

書禪·厚實

曹秋圃

以詩書修行的百歲書家

以書法參禪，藉筆墨修行，是曹秋圃在書法成就上的人格具現。他的一生，以儒生自期，以儒學教化，他以為書寫者就在表現書生的本色與書生的氣概。在新科



曹秋圃說：「練字，說來真是辛苦！經常從入夜寫到天明，寫得指尖出血作繭；也真虧那時年輕，有那麼一股傻勁。我們那時書寫練習的工具和材料，都因陋就簡，能節省即儉省，沒得你浪費的。」

014

傳道授業

曹秋圃從十八歲起設塾授徒，從事教育工作，尤其是書法教育更超過一甲子。他律己甚嚴，自奉簡樸，為人謙誠，虛懷若谷，對於名利，更是淡泊。生命橫

跨兩個世紀的曹秋圃，始終以傳統書生自許，從不

踰矩，因為如此謹守本分，孜孜於書藝與教學，使傳統書法在偏居一隅的台灣賴以繼承光揚。一生除了精研書學，更究心黃老、耽慕禪悅，展現古代文士風範，對台灣書壇貢獻甚偉！

精研書學

耽慕禪悅

ISBN 957-474-048-X



9 789574 740482

18-040

感謝

由於日治時期不少的史料被刻意與無知的雙重毀失，臺灣光復後長時間缺乏「歷史觀」與「史料觀」的教育，所以關於曹秋圃那個時代的書法資料留存不多，本書撰寫時使用到的資料，下列人士玉成之處，深為感謝。

- 曹秋圃文孫曹真女史提供原始文件。
- 曹秋圃高弟謝健輝先生借閱曹秋圃詩稿影本。
- 何創時書法基金會董事長何國慶先生提供曹秋圃書法展文件照片。
- 輔仁大學麥鳳秋教授提供《臺灣新民報》紙上書畫展圖片影本。
- 中國文化大學史學碩士黃淑貞女史搜讀曹秋圃部分日記與書法展剪報。
- 淡江大學葉心潭教授提供日治時期文件影本與相關圖書資料。
- 臺北蕙風堂公司洪能仕先生代購日本出版相關書法圖書。
- 陳宏勉、楊永彬、施旺坤、賴進乾、黃德勝等先生協助圖片提供。

國家圖書館出版品預行編目資料

書禪·厚實·曹秋圃／李郁周作，-- 初版，--
臺北市：雄獅，2002〔民91〕
面：公分，--（雄獅叢書：18-040）
（家庭美術館，前輩美術家叢書）
ISBN 957-474-048-X（平裝）

1.曹秋圃-傳記 2.藝術家-台灣-傳記

909.886

91018407



雄獅叢書 18-040

- 作者 李郁周
發行人暨策劃 李賢文
企劃編輯 陳玉金·葛雅茜
執行編輯 陳玉金
美術設計 曹秀蓉
校對 編輯部
攝影 林茂榮
製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司
出版者 雄獅圖書股份有限公司
106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL:(02)2772-6311
FAX:(02)2777-1575
E-mail lionart@ms12.hinet.net
網址 http://www.lionart.com.tw
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 2002年10月
定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-048-X

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有·請勿翻印

書禪·厚實

曹秋圃



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳郁秀

策劃小組 王壽來·嵯洪濤·李戊崑
蕭銘祥·張書豹·魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙·康台生·袁金塔
張照堂·鄭明進·顏娟英

圓滿美術接力

接力賽經常是田徑場中引人注目的比賽。它不只表現了跑者的速度，更呈現出跑者之間的協和能力。如果以慢速度重播接棒的過程，圓滿的接力即是美的象徵。

而美術的傳承正如同接力賽，美好的傳承即是成功的接力；反之，否定前人的努力與成績，就如同棒子摔落在地，美術文化將難以厚積。

前輩美術家傳記叢書出版的意義，即在於累積前人的智慧，呈現豐美的藝術表現，以及彰顯前輩為理想而奮發的情操，以便做好美術文化的接力傳承。

何以重視前輩美術家？而非出版古代傑出美術家或西洋名家？！細心的讀者將會發現，傳記中的主角經常以親切的言語，述說許多我們可以理解可以學習的寶貴經驗，彷彿前輩就是阿公阿媽，經常在鼓勵我們叮嚀我們……。

由於前輩與我們有相似的生活環境與人文背景，可以說彼此的關係比較密切，因此其思維與表現比較能啟發我們，甚至引發共鳴心或生起強盛的學習心。

前輩美術家傳記叢書，以生動活潑的文體以及精彩的美術圖片，編出前輩豐富多彩的人生故事，並用珍貴的老照片，重現那個時代的人文情境。關心台灣文化的您，請共同來圓滿美術文化的傳承接力。

目錄



I 青年時期熱愛詩文創作 8

(1895~1926)

II 從詩的鍛鍊到書法的成長 24

(1926~1935)

III 從台灣的活動到日本的教學 66

(1936~1945)

IV 從國文教師到書法傳授 92

(1946~1965)

V 澹廬書會的書法年展 114

(1966~1975)

VI 百歲人瑞書法壽星 138

(1976~1993)



八
安
靜
心
位
命
信
於
厚
金
南
聰

南
林
華

百年來的臺灣書壇，有日本、中國交錯其間。
前半世紀是日本寓臺書人演出的舞臺，
後半世紀是中國渡臺書人揮灑的空間。
同樣從事漢字書法創作的絕大部分臺籍書人，在「壇下」疊成壇基；
本為主體的臺籍書人卻成了配角。
直到世紀末的十餘年間，逐漸有少數的臺籍前輩書家冒出檯面上。

曹秋圃則是特別，他一直是二十世紀臺灣書壇「壇上」的人物，
不論二十世紀前半或二十世紀後半，都是如此。
然而，他只是被當成「客卿」，而不是「主人」。
就如大部分被疊成「壇基」的臺籍書人都是「客人」一樣，
他們以客人的身分被支配，
而不是以主人的身分被支配。

後代進步的社會，是從前人錯置的過去蹣跚緩行修正而來的。
偉大人物的顯赫事跡，往往是歷史的一小部分；
渺小人物的微言細行，卻隱藏著歷史社會的大部分。
如今，我們懷著悲憫的心情，
希望以謙卑的態度對待這一段書法歷史的錯置，
以開放的胸襟，接納所有在臺灣書壇漫步而過的人士，
不論過去、現在以及未來。

曹秋圃 太魯閣峽雜詠之一 1989年 318×100公分
疊嶂層巒此最奇，風光傳語費疑思，自非任重遠來客，面曰天教爾許窺。

疊嶂層巒此最奇
風光傳語費疑思
自非任重遠來客
面曰天教爾許窺

己巳年中秋 九六主人 曹秋圃





青年時期熱愛詩文創作（1895～1926）

從學校書法教育與科舉文士的點撥，

曹秋圃的書法自有相當的基礎，

只是少年英氣中帶有稚嫩的氣味，

此時還談不上有特殊的書法成就。

不過曹秋圃的志趣還是在詩文創作，

他致力於近體詩的創作，把自己定位為傳統詩人。

1894 甲午戰爭，清廷戰敗。

1895 日本第一任台灣總督樺山資紀上任。

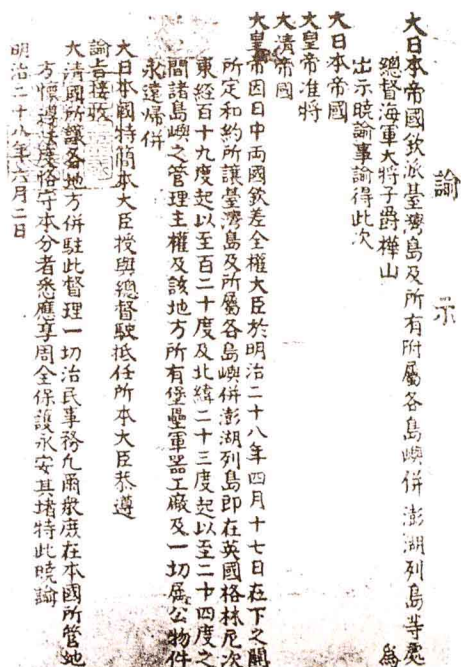
勤奮好學，風雨無阻

一八九四年九月，中日甲午戰爭
清廷敗戰。次年四月，軍機大臣李鴻章於日本下關春帆樓與日方首相伊藤博文簽訂「馬關條約」，其中條款有割讓臺灣、澎湖的約定；臺灣人民聞訊大慟，堅持不接受日本統治。

●一八九五年六月，清廷代表李經方在基隆外海日本橫濱輪上與日方代表樺山資紀舉行臺灣主權移交，日軍開始攻打

基隆一帶，並強行登陸，向臺北移動，途中遭受臺灣人的堅強抵抗。六月十七日，日本第一任臺灣總督樺山資紀在臺北宣布開始統治臺灣。臺灣的抗日行動持續不斷，邱逢甲詩句有「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」的悲歎。此後五十一年，臺灣隸屬日本領地。

●這年九月四日（陰曆七月十六日），臺灣書法家曹秋圃誕生於臺北淡水河東岸大稻埕，在迪化街臺北橋頭的一家農具店舖中，上有一兄一姊。曹秋圃一出生就屬日本人，其父興漢公（1841～1917）不忍放棄稍具規模的事業經營，未返回福建莆田祖籍，因而成爲住在臺灣的日本國民，這是時代命定的。



馬關條約簽訂後，日本發布接收臺灣。



大稻埕六館街之洋行集中區，攝於一八九六年。

曹興漢

一般人稱他為「漢伯仔」，為人豪爽，慷慨大方，青年時期自福建來台，定居於大稻埕。他經銷農產用具，貨品耐用，價格公道，不但臺北地區的莊稼人喜歡到他的店鋪購買耕田用具，連北海岸金山、三芝附近的農夫也風聞而來，更有宜蘭一帶的種田人也不遠千里而來與他交易。因此遠近馳名，也累積了一點家產。



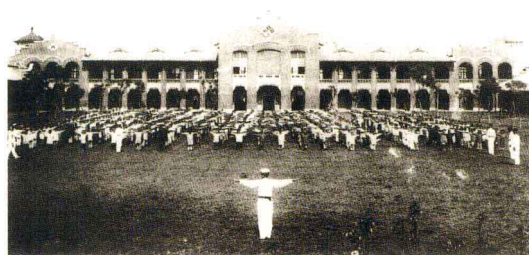
曹秋圃的父親曹興漢。



曹秋圃的母親邱端。

● 曹秋圃初名「阿淡」，後改名容；字秋圃，詩名水如；號鞠癡，又號澹廬，別號老嫌；齋名莫齋。名字、別號出自宋朝韓琦「莫嫌老圃秋容淡」一語的倒讀。

● 他在進入書塾之前的幼童時期，已認得不少漢字，親友鄰人都覺得此子頗具文才，對他寄以厚望。十歲時，先入秀才何誥廷書塾啟蒙；次年進入大稻埕公學校（今太平國民小學）二年級就學，遇到在校任教漢文的兼任教師廩生陳作滄，隨後並入其書塾受教；大稻埕公學校畢業後，又追隨貢生張希袞，得到不



日治時期臺北市大稻埕公學校（今太平國小）的學生操場上在做體操。

張希袞（1847～1939）

字補臣，臺北大稻埕人。同治年間秀才，博學多識，經史百家皆通，日治初期曾任大稻埕公學校漢文教師。解職後登門求教者仍應接不暇，授徒不輟。書法取資顏真卿，厚重端正。九十三歲卒。

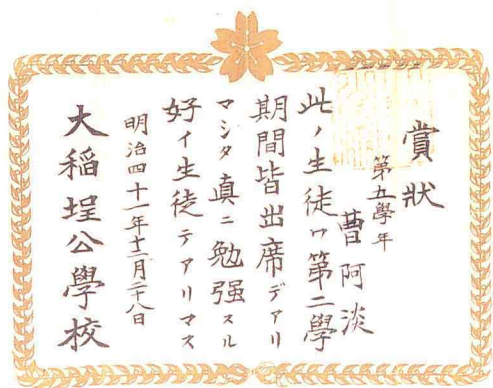


張希袞在三重市先嗇宮所書寫的廟聯。

少詩文與書法的指授。曹秋圃向前清文士何、陳、張等人學習讀書作文，潛移默化，日復一日，詩文大有進境。

●在大稻埕公學校就讀期間，曹秋圃勤奮向學，風雨無阻，從不任意缺課，即使生病也仍然堅持到校聽課。今天仍然可以看到他念小學四年級時（1907～1908）的全勤獎狀。日本的學制一年有三學期，第一學期四月至七月，第二學期八月至十二月，第三學期一月至三月；這三張獎狀（賞狀）是每學期結束時學校發給他的，獎狀上的姓名寫著「曹阿淡」。曹秋圃後來改名容，號澹廬，「澹」和「淡」，是同一個字的不同寫法，澹廬其實是從他的名字而來。

●曹秋圃就讀大稻埕公學校時，日本政



曹秋圃在小學得到的全勤獎狀。

府早已編印有小學書法範本《臺灣教科用書國民習字帖》，以供公學校書法教學之用。這是日本書法家玉木享在一九〇二年範寫的，由臺灣總督府發行，是臺灣第一套小學書法教科書。

●從小學二年級到六年級，曹秋圃讀了五年公學校，不能不上書法課，玉木愛石紮實的書法風格，對少年時期的曹秋圃，不能說沒有一點「始基」播種的影響。

玉木享（1853～1928）

字愛石，書風穩健，融合王羲之與顏真卿為一爐，筆致紮實、筆勢靈動，玉木愛石曾任大阪中學與大阪商校書法教師十餘年，在一八九九年與一九一四年兩度書寫日本小學書法範本。



玉木享書寫《臺灣教科用書國民習字帖》。
（收藏/中央圖書館臺灣分館日文室）

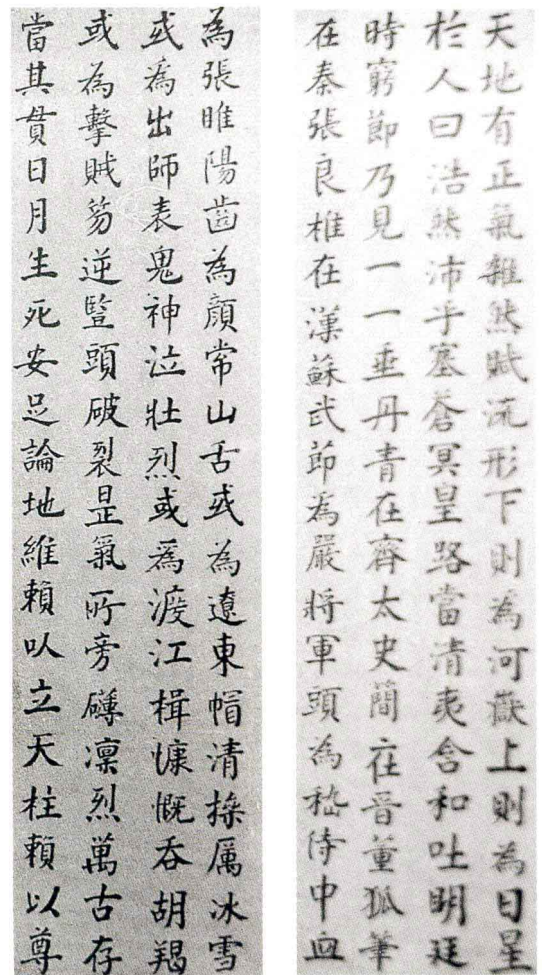
教授詩文，教學相長

●一九一〇年三月，曹秋圃自大稻埕公學校畢業，想繼續升學進入中等學校或國語學校（師範學校）是不可能的，這兩所學校的招生以日本人為主，臺籍學生的名額少之又少。於是他進入大龍峒的樹人書院，接受張希袞的調教，繼續漢學詩文的研修。樹人書院是舉人陳維英（1811~1869）創辦的，栽培了不少北臺地區的人才。

●曹秋圃在何誥廷、陳作淦、張希袞等老文人的指點下，讀書寫字也自然承襲中國原有文士的風貌，以歐柳合體的科舉館閣書法為張本，尤其張希袞書風的厚實穩健，由顏真卿而來，他有楷書文天祥〈正氣歌〉四屏贈給曹秋圃，上款為「水如賢棣臺雅鑒」。曹秋圃的楷書正是汲取張氏的長處，一脈相承。

●從學校書法教育與科舉文士的點撥，曹秋圃的少年書法自有相當的基礎，這

是當時受過小學（日文）教育與書塾（漢文）教育的人共同的經驗，不獨曹秋圃為然，同一時代接受這種「雙重」教育的人，都具有舉筆能書的能力，只是少年英氣中帶有稚嫩的氣味，曹秋圃此時還談不上有特殊的書法成就。



張希袞楷書「文天祥正氣歌」，出自《東寧墨跡》。
（收藏/中央圖書館臺灣分館日文室）

1912 中華民國成立。明治天皇崩。

1914 第一次世界大戰。



曹秋圃在北投揮毫，攝於一九三一年。

●兩年後，曹秋圃承桃園士紳黃其祥的盛情邀請，前往桃園龜崙嶺（龜山）教授漢文，昔賢蒙文、四書五經，邊教邊讀，師生相激相盪，教學相長而學問日積月進。

●在龜崙嶺設書房教了一年多的書，一

九一三年，十九歲的曹秋圃，有機緣回臺北進入臺灣總督府工作，在財務局稅務課擔任最基層的雇員，雖然是臺灣最高官府中的最低級職員，但也因而認識了在總督府任職的日籍大小官員，尤其總督官房祕書官兼祕書課長三村三平、文書課囑託鷹取岳陽（本名田一郎，1868～1933）與通信事務囑託尾崎秀真（字白水，號古村），這是二十歲的曹秋圃與日本文人的第一線接觸，了解日本文人深厚的漢學修養，他們的漢文、漢詩造詣絕不在曹秋圃的師長輩之下。也開啓了曹秋圃與日籍人士往來的門窗。

●一九一五年，曹秋圃辭去總督府雇員的職務，再度前往桃園龜山搭寮坑設書房，教授詩文；未及一年，將書房遷回大稻埕臺北橋頭。一九一七年及一九一八年，曹秋圃還分別擔任如記茶行與東亞藥局的記帳工作，由於曾在總督府做過稅務雇員的事務，所以帳務工作很能駕輕就熟，也因而認識不少商界人士。