

東晉元

至

遊目騁懷

江蘇歷代中國畫名家精品集·古代卷

圖書在版編目 (CIP) 數據

游目騁懷·古代卷·江蘇歷代中國畫名家精品集／江蘇美術出版社編．—南京：江蘇美術出版社，2006.1

ISBN 7-5344-2027-X

I. 游... II. 江... III. 中國畫—作品集—江蘇省

IV. J222

中國版本圖書館CIP數據核字 (2005) 第160488號

出品人

顧華明

責任編輯

盧浩 陸鴻雁

版式设计

盧浩

審讀

郭慶夫

責任校對

呂彥進

監印

吳蓉蓉 責梓

書名 游目騁懷——江蘇歷代中國畫名家精品集·古代卷

出版發行 鳳凰出版傳媒集團

江蘇美術出版社 (南京中央路165號 郵政210009)

集團網址 鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>

經銷 各地新華書店

廠 南京新華書畫製版有限公司

印刷 中華商務聯合印刷 (廣東) 印務有限公司

開本 889 × 1270 1/16

印張 51.75

版次 2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

標準書號 ISBN 7-5344-2027-X/J·1888

定價 1200.00元

郵購部電話 025-83248515 83245159 郵購部地址 南京市中央路165號13樓
江蘇美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

遊目騁懷

編委會名單

榮譽主任：任彥申 王珉

主任：王國生 孫志軍 張桃林

副主任：楊承志 譚躍 陳海燕 石啓忠 高雲 徐湖平 顧華明

委員：任彥申 王珉 王國生 孫志軍 張桃林 楊承志 譚躍

陳海燕 石啓忠 高雲 喻繼高 徐湖平 周積寅 馬鴻增

顧華明 朱成梁

主編：喻繼高

副主編：周積寅 馬鴻增

總序

馬鴻增

國運昌，文運興。

在全面振興發展中華民族文化的時代，我們特編輯出版大型畫冊《游目騁懷——江蘇歷代中國畫名家精品集》。

江蘇，歷代在中國畫發展史上，有着無與倫比的、舉足輕重的地位。

江蘇繪畫的繁盛，植根于得天獨厚的自然環境、經濟條件、社會背景和人文積澱。從歷史上考察，東吳、東晉、南朝宋、齊、梁、陳和五代南唐，明初，太平天國以及中華民國，都曾定都在江蘇南京（又名建康、建鄴、金陵、天京），使之成為政治、經濟、文化、宗教的中心。長江流域、太湖沿岸，山明水秀，土地肥沃，物產豐富，戰亂較少，工商業發達，交通便利，良好的經濟基礎加上悠久的文化傳統，為繪畫藝術的繁榮提供了有利的條件。南京、無錫、蘇州、上海、松江、太倉、常熟、揚州、鎮江、常州等地，成為畫家雲集的地區。

在這片沃土上，發祥了吳文化、楚漢文化、金陵文化和維揚文化，同時又與周邊其他特質的文化相互交融。江蘇文化總體上形成了靈動性、交融性和擅創新的特色。近代以來，西學東漸，江蘇以其瀕海的地理位置首當其衝，成為率先開放、融會貫通的重要地區。正是江蘇的明山秀水和人文傳統，孕育出一代又一代杰出畫家。中國畫史上第一個高峰，就崛起于以建康（南京）為首都的六朝時期，不僅出現了顧愷之等大師，而且產生了「傳神論」、「六法論」等理論，奠定了中國繪畫美學的基本構架。還有唐代張璪的名言「外師造化，中得心源」，成為歷代創作準則。五代南唐有董源、巨然開創了江南山水畫派，徐熙開創了「野逸」花鳥畫派。宋代則有米芾、米友仁父子開創的「米氏雲

山」。元代黃公望、倪雲林爲「元四家」翹楚。明清時期，江蘇繪畫流派之多，冠于全國。明代有吳門派、松江派、波臣派，清代有婁東派、虞山派、常州派、金陵八家、揚州八怪、京江派、海派。占了全國畫派的三分之二以上。

二十世紀初，江蘇率先開辦新式美術教育，南京兩江優級師範學堂、上海美專、蘇州美專、丹陽正則藝專、中央大學藝術系等，薈萃名家、培育人才。在時代風雲中，誕生了徐悲鴻、劉海粟、呂鳳子等大師。新中國成立後，江蘇國畫家堅持「爲人民服務、爲社會主義服務」的方向，深入生活，表現時代，創作出大批優秀作品。六十年代初，崛起了以傅抱石、錢松壺、亞明、宋文治、魏紫熙爲代表的金陵畫派，出色地解決了傳統藝術形式如何反映新的社會現實的問題，影響遍及海內外。陳之佛、陳大羽則爲花鳥畫的發展創新做出了貢獻。客居外地的江蘇籍畫家還有李可染、吳作人、朱屺瞻等。改革開放新時期以來，江蘇中國畫創作再度蓬勃發展，中青年畫家茁壯成長，他們立足傳統，面向當代，廣收博取，爲開拓中國畫創作的新輝煌做出令人稱道的努力。

爲做好這項文化工程，我們從數以萬計的江蘇歷代畫家（包括江蘇籍和長期客居江蘇者）當中，精選出三百多位代表性的畫家及其作品，分爲古代卷和近現代卷，彙集出版。

本書的目的在於繼往開來。爲當代創作，提供寶貴的借鑒資源；爲江蘇文化大省建設，奉獻一份有價值的文化積累；也爲海內外中國文化、中國繪畫的愛好者與研究者，奉獻一席有特色的文化盛宴。

序

周積寅

江蘇，鍾靈毓秀，人文薈萃，千載而下，畫家輩出，他們留下了許多珍貴的作品并形成各種風格流派，在中國繪畫史上占有極其重要的地位。

遠在春秋時期，江蘇是吳國所在地；戰國時期屬楚國，從長沙發現的兩件楚國帛畫，可以想見江蘇地方早期的繪畫風貌。

六朝時期，古都南京，是中國繪畫活動的中心，著名畫家多集中于宮廷。人物畫出現了新風貌，佛教畫盛行。東吳曹不興、東晉顧愷之、南朝宋陸探微和梁張僧繇合稱「六朝四大家」。曹不興是中國第一個畫佛像的畫家；顧愷之《女史箴圖》卷（隋唐摹本）被公認為世界名作；陸探微人物畫「秀骨清像」，代表了當時的審美好尚，南京西善橋南朝大墓出土的畫像磚《竹林七賢與榮啓期》接近陸探微的藝術特徵；張僧繇畫官女天女「面短而艷」，被當時雕塑者作為楷模，稱為「張家樣」。在綫條運用上，形成了兩種不同的風貌：顧愷之、陸探微屬於「密體」；張僧繇屬於「疏體」，為唐吳道子遠師。這時期，山水、花鳥畫雖不及人物畫成熟，但已獨立成科，且始于江蘇，出現了一批兼擅山水、花鳥的畫家。張僧繇純用重色畫山水，稱沒骨法；南朝梁蕭贲畫團扇山水，有「咫尺萬里之勢」；曹不興畫屏風，誤墨成蠅，孫權信以為真；南朝宋顧景秀畫蟬雀，得其巧絕。六朝之前，繪畫理論皆片言隻語，且多非畫家所作。到了六朝，畫家自己開始著述：顧愷之《論畫》、《摹拓妙法》、《畫雲臺山記》，是我國存世最早的一篇畫論，其中「以形寫神」、「遷想妙得」說，成為中國畫論之核心；南朝齊畫家、評論家謝赫《畫品》，提出了著名的「六法論」：「一氣韻生動是也，二骨法用筆是也；三應物象形是也；四隨類賦彩是也；五經營位置是也；六傳移模寫是也。」確立了中國

繪畫品評的基本法則。南朝宋王微《敘畫》，是我國最早的山水畫專論之一，提出了山水畫不同于地圖以及具有主客觀交融的審美作用的論說。梁元帝《山水松石格》（傳），闡述體現物象遠近、四時寒暑、天氣陰晴的畫法，頗多創見。

隋唐時，政治中心移到中原，許多畫家都是北方人，大多集中在長安一帶。隋代展子虔曾來江都（今揚州）畫過神佛壁畫；曾任江都令的李思訓，其青綠山水，源出于展子虔，所作金碧輝煌，為一家之法，繼承發展了六朝以來以色彩為主的表现形式，明董其昌推之為北宗之祖。中晚唐，水墨山水畫興起，蘇州張璪和寄居鎮江的王洽，運用了潑墨、破墨法，將王維（董其昌推為南宗之祖）的水墨山水一路推進到新的高度。蘇州滕昌祐擅長花鳥、動物，近邊鸞一派；唐末中原混戰，他隨僖宗逃避入蜀，和刁光胤是五代花鳥畫開山祖師。在畫論著述方面，張璪「外師造化，中得心源」，成為歷來中國畫創作的不可名言；泰州張懷瓘《畫斷》提出了繪畫品評神、妙、能三品；蘇州朱景玄《唐朝名畫錄》在張懷瓘《畫斷》「三品」之外，增加了「不拘常法」的「逸品」，反映了唐代一部分士大夫的審美情趣。

五代南唐、西蜀是全國經濟、文化中心。南唐最高統治者都非常喜好文藝，後主李煜既是詞人，又是書畫家。他們在金陵設立的畫院，與西蜀最高統治者在益州（今成都）設立的畫院成為中國最早的兩所官廷畫院。李璟、李煜禮遇畫士，授以官位，因此各地畫家相繼來此，成了全國繪畫活動中心之一。著名的人物畫家有顧闳中、曹仲元、高太衡、周文矩、王齊翰、顧德謙、厲昭慶等。顧闳中《韓熙載夜宴圖》卷，為當今稀世珍寶；山水畫家有董源、巨然、衛賢、趙幹等。董源、巨然的山水畫與後梁荆浩、關仝的山水畫，形成五代、北宋間南、北方山水畫兩大流派；花鳥畫家有徐熙、徐崇嗣、唐希雅、丁謙、董羽等。徐熙與西蜀黃筌的花鳥畫有「黃家富貴，徐熙野逸」之評，形成五代宋初花鳥畫

的兩大流派。董羽善畫龍魚海水，其《畫龍輯議》一文，提出了畫龍的「三停九似」說，成為畫龍之金科玉律。保大五年元日大雪，中主李璟命集名手合作《賞雪圖》，由高太衝畫真容，周文矩畫侍臣和法部絲竹，朱澄畫樓閣宮殿，董源畫雪竹寒林，徐崇嗣畫池沼禽魚，開中國畫家合作之先河。五代繪畫的全面發展，成為宋代繪畫藝術繁榮的新起點。

北宋時期，政治中心北移。前期，西蜀和南唐歸降後，絕大多數畫家先後隨降主到了京城開封，進了畫院。金陵徐崇嗣（徐熙之孫），工畫草蟲、禽魚、蔬果、花木等。初承家學，因不合當時畫院的程式和風尚，遂改效黃筌、黃居寀父子畫法，自創新體，摒棄墨筆勾勒，「惟用五彩色布成」，「疊色渲染」，稱「沒骨圖」或「沒骨法」，清樸南田極推崇之。後期，文人畫興起，寄居鎮江的米芾、米友仁父子，繼承了董、巨南方山水畫派而加以發展，強調藉物寫心，崇尚平淡天真，運筆草草，自稱「墨戲」，畫史上有「米家山」、「米氏雲山」和「米派」之稱。北宋時期，江蘇地區有成就的畫家尚有金陵徐崇矩（草蟲、禽魚、蔬果、花木）、艾宣（花竹翎毛）、劉常（花竹）；毗陵（今常州）居寧（草蟲）、曹仁熙（水）；彭城（今徐州）劉永年（道釋人物、花果、鳥獸、蟲魚）；潤州（今鎮江）蔡肇（山水、人物、木石）等。

南宋，政治中心移到浙江杭州。起初，一部份北宋畫家南下，入畫院。其後，絕大部份畫家是江浙一帶人。鎮江的趙芾，繼承了董源、米芾父子畫風，摻有李唐、劉松年之痕迹。常州吳炳（花果、禽鳥）、于青言（荷花）；昆山毛松、毛益、毛允昇祖孫三代（翎毛、花卉）、儀徵胡彥龍（人物、天神、寒林、木石），金陵崔友諒（佛道、人物、山水）等，都是畫院畫家。高郵陳造《江湖長翁集·論傳神》批評「使人物衣冠、蕭瞻眠、龜坐屏息，仰而視，俯而起草」的畫法，認為那樣做，雖「毫髮不差，若鏡中取

影，未必不木偶也」。惟「熱視而默識，一得佳思，運筆墨，兔起鶻落，則氣正而神完矣」。陳氏雖非畫家，但所論寫神之法，則為畫家至理，後世寫像傳神諸書，俱不出此範圍。

元代，南方遭到的破壞不如北方嚴重，因此畫家多數集中在南方。這時期文人畫發達，以山水畫最為風行。常熟黃公望、無錫倪瓚與浙江王蒙、吳鎮并稱「元四家」，他們主要受董、巨影響而自創一家，將中國水墨寫意山水畫推向一個新的高峰。繼承這一畫風而有成就者有蘇州的陸廣和南京的馬琬。還有一些山水畫家，如寄居昆山的朱德潤、官至吳江知州的唐棣等，師法北宋李成、郭熙；松江曹知白則主師李成、郭熙兼取董、巨，皆取得了不小的成就。淮陰龔開則以畫墨鬼鍾馗聞名。松江溫日觀喜畫葡萄、鬚梗枝葉，皆草書法，人稱「溫葡萄」；松江任仁發擅畫人物、花鳥，尤長畫馬；元代畫蘭竹盛行，寄居蘇州的鄭思肖為畫蘭高手；畫竹名家有昆山顧安（墨竹）、蘇州張遜（雙鉤竹）。

明初，定都南京。明代官廷雖設有畫院，但未正式成立畫院的機構。洪武年間，召入畫院的畫家有趙原、周位、孫文宗、沈希遠、陳遇、陳遠、朱芾、王仲玉、盛著、相禮等。其中師法元人的趙原、盛著，因不合皇帝意圖被坐法弃市；沈希遠因寫御容稱旨，授中書舍人。永樂年間，許多著名畫院畫家隨遷都而入北京。永樂至崇禎年間，江蘇地區先後被召至畫院的畫家，著名的有金陵蔣子成（人物、山水）、吳彬（人物、佛像、山水）、常熟吳偉（人物、山水）、蘇州范暹（花竹、翎毛）、文震亨（山水）、嘉定馬軾（山水）等。蔣子成的人物與邊景昭的翎毛、趙廉的虎被稱為「禁中三絕」；吳偉被賜「畫狀元」印。

在山水畫方面，明代前期以官廷院體和浙派得勢。浙派也屬於院體，主要取法南宋畫院馬、夏體格。昆山王履和沈希遠是浙派的先驅；浙江杭州戴進成為浙派領袖；常熟吳偉學戴進，是浙派之健

將；金陵蔣嵩學吳偉，為浙派名家之一。明代中期以蘇州沈周、文徵明為首的吳門派與明代晚期以華亭董其昌為首的松江派（松江原屬吳地），合稱為吳派。它是文人畫的一支，是以董、巨、趙孟頫、『元四家』為宗主的文人畫派。蘇州趙原、徐賁、杜瓊、劉珏，金陵馬琬等被認為是吳門派的先驅。沈周是吳門派的開山祖，學者甚衆，著名的有沈顥、文徵明、張復、周用、陳煥、孫艾、謝時臣、李著、張宏等人；吳門派經過文徵明的努力，變得更加壯大和鞏固，僅文氏家族，自文徵明始，累代擅畫，綿延至清代，見于著錄的就有三十餘人，可算是歷代最大的書畫世家，其中以文彭、文嘉、文伯仁、文震亨、文倬較為突出。其弟子和學其畫派見于著錄的就更多了，其中以陳道復、陸治、孫枝、王穀祥、居節、陸師道等，都是頗有成就者。自文氏之後，所謂『吳門派』，實際上是文徵明畫派了。同時代的蘇州唐寅、仇英，同師周臣（周臣師陳暹），主要取法南宋李唐、劉松年、趙伯駒，稱為『院體別派』。唐、仇與沈、文關係密切，被稱為『吳門四家』或『明四家』。明代晚期松江董其昌和他的朋友莫是龍、陳繼儒、趙左、沈士充、顧正誼等人的『松江派』而以董其昌為領袖，正是繼吳門派而起的改革者。沈周、文徵明、董其昌合稱『吳派三大家』。明唐志契《繪事微言》在評論『吳門派』與『松江派』區別時說：『蘇州畫論理，松江畫論筆。理之所在，為高下大小，適宜向背，安放不失，此法家準繩也。筆之所在，如風神秀逸，韵致清婉，此士大夫氣味也。』這就是說，董一派的畫比文、沈一派的畫更符合文人畫的標準，畫面上的文人氣味，較之文、沈達到了更高的境界。與『松江派』同時，還有所謂『畫中九友』，因吳偉業《畫中九友歌》而得名。九友指松江董其昌、嘉定程嘉燧、李流芳、蘇州邵彌、張學曾、卞文瑜、金陵楊文驄、太倉王時敏、王鑒。九友皆擅畫山水，畫風不盡相同，也不住在一地，但他們往來密切，其餘八人都追隨董其昌，並受其影響，在當時勢力是很大的。與『畫中九友』同時，

活動于金陵的山水畫家有魏之瓚、魏之克兄弟，以及胡宗仁、盛丹等，在藝術上都有一定的創造性。

明代前期，官廷花鳥畫發達，常州孫龍、宣德間入直內廷，擅花鳥、草蟲、蔬果，繼承徐崇嗣沒骨法，以粗筆爲之，自成一家。明代中期以後，有成就的花鳥畫家主要是在野的文人畫家，多數集中于江蘇，如蘇州的沈周、唐寅、陳道復、陸治、周之冕，松江孫克弘，無錫談志伊。在表現技法上或兼工帶寫，或大寫意。陳道復與浙江紹興徐渭，并稱「青藤、白陽」，爲明代兩大寫意花鳥畫家。

宋、元以來，部份畫家好寫竹、梅，加上松，稱「歲寒三友」，在「三友」以外加蘭，名「四友圖」。明代畫家繼承了這一傳統，并取得了一定的成就。萬曆間，黃鳳池輯《梅竹蘭菊四譜》，陳繼儒題稱「四君」，標榜「君子」的「清高」品格。明初蘇州宋克，善寫細竹，別開生面；朱鸞寫竹，得文同、吳鎮之旨趣；杜大綬之蘭竹，頗有逸趣。無錫王綬，永樂間以墨竹名天下。昆山夏昶墨竹師法王綬、陳繼儒而稍有變化，時推第一，有「夏卿一個竹，西涼十鎰金」之謠。金陵陳芹寫竹，聲名傳于遠近。「吳門派」中許多畫家如文徵明、陸治、周之冕、周天球、陳元素等都兼擅蘭竹。「松江派」中的陳繼儒兼擅水墨梅竹。金陵女畫家馬守貞、薛素素亦擅畫蘭竹。

明代人物畫不及山水、花鳥畫那樣興盛，但其成就不可低估。全面繼承唐宋以來人物畫傳統，技法多樣。江蘇兼擅人物的畫家有金陵蔣子成、吳偉，鎮江杜堇，蘇州唐寅、張璠、周官、仇英、杜陵內史、尤求、李士達、袁尚統、張宏等人。明清，由于城市工商業經濟的繁榮，市民階層的地位和力量擴大了，他們在精神上除了需要享受小說、戲曲、年畫之外，在照相術未傳入之前，當然就需要作爲欣賞和紀念性的肖像畫了，因此除了最高統治者在官中羅致名手專寫御容和功臣像外，在民間出現了大量專業肖像畫家。從明末到清中葉，中國肖像畫有了很大的發展，明末金陵曹鯨就是這個時期最富有創造性的肖像畫家，其法重在墨骨，烘染數十層，然後敷彩，與江南畫家全用粉彩渲染者不同，

弟子甚衆，有謝彬、沈韶、徐易、金穀生、王宏卿、張琦、顧見龍、廖大受等，稱「波臣派」。之後還有禹之鼎、徐璋也傳其法。清康乾年間，「波臣派」幾乎統治肖像畫壇。

明代文人多喜著述，其畫學著述之多超過前代。由于明代中後期文人畫獨占畫壇，山水畫風行一時，其畫學著述也大多是山水畫方面的，而江蘇作者成了主流：一、理法類，昆山王履《華山圖序》，論述了山水畫形與意、繼承與創新、生活與創作的辯證關係，提出「吾師心，心師目，目師華山」說；太倉王世貞《藝苑卮言》論述了中國山水畫變革的幾個重要階段；華亭何良俊《四友齋畫論》提出了畫家中的「行家」和「利家」，畫派中的「正脉」和「院體」說；董其昌《畫旨》說「氣韵不可學」、「生而知之」，但認為「也有學得處」，把師古人看成是上乘，但也主張「以天地為師」，立文人畫之名目，製造山水畫「南北宗」論；泰州唐志契《繪事微言》，論「山水性情」、「丘壑露藏」有創見，在中國畫論中第一次使用「意境」一詞；蘇州顧凝遠《畫引》，「論生拙」頗有精意；沈類《畫塵》指出臨摹古人「在神會」，做到「似而不似，不似而似」，道出了學習傳統的正確方法。二、品評類，有蘇州王穉登《吳郡丹青志》。三、題跋類，有蘇州都穆《南濠居士文跋》、文徵明《文待詔題跋》、王世貞《弇州題跋》、嘉定李流芳《西湖卧游圖題跋》。四、著錄類，有蘇州文嘉《鈴山堂書畫記》、朱理存《珊瑚木難》、孫鳳《孫氏書畫鈔》、昆山張丑《南陽名畫表》、《書法名畫見聞表》、《清河書畫舫》、上海張泰階《寶繪錄》、華亭陳繼儒《妮古錄》、常熟趙琦美《趙氏鐵網珊瑚》。五、叢輯類，有太倉王世貞《王氏畫苑》等。

明清政治中心雖然北移，但經濟中心還是在江、浙一帶，故而繪畫仍很繁榮，畫家與畫派之多，為歷史上所罕見。據不完全統計，清代全國畫家約五千八百餘人，江蘇一省就占了二千七百人之多。

這個時期，江蘇繪畫活動，可以看作全國繪畫活動的一個縮影。

清代帝王崇尚藝事，四方羅致畫家，大致通過兩種途徑：一種是以善畫稱旨被徵入官廷的。江蘇地區有蘇州張宗蒼、徐揚、吳友如，太倉顧見龍，松江徐璋、陳枚，常熟周鯤、余省、余禪，江陰繆炳泰，揚州袁江、禹之鼎，高郵王雲，興化李鐔等四十餘人，皆在如意館工作；一種是以科舉入選的官僚，因工畫而供奉內廷，江蘇地區有太倉王原祁，常熟蔣廷錫，無錫鄭一桂，常州錢維城等，這些人不在如意館而在南書房。南書房和如意館都是官廷繪畫活動的場所，畫家身份雖有貴賤之分，但他們都是奉命作畫，都是御用畫家。如意館畫家因畫稱旨，也可得官，如張宗蒼授戶部主事；徐揚欽賜舉人，官內閣中書。

明末清初山水畫支派很多，大多數是吳派的支流，其中以董其昌「松江派」勢力最大，這一派一直延續到清初，其代表畫家有太倉的王時敏、王鑒、王原祁，常熟王翬，畫史上稱之「四王」，加上常熟吳歷、常州惲南田，并稱「四王吳惲」，又稱「清初六大家」。清最高統治者爲了拉攏漢族知識分子，除了在其他文化部門采取各種相應的策略之外，在繪畫上則利用「四王」，有意識地推崇董其昌，從書法到繪畫，都把他定爲藝術最高標準來追求，于是「四王」的山水畫，成了清一代的正統。「四王」窮畢生精力，遍摹宋元名迹，在筆墨技法上爲後世留下了豐富的遺產，惟丘壑少變化，人稱摹古派。到了清中葉，分爲兩派：尊王原祁的稱「婁東派」。王原祁家族及子孫學他的有王昱、王三錫、王懷、王寶林、王璜、王馥、王應綬、王述鏞、王鳳儀、王宜、王宸、王子若、王詰、王映山、王溥、王應魁、王采繁等。其弟子及其傳派者，畫史記載的就有一百一十餘人，比較重要的有黃鼎（弟子張宗蒼、方士庶、黃均）、王敬銘、金永熙、李鳳憲、黃培源、華鯤、溫儀、唐岱、盛大士、黃均、王學浩等。宗

王翬者稱「虞山派」。在王翬的子孫裏，傳其家學的有王疇、王復祥、王大椿、王玖、王廷元、王廷周等十餘人。其弟子及其傳派者，見于畫史記載的近八十人。著名的如楊晉、顧昉、徐政、蔡遠、榮林、沈桂、胡節、徐溶、宋駿業、唐俊、顧卓、王俊、姚匡、徐學堅、袁慰祖、楊灰、釋上睿等。王昱、王愷、王宸、王玖合稱「小四王」，王三錫、王廷元、王廷周、王鳴韶合稱「後四王」。這些傳派的許多人，未能脫離「四王」畫格而自成面目。道光至清末，南京湯貽汾，蘇州顧云、吳大澂、陸恢，華亭胡公壽，無錫秦炳文、秦祖永，常州汪肪、黃山壽，雖有些名氣，但多受「四王」束縛，成就更不如前。

與「四王」摹古派相對立的一批山水畫家也大部份集中在江蘇，有金陵龔賢（弟子王概）、樊圻、高岑、鄭詰、吳宏、葉欣、胡慥、謝蘊（金陵八家）（也有將陳卓、武丹列入者），髡殘、蕭雲從、程正揆、張風、楊文驄、吳慶雲；揚州石濤、袁江、袁耀父子及「揚州八怪」中之華岳、黃慎、高翔；鎮江張峯為代表的「京江畫派」以及「海上畫派」中虛谷、任熊、任頤、蒲華等人。他們反對泥古不化，主張創造革新，藝術上呈現出嶄新的面貌，現代美術史論家稱他們為「反正統派」。但在當時那種強大的摹古潮流中力量薄弱，直到「五四」新文化運動以後，「反正統派」的影響才日益擴大起來。

清代的繪畫，以花鳥畫最為發達，不但傳統各種畫法、流派都有繼承，而且有新的發展，還產生了一些新的畫派。江蘇花鳥畫家成了全國花鳥畫創作主力軍。揚州石濤的花果蘭竹，行筆爽利，不受拘束，以水墨豪放著稱，在水墨運用上達到了很高的成就。常州惲南田以徐崇嗣沒骨法為歸，全以寫生為基礎，變徐之濃麗為明潔淡雅。其弟子有馬元馭、范廷鎮、鄒顯吉、惲冰、張子畏，稱「常州派」或「惲派」，為官廷所尚，奉為正派。與惲氏齊名的同里畫友唐荃，畫風與之相近。蘇州王武擅長勾花點葉寫意畫，功力極深，當時頗有重名。常熟蔣廷錫兼收宋、元、明、清各家畫法，以工筆重彩

為主，蔣寶齡說：「惲南田後，寫生一法，自以蔣文肅公為最。」（《墨林今話》）其子傳其家法者以蔣溥成就較突出。無錫鄒一桂，善工筆花鳥，是繼惲南田後又一花鳥畫大家。「揚州八怪」華岳、高鳳翰、邊壽民、汪士慎、李鱣、陳撰、金農、黃慎、高翔、鄭燮、李方膺、羅聘、閔貞、李薌、楊法，以水墨寫意花鳥為主，主張自立門戶。同時擅長詩、書、畫、印合一的綜合藝術更加成熟，大大發展了文人畫傳統。「海上畫派」中任頤、虛谷、吳昌碩，成為當時最杰出的寫意花鳥畫大家。

清官廷組織的具有重大歷史題材的人物畫創作活動，江蘇籍的畫家起了主導作用。康熙三十年，《康熙南巡圖》卷（十二卷），由常熟宋駿業（官兵部侍郎）總其事，並聘其師王翬赴京擔任總體設計，召集天下高才妙手楊晉等多人集體創作而成。常熟楊晉為王翬高足，《南巡圖》中之人物由其主繪。康熙五十六年，由太倉王原祁任總裁官，蘇州徐玫、金昆、金永照與其他官廷畫家凡十四人合作完成了《萬壽盛典圖》卷（二卷）。乾隆時，有蘇州徐揚主繪的乾隆《南巡盛典圖》卷、《平定回部獻俘禮圖》卷，常州錢維城創作的《平定準噶爾圖》卷，江陰繆炳泰創作的《平金川五十功臣》、《平臺灣三十功臣》等。

清代人物畫不甚發達，但也產生了一些有成就的畫家。江蘇地區如華岳、黃慎、羅聘、閔貞、改琦、任熊、任頤等。在題材上，除官廷組織具有重大歷史題材的人物畫外，普遍沿襲傳統餘緒，如仕女、仙佛、漁樵耕讀，也有寫史實、風俗人物的。技法上，清初和清末多受陳洪綬影響，中期多受仇英影響，也有受李公麟、吳偉等人的影響。而這時期肖像畫創作活動繼明末而不衰，無論官廷或民間都十分活躍。江蘇地區除以上人物畫家多能兼畫肖像畫之外，還出現了许多以肖像畫為主的專業畫家和民間畫工。服務于官廷的有禹之鼎、顧見龍、徐璋、繆炳泰等，民間的則有謝彬、丁皋、蔣驥等。其畫法大體有三種：一種是繼承傳統畫法，另一種是學曾鯨畫法，再一種是採用渲染皴擦之西法。