



名家名作宝库

第七辑

中国近代

ZHONGGUO JINDAI
MINGJIA MINGZUO BAOKU

龚自珍

内蒙古人民出版社

中国近代名家名作宝库

• 第七辑

龚自珍

内蒙古人民出版社

目 录

龚 自 珍

散 文

病梅馆记	(3)
乙丙之际著议第六	(4)
乙丙之际著议第七	(6)
乙丙之际著议第九	(7)
明良论一	(9)
明良论二	(12)
明良论三	(15)
明良论四	(17)
送钦差大臣侯官林公序	(20)
壬癸之际胎观第三	(23)
壬癸之际胎观第四	(25)
壬癸之际胎观第五	(26)
壬癸之际胎观第六	(27)
古史钩沉论一	(28)
尊史	(29)



尊任	(30)
尊隐	(32)
有情	(35)
论私	(37)
京师乐籍说	(39)
述思古子议	(41)
杭大宗逸事状	(43)
送歙吴君述	(45)
叙嘉定七生	(46)
记王隐君	(48)
己亥六月重过扬州记	(50)
江子屏所著书序	(52)
识某大令集尾	(54)
与人笺一	(56)
与人笺五	(57)
与江子屏笺	(58)
与吴虹生书(十二)	(59)

词 篇

菩萨蛮	(61)
梦芙蓉·本意	(61)
卜算子·题独立士女	(62)
点绛唇	(62)
虞美人	(62)



洞仙歌	(63)
醉太平	(63)
清平乐	(63)
太常行〔引〕	(64)
端正好	(64)
霓裳中序第一《霓裳羽衣》之曲今不传,戏补之	(64)
长相思	(65)
又	(65)
天仙子·自赋所藏叶小鸾眉纹诗砚	(65)
瑶华·董双成画像	(66)
浪淘沙·写梦	(66)
如梦令	(67)
高阳台	(67)
喝火令	(67)
木兰花慢	(68)
菩萨蛮	(68)
惜分钗	(69)
如梦令	(69)
金明池	(69)
一剪梅	(70)
青玉案	(70)
莺啼序·用宋人韵	(71)
菩萨蛮	(71)
临江仙	(72)





又	(72)
浣溪沙	(72)
又	(73)
梦行云	(73)
洞仙歌	(74)
导引曲	(74)
又	(74)
玉联环影	(75)
南歌子	(75)
桂殿秋	(75)
忆瑶姬	(76)
梦玉人引	(76)
意难忘	(77)
丑奴儿令	(77)
凤栖梧	(78)
台城路·送姚怡云之江南	(78)
鹊桥仙	(78)
浪淘沙·有寄	(79)
水调歌头·寄徐二义尊大梁	(79)
又	(80)
点绛唇·十月二日马上作	(80)
瑶台第一层	(81)
行香子	(81)
醉太平·道中作	(82)



唐多令·道中书怀	(82)
菩萨蛮·效蕃锦集	(82)
蝶恋花	(83)
水龙吟·题家绣山《停琴听箫图》	(83)
高阳台	(83)
鹊踏枝·过人家废园作	(84)
鹊楼仙	(84)
金缕曲·沈虹桥广文小像题词	(85)
摸鱼儿·乙亥六月留别新安作	(85)
卖花声·舟过白门有纪	(86)
百字令	(86)
摸鱼儿	(87)
减兰	(87)
长相思	(88)
满江红	(88)
台城路	(89)
百字令·投袁大琴南	(89)
金缕曲·赠李生	(90)
虞美人	(90)
湘月	(91)
金缕曲·癸酉秋出都述怀有赋	(91)
湘月	(92)
水调歌头	(92)
前调	(93)





菩萨蛮·汉宫熏炉	(94)
洞仙歌	(94)
前调	(95)
江城子	(95)
百字令	(96)
青玉案	(97)
南乡子	(97)
鹧鸪天·题于湘山《旧雨轩图》	(98)
贺新郎	(98)
凤凰台上忆吹箫	(99)
暗香	(99)
摸鱼儿	(100)
浪淘沙·书愿	(100)
洞仙歌·云缣鸾巢录别	(101)
清平乐	(101)
又	(102)
法曲献仙音·录言	(102)
惜秋华	(103)
减兰	(103)
露华	(104)
湘月	(104)
浣溪沙	(105)
卜算子	(105)
洞仙歌	(106)



高阳台	(106)
南浦	(107)
齐天乐	(107)
绮寮怨	(108)
长相思	(109)
清平乐	(110)
卜算子	(110)
丑奴儿令	(111)
摸鱼儿	(111)
清平乐·题胡鱼门《山居卷子》	(112)
百字令	(112)
齐天乐	(113)
好事近人·八月初十日即事	(113)
生查子·又即事一首	(114)
隔溪梅令·《羽陵春晚》画册	(114)
丑奴儿令	(114)
人月圆	(115)
天仙子	(115)
江城子	(115)
阮郎归·代某校书送某书记	(116)
台城路	(116)
鹊桥仙·秦淮不访	(117)
隔溪梅令·即景	(117)
好事近	(118)





台城路	(118)
应天长	(119)
点绛唇·补记四月之游	(119)
好事近·补记仲夏情事	(119)
虞美人	(120)
丑奴儿令·答月坡、半林订游	(120)
定风波	(121)
一痕沙·录言	(121)
菩萨蛮·四月十九日薄暮即事	(121)
减兰	(122)
贺新郎	(122)
好事近·录言	(123)
小重山令	(124)
调笑四首	(124)
定风波	(125)
又	(125)
卖花声	(125)
前调·紫菊有近似墨菊者	(126)
清平乐	(126)
南歌子·自题近词卷尾	(127)
水龙吟	(127)
后庭宴·用南唐人韵	(128)
定风波·五月十二日即事	(128)
水龙吟	(128)



浪淘沙·舟中夜起	(129)
杂诗己卯自春徂夏在京师作得十有四首录二	(129)
能令公少年行有序	(130)
夜读番禺集书其尾二首	(131)
辛巳除夕与彭同年菴章同宿道观中彭出平生诗 读之竟夜遂书其卷尾	(132)
小游仙词十五首	(132)
汉朝儒生行	(134)
漫感	(136)
咏史	(136)
自春徂秋偶有所触拉杂书之漫不詮次得十五首录六	(136)
歌筵有乞书扇者	(138)
梦中作	(138)
伪鼎行	(138)
常州高材篇送丁若士履恒	(139)
猛忆	(140)
梦中作四截句	(140)
书魏槃仲扇	(140)
己亥杂诗	(141)

书 信

致大学士	(144)
致人笺	(146)



珍自美

作者简介

龚自珍(1792—1841) 字璦人,号定庵,后更名巩祚,又名易简,字伯定,号羽琰山民。浙江仁和(今杭州)人。近代思想家、文学家。与林则徐、魏源等结宣南诗社,讲求经世致用之学。与魏源齐名,世称“龚魏”。道光九年进士,官礼部主事。才气过人,然其文多与世忤。仕途不达,于道光十九年辞归故里。二十一年春,暴卒于丹阳。诗作气势磅礴,瑰丽奇伟,融政论、抒情于生动的艺术形象之中,自成一派。散文奥博纵横,构思奇特,寓言小品,短小精悍,形象生动,锋芒逼人。其作品饱含着社会、历史内容,深刻揭露清王朝统治的腐朽,反映社会阶级矛盾的尖锐,寄托着诗人清醒的志士孤愤,洋溢着爱国热忱。著有《己亥杂诗》、《己丙之际著论》、《病梅馆记》等。

沈曾植称“定庵之才,数百年所仅有也。”



散 文

病梅馆记

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；梅以疏为美，密则无态。固也。此文人画士，心知其意，未可明诏大号，以绳天下之梅也；又不可以使天下之民，斫直、删密、锄正，以夭梅、病梅为业以求钱也。梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢求钱之民，能以其智力为也。

有以文人画士孤癖之隐，明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江、浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者，既泣之三日，乃誓疗之、纵之、顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚；以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之，呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予之生光阴以疗梅也哉？





乙丙之际著议第六

自周而上，一代之治，即一代之学也；一代之学，皆一代王者开之也。有天下，更正朔，与天下相见，谓之王。佐王者，谓之宰。天下不可以口耳喻也，载之文字，谓之法，即谓之书，谓之礼，其事谓之史职。以其法载之文字而宣之士民者，谓之太史，谓之卿大夫。天下听从其言语，称为本朝。奉租税焉者，谓之民。民之识立法之意者，谓之士。士能推阐本朝之法意以相诫语者，谓之师儒。王之子孙大宗继为王者，谓之后王。后王之世之听言语奉租税者，谓之后王之民。王、若宰、若大夫、若民相与以有成者，谓之治，谓之道。若士、若师儒法则先王、先冢宰之书以相讲究者，谓之学。师儒所谓学有载之文者，亦谓之书。是道也，是学也，是治也，则一而已矣。

乃若师儒有能兼通前代之法意，亦相诫语焉，则兼综之能也，博闻之资也。上不必陈于其王，中不必采于其冢宰、其太史大夫，下不必信于其民。陈于王、采于宰，信于民，则必以诵本朝之法，读本朝之书为率。师儒之替也，原一而流百焉，其书又百其流焉，其言又百其书焉。各有守闻，各欲措之当世之君民，则政教之末失也。虽然，亦皆出于本朝之先王。是故司徒之官之后为儒，史官之后为道家老子氏，清庙之官





之后为墨翟氏，行人之官之后为纵横鬼谷子氏，礼官之后为名家邓析子氏、公孙龙氏，理官之后为法家申氏、韩氏。世之盛也，登于其朝，而习其揖让，闻其钟鼓，行于其野，经于其庠序，而肄其豆笾，契其文字。处则为占毕弦诵，而出则为条教号令，在野则熟其祖宗之遗事，在朝则效忠于其子孙。夫是以齐民不敢与师儒齿，而国家甚赖有士。

及其衰也，在朝者自昧其祖宗之遗法，而在庠序者犹得据所肄习以为言，抱残守阙，纂一家之言，犹足以保一邦、善一国。孔子曰：“郁郁乎文哉，吾从周。”又曰：“吾不复梦见周公。”至于夏礼商礼，取识遗忘而已。以孔子之为儒而不高语前哲王，恐蔑本朝以干戾也。至于周及前汉，皆取前代之德功艺术，立一官以世之，或为立师，自《易书》大训杂家言，下及造车、为陶、医、卜、星、祝、仓、庾之属，使各食其姓之业，业修其旧。此虽盛天子之用心，然一代之大训不在此也。

后之为师儒不然。重于其君，君所以使民者则不知也；重于其民，民所以事君者则不知也。生不荷耒耨，长不习吏事，故书雅记，十窥三四，昭代功德，瞠目未睹，上不与君处，下不与民处。由是士则别有士之渊藪者，儒则别有儒之林囿者，昧王霸之殊统，文质之异尚。其惑也，则且援古以刺今，嚣然有声气矣。是故道德不一，风教不同，王治不下究，民隐不上达，国有养士之资，士无报国之日，殆夫，殆夫！终必有受其患者，而非士之谓夫？





乙丙之际著议第七

夏之既夷，豫假夫商所以兴，夏不假六百年矣乎？商之既夷，豫假夫周所以兴，商不假八百年矣乎？无八百年不夷之天下，天下有万亿年不夷之道。然而十年而夷，五十年而夷，则以拘一祖之法，憚千夫之议，听其自陟，以俟踵兴者之改图尔。

一祖之法无不敝，千夫之议无不靡，与其赠来者以劲改革，孰若自改革？抑思我祖所以兴，岂非革前代之败耶？前代所以兴，又非革前代之败耶？何莽然其不一姓也？天何必不乐一姓耶？鬼何必不享一姓耶？奋之，奋之！将败则豫师来姓，又将败则豫师来姓。《易》曰：“穷则变，变则通，通则久。”非为黄帝以来六七姓括言之也，为一姓劝豫也。