



CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

白描禽鸟

姜冬莲 沈雁鸿 ◎ 编著

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社（全国百佳图书出版单位）

目录

禽鸟概述·····	1	白鹭·····	29
工具与材料·····	1	白鹭·····	30
用笔·····	2	葵花鹦鹉·····	31
禽鸟线描用笔·····	3	红嘴蓝雀·····	32
鸟类的结构·····	4	伯劳·····	33
禽鸟头部基本画法·····	5	伯劳·····	34
尾与翼的类型·····	6	锦鸡·····	35
脚的各种类型及特征·····	7	鹌鹑·····	36
禽鸟的造型方法·····	8	鹌鹑·····	37
鹤·····	9	麻雀·····	38
鹤·····	10	麻雀·····	39
黄鹂·····	11	八哥·····	40
黄鹂·····	12	八哥·····	41
黄鹂·····	13	鹰·····	42
黄鹂·····	14	鹰·····	43
蜡嘴·····	15	鹦鹉·····	44
蜡嘴·····	16	鹦鹉·····	45
太平鸟·····	17	鹌鹑·····	46
太平鸟·····	18	白头·····	47
白脸山雀·····	19	喜鹊·····	48
白脸山雀·····	20	鸳鸯·····	49
鸭·····	21	斑鸠·····	50
鸭·····	22	公鸡·····	51
鸳鸯·····	23	母鸡·····	52
鸽子·····	24	燕子·····	53
鸽子·····	25	燕子·····	54
翠鸟·····	26	孔雀·····	55
翠鸟·····	27	山雀·····	56
白鹭·····	28	图式运用与构图·····	57

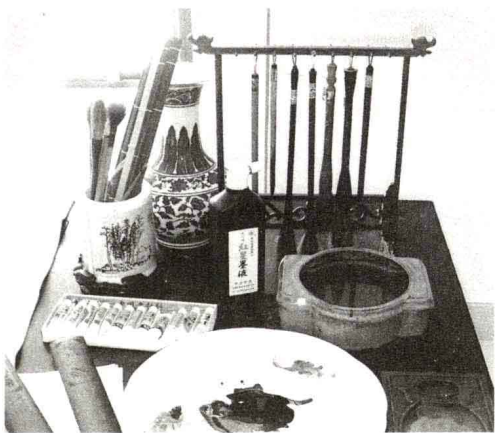
白描禽鸟

※ 禽鸟概述

在中国画中,禽鸟与花卉经常结合在一起表现,所以统称花鸟画。花鸟画不仅在中国绘画史上占有重要的地位,在世界艺林中也独树一帜。花鸟画中一般把鸟类称为“翎毛”。为了创作好的花鸟画,不但要有熟练的表现技巧,还应该知道各种禽鸟的形态特征、生理特征、生理习性以及与之相适应的各种环境,只有这样才能完整、准确、生动地表现它们。

由于禽鸟的生活环境不同,有的在丛林,有的在陆地,有的在高原,有的在水域……为了生存,它们在长期的生物进化过程中形成了各自的特征,产生了不同的生态类群。如猛禽类、涉禽类、游禽类、鸡鹑类、鸠鸽类、攀禽类、鸣禽类、走禽类等等。花鸟画作品中,有以花为主的,以鸟为主的。大花小鸟,以花为主;小花小鸟,以鸟为主;小花大鸟,以鸟为主;大花大鸟,仍以鸟为主。由此可见,学习禽鸟的画法是画好花鸟画很重要的必修课。禽鸟的画法比花卉要复杂一些,但只要肯用心,多练习,也是不难掌握的。

※ 工具与材料



笔:笔分羊毫、狼毫、兼毫笔。羊毫长锋笔多用于画树、石的线条,短锋笔多用于皴擦和点瓦花瓣。狼毫笔属硬毫笔,含水分较少,笔锋弹性较强,使用时多表现方硬的线条,适于画树干、石头等。除羊毫、狼毫笔之外,还有软硬适中的兼毫笔,如猪鬃笔、石獾笔等。画工笔勾线描需要准备几支质量较好的狼毫细笔。要求笔锋尖细、聚锋、富弹性。如“衣纹”、“叶筋”、“花尖”等。

墨:画国画一般选用“顶烟”、“贡烟”、“漆烟”墨,都属高级油烟墨。现在大部分画家使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁,也可用研的墨,可根据个人爱好选用。

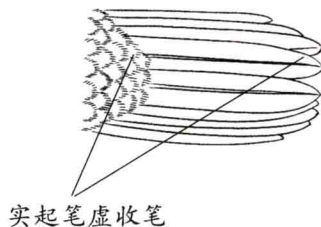
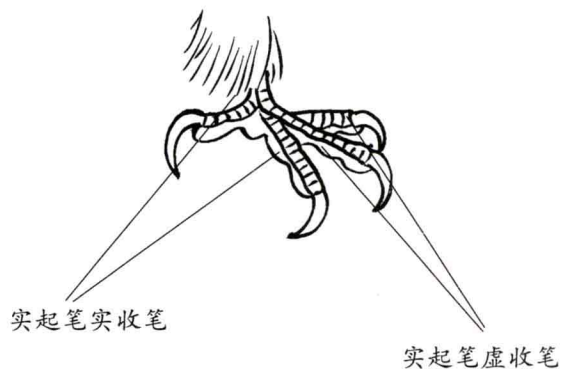
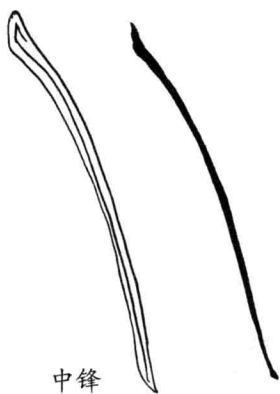
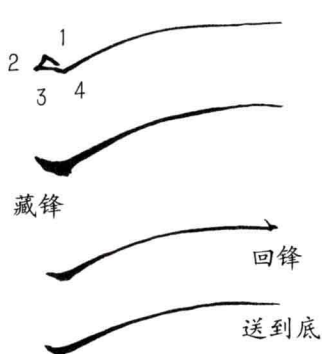
纸:宣纸是特制的中国画材料之一,有生宣和熟宣之分,生宣纸渗化易发墨,适于写意。熟宣不易渗化,不发墨,适于工笔。除生宣、熟宣也可用研的墨,可根据个人爱好选用、皮宣、毛边纸等,也都可作为练习用的画材。

颜料:中国画常用的颜料有三种:一种是块状的,一种是粉状的,一种是袋装的。前两种色的颗粒少,色度少,无沉淀。后一种比前两种经济,使用方便,但略有沉淀。

其他:除了以上必备的工具外,还需准备以下辅助工具,如调色碟、笔洗、毡布等。笔洗用来提供清水、洗笔调色。毛毡用白色纯羊毛毡为好,市场上有专售,也可用化纤毡子代替。

※ 用笔

白描线条的笔法来源于书法。每一条线在笔法上都有起笔、行笔、收笔三个过程,对起笔、行笔、收笔的要求,清刘熙载在《艺概·书概》中说:“逆入、涩行、紧收是行笔要法。”所谓“逆入”是指起笔藏锋,即欲右先左,欲左先右,欲下先上,欲上先下,逆入平出,以使线条含蓄而劲力内敛。“涩行”是指行笔速度要慢。行笔稳,速度慢,笔锋的压力才能均匀,压力均匀线条才能均整。“紧收”是指收笔回锋。起笔藏锋、收笔回锋是用笔最基本的法则,但在外形上也有圆笔与尖笔的区别。起笔、收笔中藏锋回锋的圆与尖,其表现效果在白描中称为“虚”与“实”,这种圆与尖即虚与实的变化称为线型变化。线型变化共有四种类型:实起笔实收笔、实起笔虚收笔、虚起笔实收笔、虚起笔虚收笔。此四种线型变化在白描中按生活物象的结构变化而交替使用,是白描最基本的用线方法。

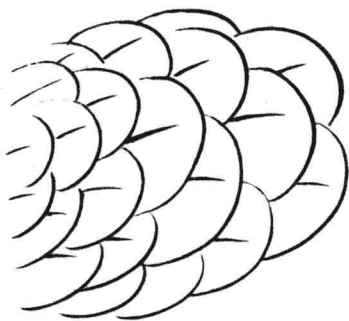


线描即白描，线描不是简单地勾描物象的轮廓，而是通过线条根据鸟体各部分质感不同而区别用线。翅羽的线条要均匀流畅，嘴足的用线要硬挺结实。有的禽鸟背腹部羽片轮廓明显，如鹦鹉、鸽子、斑鸠等，需要勾出羽片轮廓，用线要中间实两头虚，一气呵成。有的禽鸟背腹部羽毛无明显羽片轮廓，如八哥、黄鹂等，不必勾出羽片轮廓，而要用短线依羽毛生长方向，断续勾出背腹部外轮廓（切忌勾成一条死线），以表现羽毛的蓬松感。

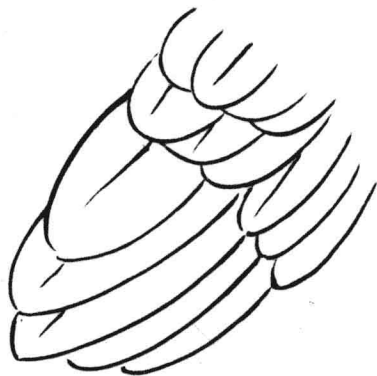
线描最忌虚、浮、甜俗。勾线纤巧易于轻浮，勾线粗糙易于苍枯。要做到能收能放，圆中有方，圆润得当。



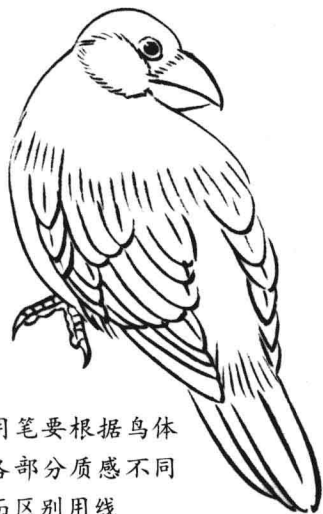
鸟嘴、爪用笔要硬挺结实



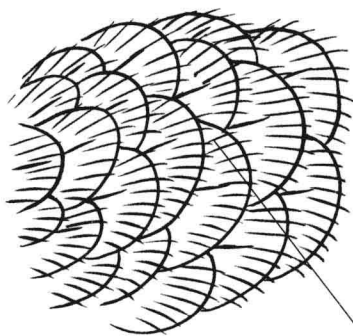
羽片轮廓用笔要中间实两头虚



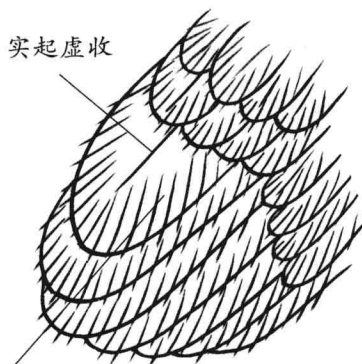
翅羽的每片羽毛可分两笔勾出



用笔要根据鸟体各部分质感不同而区别用线

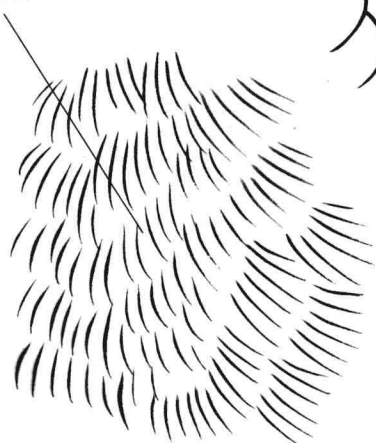


丝毛用短线依羽毛方向虚起虚收用笔

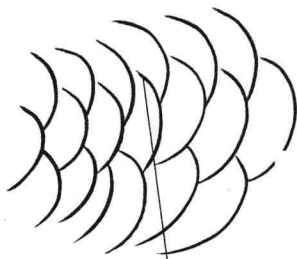


实起虚收

虚起虚收



虚起实行虚收



一组



两组

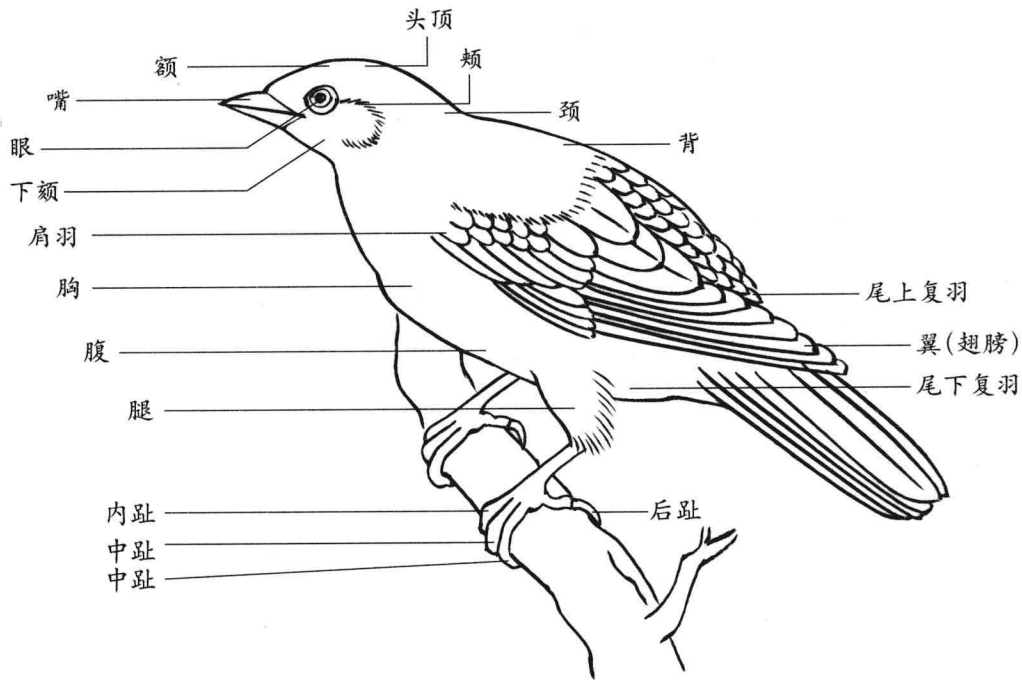


三组

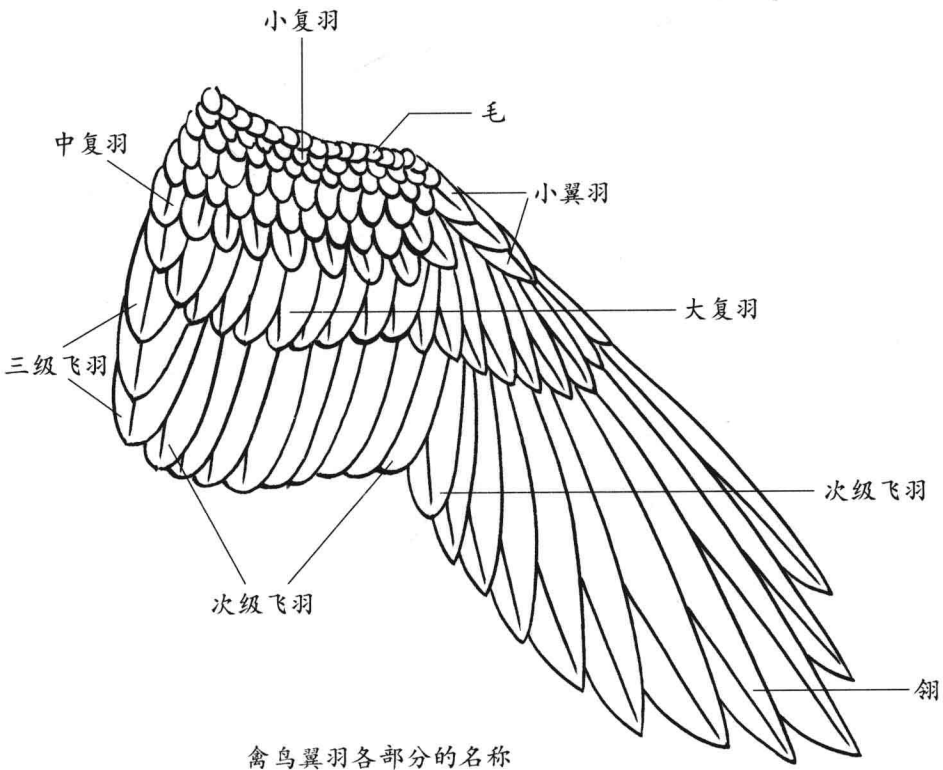
※ 鸟类的结构

鸟类属于恒温卵生的脊椎动物。躯体为梭形，各部分的名称见图。

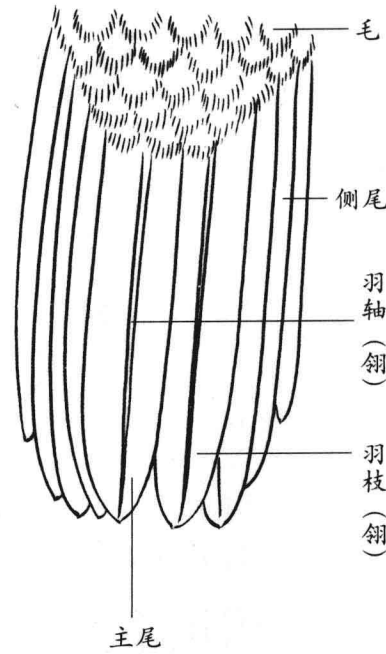
鸟类的羽毛，大体可分为两类：一类是较大，比较硬挺的羽毛，中间有明显的羽轴，与两侧的羽枝区别分明，被称为“翎”。翎生在尾和翅上，在飞翔时起主要作用。另一类是比较柔细的羽毛，羽轴与羽枝区别不明显，被称为“毛”。毛的生长按结构位置有一定的走向，各不相同。古人将鸟类称为“翎毛”即由此而来。



禽鸟各部分名称



禽鸟翼羽各部分的名称



鸟类生活习性与形体特征各有不同，基本上可分为如图所示的鸣禽、猛禽、攀禽、鸨鸡、鸠鸽、游禽、涉禽、陆禽八大类，其中走禽类生活在平原、草原或热带雨林中，腿脚发达，适于奔跑，翅膀已退化，不能飞行。如鸵鸟、鸕鹚、澳大利亚鹤鸵等。

猛禽类



苍鹰



金雕



鸢



游隼



兀鹫

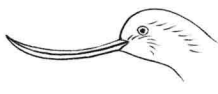
涉禽类



白鹭



白鹳



反嘴鹬



丹顶鹤



金眶鸻

游禽类



家鸭



鸬鹚



白额燕鸥



大雁



黑天鹅

鸨鸡类



石鸡



火鸡



鹌鹑



长尾雉



黑鹇

鸠鸽类



家鸽



岩鸽



原鸽



山斑鸠



珠颈斑鸠

攀禽类



杜鹃



雨燕



翠鸟



虎皮鹦鹉



斑犀鸟

鸣禽类



百灵



黄鹌



八哥



山雀



喜鹊

陆禽类



孔雀



松鸡



马鸡



长尾雉

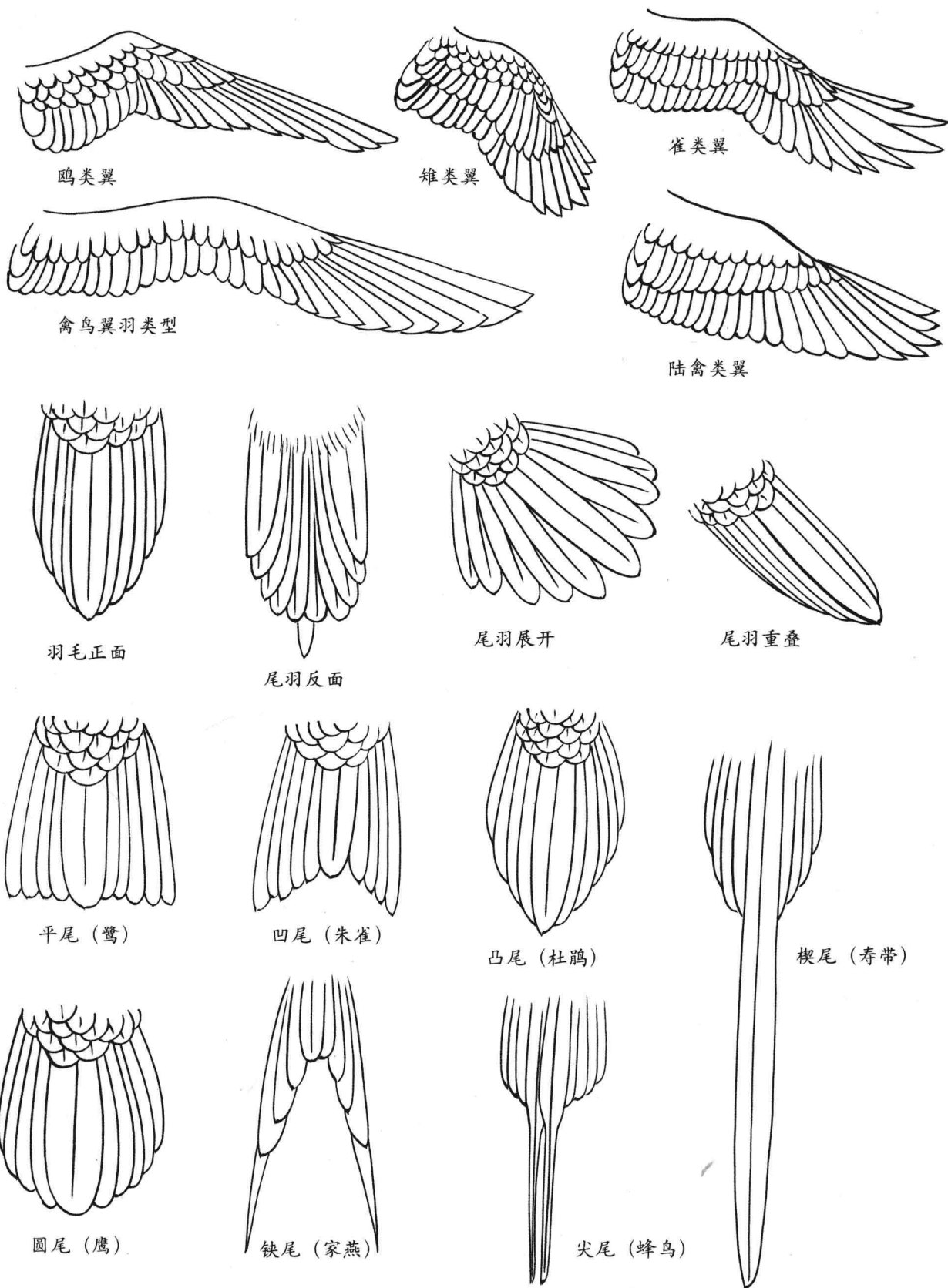


虹雉

※ 尾与翼的类型

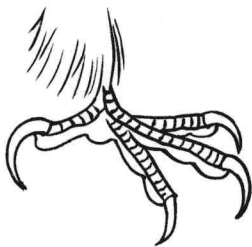
鸟的翅翼由复羽、飞羽、小翼羽三部分组成。复羽分为大复羽、中复羽、小复羽；飞羽分为初级飞羽、次级飞羽、三级飞羽。小翼羽长在第一指骨上，通常是竖排的三片。（附图：禽鸟翼羽类型）

鸟的尾部由尾上复羽、尾下复羽和尾羽组成。尾部的功能如同船上的舵，可以变换飞行方向，掌握飞行速度。尾羽分为主尾和侧尾。一般主尾两根，在正中间，侧尾八至十根，对称地生长在主尾两侧。（附图：禽鸟和尾羽结构及尾的各种类型）

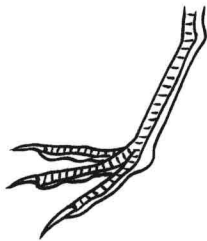


尾羽结构及尾的各种类型

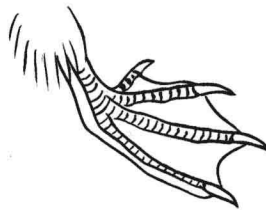
禽鸟的脚由跗蹠、趾和爪组成。跗蹠的长短、粗细由于鸟的生活习性的差异而不同。多数禽鸟生有四趾,但有的鸟只有三趾(如三趾鹬),有的两趾(如鸵鸟),各趾分离称为离趾型,还有四趾合拢的并趾型(如翡翠鸟)。游禽的趾间有蹼,可分为全蹼足、半蹼足、凹蹼足、瓣蹼足等类型。



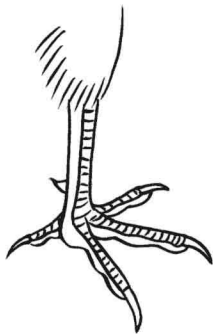
离趾型 (鹰)



离趾型 (三趾鹬)



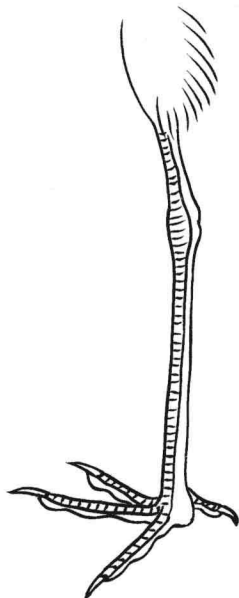
金蹼足 (鲮鸟)



离趾型 (锦鸟)



离趾型 (鸵鸟)



离趾型 (丹顶鹤)



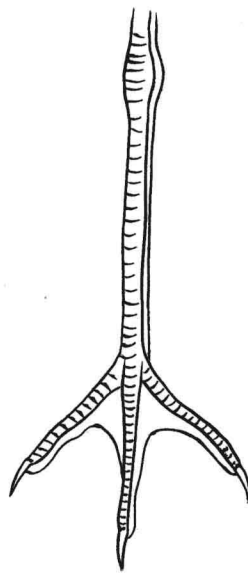
前趾型 (雨燕)



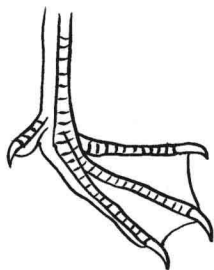
对趾型 (啄木鸟)



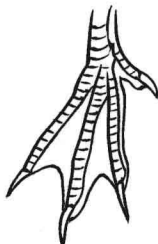
前趾型 (雨燕)



半蹼足 (关蹼鹈)



全蹼足 (大雁)



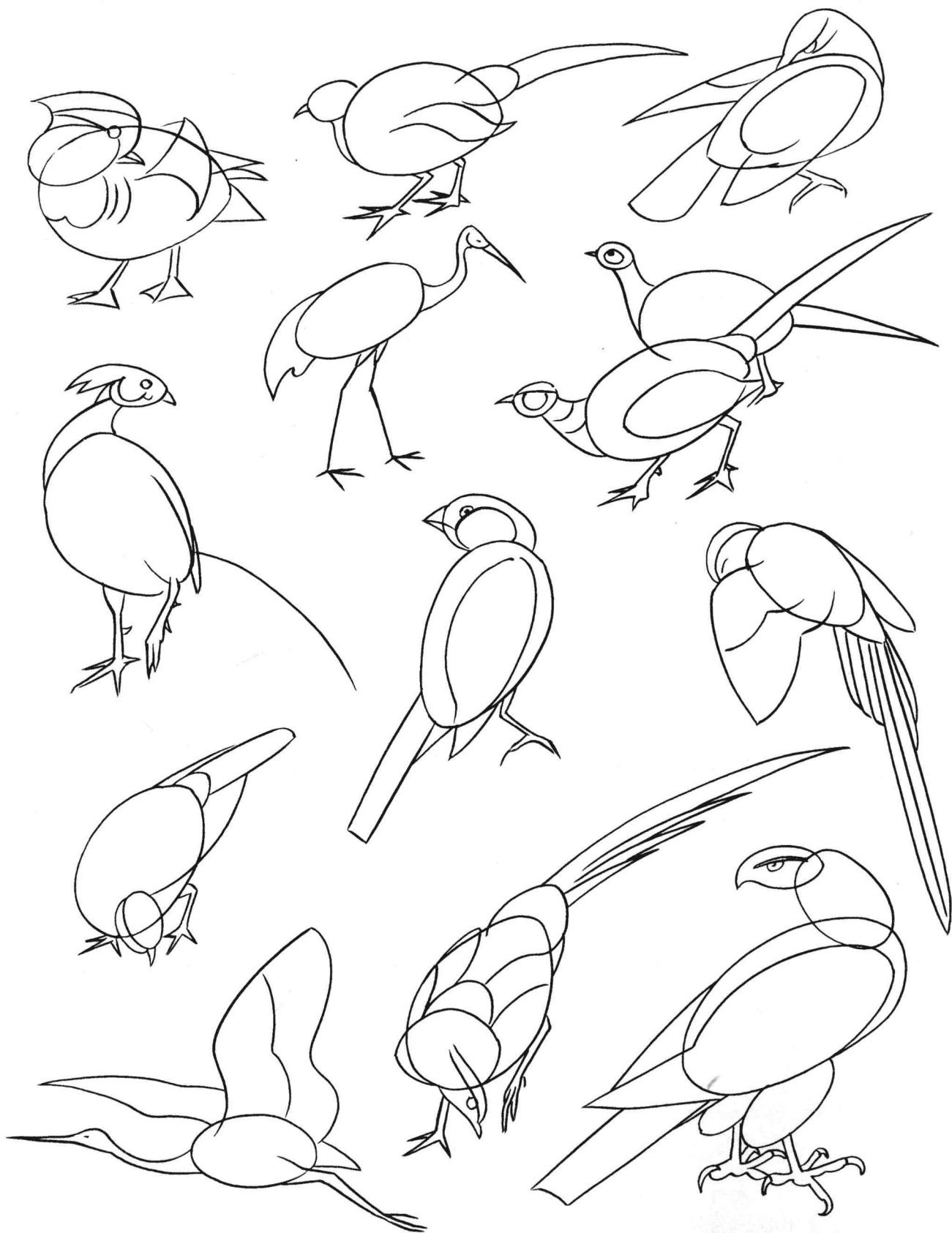
凹蹼足 (燕鸥)



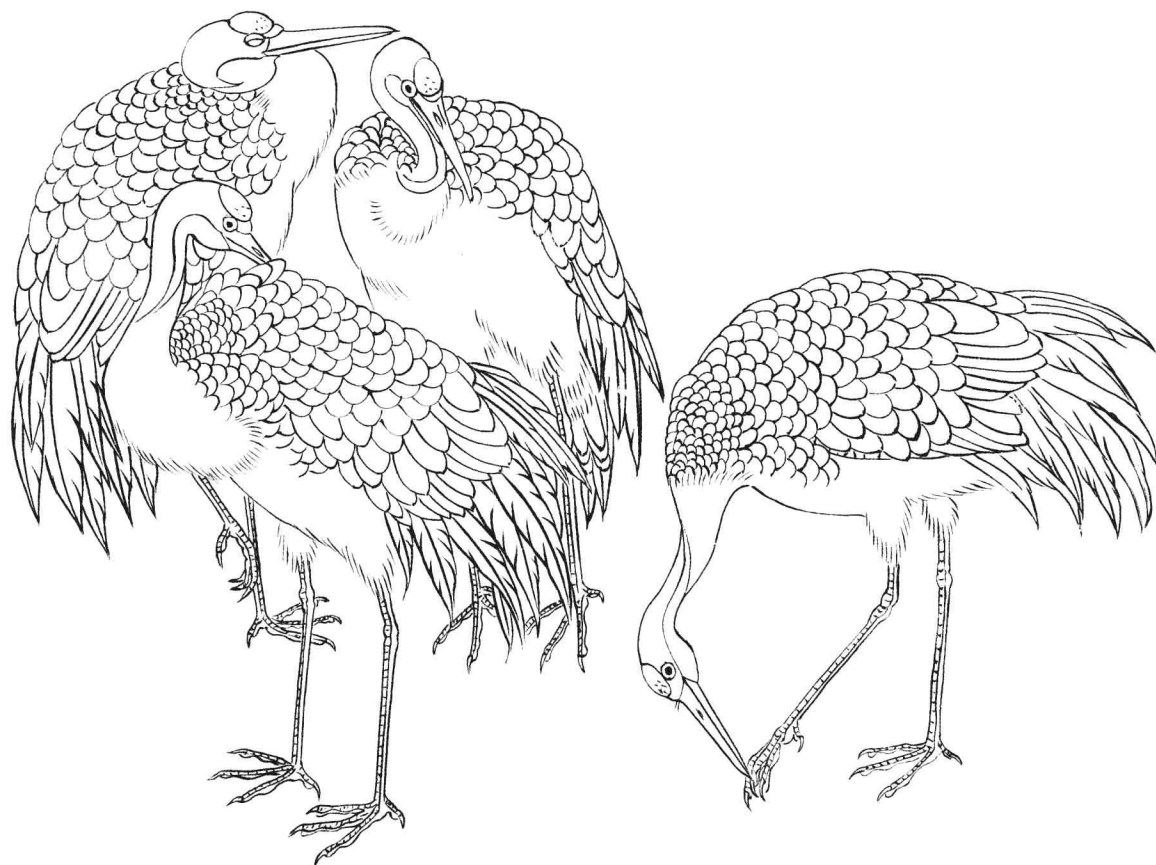
瓣蹼足 (鸕鹚)

※ 禽鸟的造型方法

禽鸟的种类繁多，外形各异，体形大小悬殊，羽毛颜色纷繁复杂，动作灵活多变，真可谓是千姿百态。但是它们有一个共同的特点，那就是无论任何禽鸟，其基本形都呈卵形。躯干是较大的卵形，头部是较小的卵形。禽鸟的动态变化主要在头、尾、爪、翼几个部位，躯干的变化不大。因此，在起稿子时，可先画出躯干部，再根据动态添加头部、尾部、翅膀和爪，这样，鸟的大体形态就出来了。



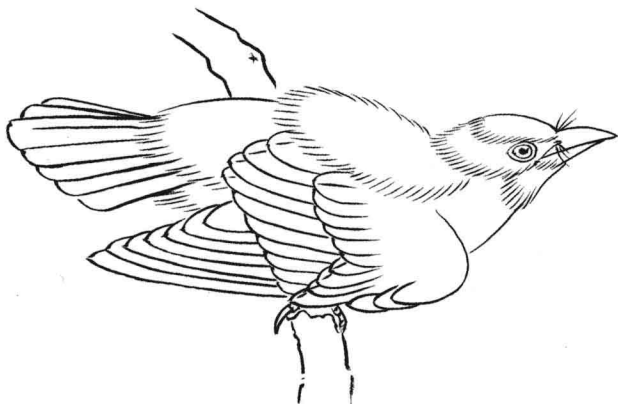
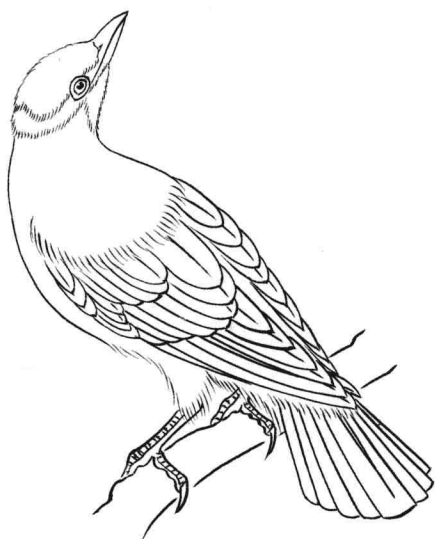
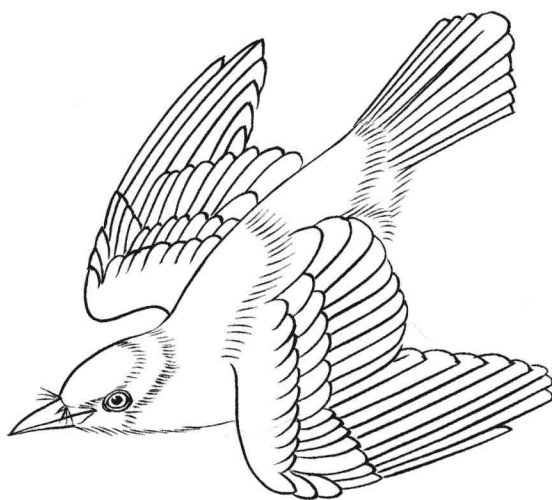
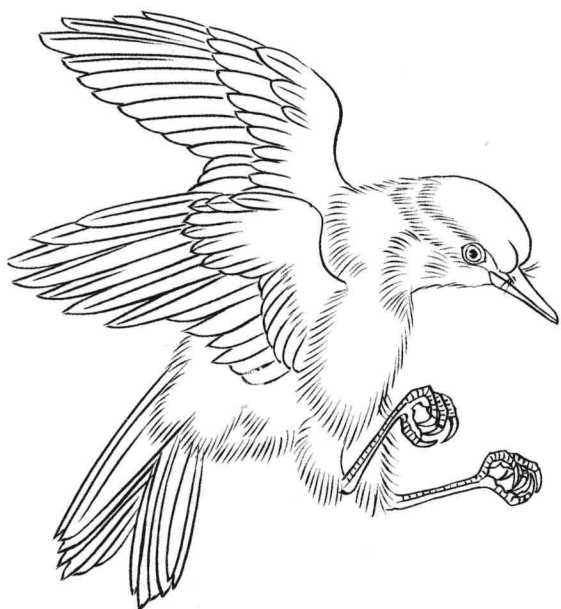
鹤





鶴





黄鹂
[Red Seal]
[Red Seal]





黄鹂





黃鵬





蜡嘴

