

罗宁 罗声著



方志敏讲义

方志敏演义

罗 宁 罗 声 著

百 花 文 艺 出 版 社

〔津〕新登字(90)002号

方志敏演义

罗宁 罗声

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

天津市北辰区第一印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张13 $\frac{1}{4}$ 插页2 字数243000

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数1—10 000

ISBN 7-5306-1236-0/I·1133 定价: 8.00元

**谨以此书
纪念方志敏就义六十周年**

方志敏牺牲了，很可惜，是王明路线断送了他。王明路线把好多同志都断送了，象瞿秋白、方志敏、何叔衡、刘伯坚等许多好同志，都是在王明路线下牺牲的。

——毛泽东

（摘自毛泽东和方志纯的谈话。引文出自原江西省委书记方志纯的《志敏墓前的哀思》，见一九八五年八月《江西日报》。）

想起志敏同志的牺牲，使我们觉得无限悲伤，回忆起他的伟大而不朽的精神，又给我们以极大鼓励，我们正是继承了他的遗志，在党中央和毛主席的正确领导下，取得了抗日战争和解放战争的胜利，足可以安慰志敏同志的英灵于地下。

——粟裕

（摘自一九五五年二月七日原总政参谋长粟裕给缪敏同志的复信。）

方志敏同志牺牲五十多年来，党和人民一直怀念着他；海内外一切正直的人们，怀着深深的崇敬，长远地铭记着他的英名和业绩。

——吴官正

（摘自江西省省长吴官正一九八九年三月为《方志敏印象集》出版所写的序言。）



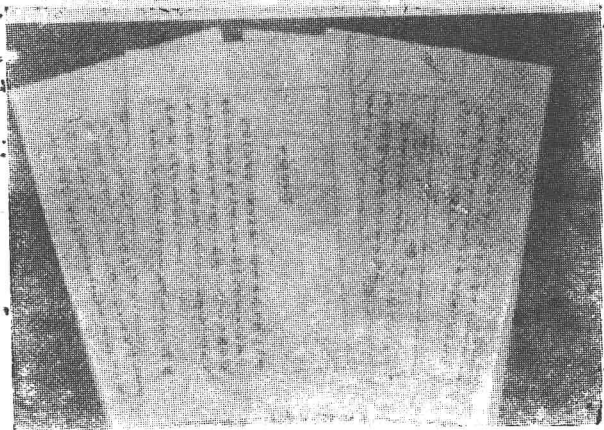
方志敏肖像



方志敏烈士被捕后穿大衣、戴脚镣，脚镣用绳子绑着挂在脖子上的照片。



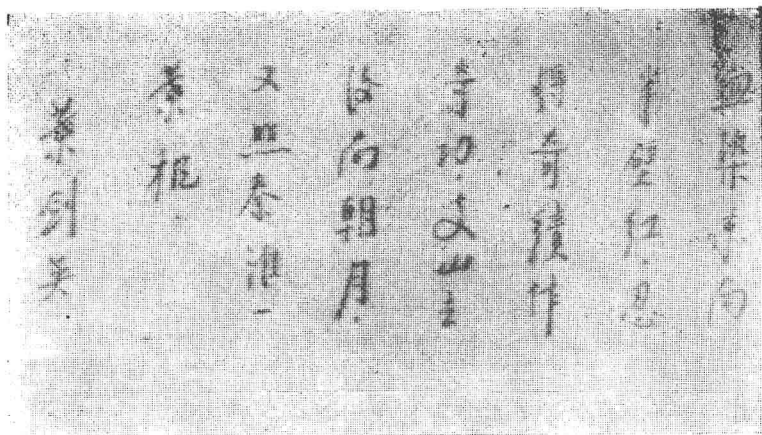
方志敏烈士被敌人押于上饶监狱
的照片。（前排右起第二人）



《可爱的中国》手稿



1939年叶剑英同志在方志敏烈士遗像上题诗



本图为解放后叶剑英同志重新书写此诗



江西弋阳县湖塘村，方志敏烈士出生的地方。



一九六四年作者和方志敏夫人
缪敏在一起 右立者为作者好
友朱德义

自序

俗话说：“男儿有泪不轻弹”，生平伤心之事不少，轻弹眼泪，何止三两回！但最难忘的，却是两次“梦中泪落”。一次是郭沫若的逝世，一次是读了《可爱的中国》之后。

一九七八年中秋之夜，读了某杂志悼念郭沫若的文章，忽记起郭老在逃亡日本十年后，回国来参加抗日救亡运动的一首游子还乡诗，开头两句是：

又当投笔请缨时，

别妇抛雏断藕丝。

读诗之后，思潮泛起；回忆往事，感慨万端。联想到我的父亲罗英，毕业黄埔军校，留学莫斯科中山大学，进而请缨赣东北苏区，发动余干武装起义，而别妇抛雏，枉死在“王明路线”的顽固执行者曾洪易的手中。如此这般，我能不入梦、惊梦，而伤怀先烈吗？！夜深之时，我梦中见到敬爱的毛主席、周总理、朱委员长、郭老和许多

的革命老前辈，竟然又一个个请纓仙国、舍弃人间，挽留不住。因之，我伤心家事和国事，伤心生离死别，而痛不欲生，大哭成声。惊醒后，才知是“南柯一梦”，眼中是满含泪珠，枕边是一滩泪水。

一九五六年亦是中秋之夜，因高考落榜，思想苦闷，在探看缪敏老人时，述说了此事。她说道：“孩子呀，看看这本书吧！也许能给你以鼓舞或力量。”她送给我的一本书，正是上海影印出版的《可爱的中国》。

在院子里，就着如昼的月色，第一次接触了这样一本方志敏的遗著。透过“从崩溃毁灭中，救出中国来，从帝国主义恶魔生吞活剥下，救出我们垂死的母亲来”，“我又何惜于我这一条蚁命！”而联想起岳飞的《满江红》，《满江红》中的“仰天长笑，壮怀激烈”，“靖康耻犹未雪，臣子恨何时灭”，“壮志饥餐胡虜肉，笑谈渴饮匈奴血”。哦，现代的方志敏，古代的岳飞，不正是我生活的典范，追求的楷模吗？！有了祖国的大我，个人的小我何所惜。人是感情动物，伤心过度，自然忍禁不住要弹泪的；太受感动，太受激励，涕泪交流亦在情理之中。是晚，进入梦乡，我却在哭泣中，朗诵起“三十功名尘与土，八千里路云和月”；“朋友们！兄弟们！救救母亲呀！母亲快要死去了！”又是一场“惊梦泪落”，一早醒来，摸摸枕巾，枕巾湿去了一大片。

有如我母亲一样的缪敏老人，用《可爱的中国》来影响和教育我，感人至深，终生难忘。母亲言及，襁褓中，

在红色省会葛源，我曾吮吸过她老人家的奶汁。童年时代，我不知道有自己的父亲罗英，亦不知道他有个良师益友方志敏；少年时代，经过一番生离死别，坎坎坷坷，自然不知道什么天下大事、什么闽浙赣省苏维埃；建国后，我进入青年时代，才知道缪敏是方志敏夫人，并拜见了我的这位亲人缪妈妈，进而有机会常常在她身边，接受她的教诲。她谈到方志敏的人生追求、革命志向、实干精神、军事才华、道德情操、哲学理想、两袖清风和一身正气。从此，方志敏三个字，不仅令我油然而生敬意，而已成为我人生旅程上的原动力和里程碑。从而，我也毅然决然的要让这三个字，占据着青少年的心灵空间。打从一九五六年起，我写的第一个故事《方主席的马》，在上海《儿童时代》上发表之后，三十多年来，除了“文革”那动乱的年代，我一直是写着方志敏的故事，江西出版了这样的小册子，上海出版了这样的小册子，北京亦出版了这样的小册子。但是，我的缪妈妈不如意，我自己也写得心灰意懒，老是提不高，得不到升华；我的笔端底下，创作不出方志敏的艺术形象来。这是我生平最大的苦恼！

现在，我已不是青年，而进入了花甲。凭着对着先烈的思念，对“七一”的感情，在今年中国共产党诞生七十周年之际，我要表示的绵薄之意，是又写了一本《方志敏爷爷的故事》，并已在北京出版了。这么一本《方志敏演义》，恰好在这难忘的七月，即“七月流火”之时完成。这正表达了我对党、对方志敏、对邵式平、对黄道，

对赣东北所有的烈士们的一片赤子之情！

本演义不是写的赣东北党史，亦不是方志敏的历史；既不同于方志敏传，亦不同于方志敏传记文学；更区别于《血染东南》这样一类的断面的有关方志敏的传奇小说。本演义从主人公出生到牺牲，没有离开这根红线，并调动一切艺术手法，多方位、多角度、多层次塑造主人公的艺术形象。主要的历史人物、历史事件、时代背景、时间和空间，都是真实可靠的，没有进行虚构。只是从创作的构想、审美的范畴，对待一些历史事件和历史人物，作了艺术性的处理罢了。一句话，方志敏是赣东北沉沉黑夜中的火炬，茫茫雾海里的灯塔，他不愧为领导农民造反的赣东北农民王、江西农民王；更不愧于救民族于水火，挽救民族危亡，拯救祖国的民族英雄。笔者尽了最大的能力，让这位主人公在本演义中的形象，既符合历史的真实、人物的真实，亦符合艺术的真实。并力图用中华民族传统的通俗文学的形式，来反映和描绘方志敏一生伟大而又光辉的形象，让他的形象丰碑，永远坚立在千千万万炎黄后代的心头间。但是，除了使命感、责任感和激情之外，笔者才疏学浅，写作水平低下，自知这本《方志敏演义》写得还是不如人愿。借此机会万望有关领导、老同志、专家、学者和读者，毫不留情的给以批评和指正。

作 者

一九九一年七月三十一日

目 次

第一章	蓝长金 汪先生	抗税打狗官 砸轿举义旗	 (1)
第二章	湖塘村 方高翥	看相牵骆驼 摆酒贺灵童	 (17)
第三章	讲爱国 查日货	同洒伤心泪 怒撕东洋席	 (32)
第四章	进洪都 走得阳	敢逐赵宝鸿 大闹南伟烈	 (47)
第五章	打洋奴 救母亲	长江卷怒潮 赤子表忠情	 (62)
第六章	梦红日 哀赣江	南国见润芝 洪都祭醒依	 (74)
第七章	扩农军 惩凶犯	朱德送枪械 张妹报血仇	 (91)
第八章	杀巡官 闹漆工	夺枪两支半 平债七万五	 (104)

第九章	张天师豆腐佬	仗势草菅人命 可怜家败人亡	(117)
第十章	龙虎山天师府	邵式平斗道法 李木匠除妖魔	(135)
第十一章	铲封建捉妖道	虎穴探敌情 天宫用奇兵	(156)
第十二章	学桃园分田地	年关杀土豪 周坊起暴动	(172)
第十三章	破弋阳战碗港	堂弟先流血 胞弟又牺牲	(187)
第十四章	方远辉余汉朝	巧制棕树炮 大摆地雷阵	(201)
第十五章	方胜峰金鸡山	开会反逃跑 战斗得胜利	(217)
第十六章	磨盘山葛源镇	熬过风火岁月 高歌工农政权	(234)
第十七章	筹军饷建十军	智取景德镇 号令众埠街	(252)
第十八章	授勋章搞左倾	红都来喜报 王明大夺权	(266)
第十九章	打浦城攻赤石	缴机枪三挺 获电台两架	(279)
第二十章	缪敏妹菊英嫂	唱歌赞好汉 煮酒论英雄	(294)