技巧。从选材、构思，到表达方式、语言特色，到笔法，都有系统的章节贯而穿之。特点之三是既有大家经验作论据又有论者个人的独到见解。如关于“散文是中国乃到人类史上最早发生的文学现象”，这一论点与鲁迅先生“杭育杭育”派所论述的诗歌是最早发生的文学现象的论点是相悖离的。但论据确凿，论者与权威大师在真理面前该是平等的。又如“不怕有缺点，就怕没特点”，这一笔法要求便体现了论者在继承传统的基点上强调个性创造的难能可贵。顺便再说两句，王贵忱老师不仅以其散文创作的论著推动高校的散文教学，而且作为辽宁省散文学会的发起人之一，他对辽宁的散文创作、组织、发动、发展、繁荣都有不可磨灭的功绩。我作为辽宁省散文学会的秘书长一直得到他全力的无私的帮助。在此，一表示祝贺，二表示感谢。

目 录

序:星光编织的晶体	康启昌(1)
散文概说	(1)
散文的选材	(8)
一、捕捉触发瞬间的心灵感悟， 演绎出久酿在心的感受	(11)
二、注意选择足以寄托作者情思的 细微事物或事物的细微之处	(17)
三、遵循纪实性原则	(24)
散文的构思	(29)
一、立意是构思的开端与主干	(30)

二、文眼与意境是构思的重心·····	(44)
三、结构是构思的定型·····	(54)
四、想像是构思过程中思维展开的翅膀·····	(66)
以抒情为主的表达方式 ·····	(80)
一、在叙述中实现抒情·····	(83)
二、在描写中实现抒情·····	(87)
三、在议论中实现抒情·····	(96)
散文的语言美·····	(100)
一、散文语言要讲究色彩美 ·····	(101)
二、散文语言要讲究节奏美 ·····	(107)
三、散文语言要讲究趣味美 ·····	(114)
散文笔法举要·····	(121)
一、写意 ·····	(121)
二、兴波 ·····	(128)
三、指点 ·····	(135)
继承祖国优秀的散文传统·····	(142)
不怕文章有缺点 就怕文章无特点·····	(149)
谈谈杨朔散文的对话艺术·····	(158)
情辞切切·····	(170)
丝丝白发寄亲情·····	(181)
后记·····	(185)

散文概说

散文是中国乃至人类史上最早发生的文学现象。对此，一些人颇不以为然。因为鲁迅先生似乎指出诗歌才是最早发生的文学现象。先生在《门外文谈》中写过这样一段文字：

人类在未有文学之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”，那么这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育”派。

当然，类似先生的说法，在中国古代和外国人那里也还是有的。于是，一些人便断言：最早出现的文学体裁是诗歌，我国现在流行的几种文学史稿本，大都是持这种观点。

我则以为不然，最早发生的文学样式应该是散文而不是

诗歌。为什么这样说呢？

显然，“杭育派”之说是出于对原始人进行创作的推测。如果允许作这种推测的话，原始人之间进行思想感情交流的内容则要广泛得多，有许多比高呼“杭育”要更加急迫。比如群游的原始人中，有一位发现了能伤害人的狼，他必须立刻把这险情通报大家，或叫大家拿起武器进行防御，或叫大家上树躲避狼的袭击，他就可能用极简单的声音符号传达信息了，他可能高喊“呀呀，咿咿噢”，而由于生存的需要，大家都懂得他说的是“狼来了，赶快上树。”如果可以把“杭育杭育”说成最早的诗歌的话，那我们也完全有理由把“呀呀，咿咿噢”视为最早的散文了。而这种为了生存发展而必须发出的声音信号，肯定比为提高劳动效率而呼喊的有节奏感的“杭育”要早得多。

如果这样说还不足以论断散文先于诗歌产生的话，那么我们再以文字记载为据说明之。传统的文学史中记载着最早的散文《盘庚》篇比我国第一部诗歌总辑《诗经》要早几个世纪，《盘庚》三篇是演讲词，属于典型的古代散文。而近年来考古学的新发现，又提供了新的证据：长沙南郊的一次考古发掘中，在湘江东岸发现了距今 7000 年左右的新石器时代早期遗址，其中一块彩陶罐残片上画着许多图纹与符号夹杂的花纹。经过科研人员两年的研究，从那些花纹中解读出如下的内容：

我们在江边聚居，人丁兴旺，禾苗茂盛，是太阳
使万物生长，是神鸟口衔谷种撒播大地，是树神给我
们居住的房屋、花果。为了记住神的恩典，我们把这
一切记在彩陶上。

毫无疑问，这是最早的文字记载的古代散文，比传统地认为将近四千年的文明历史要早二千多年。

写到这里，有人想急于了解散文的概念及其内涵了，总有一些人希望老师能用一两句话把散文的概念归纳出来。其实这是办不到的，因为在散文漫长的发展演变中，内涵在不断地变化着，于是就有了古代散文与现代散文的差别，在现代散文中，又有广义散文与狭义散文的区分。

在古代，人们对散文的认识与今天我们对散文的认识是不一样的。那时，用文字记载的文学史上，除了诗，就都是文了。也可以说，中国古代文学发展史上，是诗与文两大流脉并肩前进的。起码在唐代以前是如此的。

这不仅是中国古代的文学发展现象，连外国也是一样的。我们看过法国古典戏剧家莫里哀《贵族之家》的同志还能记得有这样一段内容，哲学教师对主人茹尔丹先生说：“不是诗的就是散文，不是散文的就是诗”，茹尔丹问他的哲学教师：“那我说话算什么呢？”哲学教师毫不犹豫地回答说：“那是散文哪！”茹尔丹恍然大悟地说：“天哪！原来我说了四十多年散文，可自己还不知道。”这段对话，除了说明散文比较随便，把说话的内容有条理地记录下来便可成为散文之外，还告诉我们，在国外，在欧洲，古代的时候也同我国一样，是诗与文两大流脉主宰过文学发展历史的。

正因为如此，在古代，散文中既包涵了抒情言志，讲究文采的文学作品，也包括与生活紧密相关的应用文章。如征战的记事，天气与农事的说明，吉凶的占卜，乃至王命的昭诰等就都属于散文的范畴了。可见，在社会发展的长河中，散文自古便与人类的生存发展紧密地联结在一起了。唐以后，文学种类发生分化，以志怪、传奇为特点的文章，逐步形成了自己的文体属性，便产生了小说；元代以后，在曲的基础上延生出戏剧

的体裁，终于形成了文学体裁的四种基本类型。但是在整个中国封建社会中，小说、戏曲都不被人们重视，特别不被文化阶层重视。小说被看作“裨官交流”的“街谈巷议”，自然登不得大雅之堂，没法同诗文平起平坐。而戏曲的地位就更低了，无论是编戏的还是演戏的，都被视为“下九流”而不齿与之为伍。这与欧美等早期出现的资本主义世界就有着显著的差距了。如果说对小说、戏曲的轻视乃至蔑视是中国人的一种偏见，这恐怕与以维护封建统治为己任的儒家思想有关了。因此，虽然在唐宋以后诞生了新的文体，但在整个封建社会中，在文学发展史上，诗与文仍然占据着统治地位。这不仅从科举考试的内容可以看出，而且从各级学校所教授的内容来看，都是一目了然的。

与古代散文相对应的概念，是现代散文。现代散文是在辛亥革命的“五四”运动后，随着新文化运动和文学革命而发展起来的。在高举民主科学的旗帜下，西方文学被大量引入中国，小说、戏剧等文学迅速发展，形成了我国文学四种基本体裁并驾齐驱的时代特点。而此时的散文，已经从古代散文中脱化出来，它摒弃了古代散文中的非文学部分，使散文成了与诗歌、小说、戏剧等同并列的文学体裁，这就使现代散文和古代散文划清了界限。即便如此，这种现代散文与其它三种文体比较起来，其疆界仍然很宽广。因为它不但可以反映人类生活的各侧面、各角度，而且还有极灵活自由的特点，它可以叙事，可以抒情，可以议论，也可以说明，它可长可短，形体自由。有人说：凡是有一定文学味道而又不属于其它文学体裁的，都可以看成是散文家族的成员。于是，人们就把这种家族庞大，疆界宽泛的现代散文称之为“广义散文”。

随着文体的发展与演变，现代散文这个大家族不可避免地出现了分化。当以记人叙事为主的报告文学和以议论言理为主的杂文等文体日臻完善，逐渐脱散文家族自立门户之后，人们对熔记叙、抒情于一炉，以抒情言志为宗旨的，形式灵活自由，体制短小精悍、文学性更强的散文篇什，则情有独钟，这就是所谓的狭义散文了，也称之为美文或文艺性散文。这样的表述狭义散文的概念，是可以引导我们对狭义散文有个最基本的认识的，但也很难说这样的表述严密又科学。面对散文这种文学体裁的复杂多样性，许多学者和理论家并不是简单地给散文下个定义，而是把散文放在文学家族中进行对比，在比较中指出散文的特点，从而引导人们去认识和把握散文。例如台湾作家余光中就是把散文与诗歌进行比较来认识散文的。他说：

散文乃走路，诗乃跳舞；散文乃喝水，诗乃喝酒；

散文乃说话，诗乃唱歌；散文乃门，诗乃窗。

在这样的对比中，有谁能不说跳舞比走路更富于美感；喝酒比喝水更耐人寻味；唱歌比说话更让人动情；依窗而望比出入门洞更具有诗情画意呢？可见，诗歌之美是散文所无法企及的。作为散文的爱好者，初读此文时，曾感到过某种遗憾、懊恼却又无可奈何。然而世间的事物又常常是相反相成，反常合道的。假如我们更换一个角度，便会得出不同乃至截然相反的结论来。当我对散文和诗歌做深层次比较后，终于发现了两者间某种本质的差别：人可以不跳舞，但不能不走路；人们可以不喝酒，但绝对不能不喝水；人类可以不唱歌，但不说话将大大影响社会向前发展；一所建筑可以没有窗，但没有门就会失去其应有的作用等等。如此说来，散文比诗歌是重要得多了。人

类生活可以少一些诗歌,但对散文的需要是丝毫也不能缺少,因为散文是和人们的生活和社会的发展紧密联系在一起,是人们生活中须臾不可缺少的文学体裁,我们学习散文的重要意义也正在于此。余光中最后又说:“散文是一切文体之根;小说、戏剧、批评,甚至哲学、历史,都脱离不了散文……散文是一切作家的身份证。”可见,散文是既具风流潇洒特色,又有务实精神的文体,是一种既讲文彩又重实际的文体。

谈到一种文体时,许多人就要考查一下它的分类状况,就像小说,如果按内容的多寡和字数划分,可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说,按内容特点划分,可分为问题小说,言情小说,谴责小说,武侠小说,纪实小说等等;那么狭义的散文是否也有这种分类呢?按一般人的思维方式进行类推,似乎散文也理所当然地可以分类。事实上,一些谈散文的写作教材和文学创作的著作,确实为散文分了类,有的分了两类:记叙(或记事)散文和抒情散文。也有的分为三类,除前两种散文外,还加上议论散文。我个人以为,作为广义的现代散文,按上述分法还是可以的。因为以报告文学为主的一些散文,确实体现了以记叙为主的特点;以抒情言志为主散文,确实表现出了鲜明的抒情性;以杂文为主的一些散文,确实具有议理的特色。但是,我们所接触的大量的,以抒情言志为主旨,熔叙事、绘景、议论于一炉的,篇幅短小的文艺性散文,还是不分类的为好。这不仅能避免分类不严格造成的歧意与混乱,而且也有利于散文灵活自由特点的充分发挥。只要能达到抒情言志的目的,尽可以采取与内容相适应的形式去写散文,少一点约束,对文艺性散文家族的发展有益无害。相反地看,假如我们忽视了抒情言志的散文主旨,而一味追求散文形式上是用了

哪种表述方式，以什么表述方式为主，并依此去划分其类别，岂不舍本逐末，有害于散文的发展吗？

还有一点须说明。文学类别间的界限一般体现出的差别，大都是相对的，散文与诗歌，散文与小说间的交叉现象是客观存在的，至于狭义散文与广义散文间的交叉现象就更为多见了。例如《依依惜别的深情》一文，有人说是通讯，有人说是报告文学，有人说是狭义散文。我说都对。因为它具有真实性、时间性和新闻性这几个特点，说它是通讯当然是可以的。它还具有文学性的特点，因此说它是报告文学也完全够格。此外，此文在高度赞颂了中朝两国人民情谊的同时，充分体现了作者主观抒情言志的主旨，又运用了灵活自由的文学表现手法，因此说它是狭义的文艺性散文也是完全可以的。当出现现象《依依惜别的深情》这样分类上有交叉或歧意的时候，判断的原则是：只要它具备了某种文体的基本特点，就应承认是该文体家族的成员，这样，对一些文章在不同文体中都有户口的现象也就不必大惊小怪了。

以上内容，权作散文概说。