

淇海陶诗

许贵
著



天马图书有限公司

漢海陶沙

許貴 著

香港天马图书有限公司

1998、8

滨海淘沙

著者：许贵

出版发行：天马图书有限公司

香港上水新成路九十三号

电话：二六七〇六六三三

传真：二六七〇一三八二

印刷者：天马图书有限公司

定价：港币八元八角

人民币八元八角

翻印必究



版權所有

一九九八年八月初版·香港

I S B N 962-450-728-7/ D · 40309

说在前面

我平生所写的诗词不多，尤其填词更少。这是惰性的见证。

在我的诗稿中，绝句占多一些，律诗少一些，平庸的东西多一些，好的东西少一些，尤其佳句更少。

集稿中的诗大概可分为几个不同时期。学生时期，参加革命时期，诗词复兴时期。学生时期是学写，认为唐宋诗词，言语精炼，意义深远，千古不衰，韵味无穷。古人能以诗词精炼简洁的语言，表达复杂的内心世界和远大抱负，所以我从学生时代起就孜孜学写，但稿件已散失殆尽。参加革命时期少写，因挤不出时间写，在思想路线斗争激烈时期却不敢轻易写；诗词复兴时期多写。但由于文化造诣不深，汉语精华部分在我的脑子里库存信息不多，所以写起来困难重重，这是实话。往往是“索句两三年，诗成不及篇”。我的笔名叫贫识，是在这种情况下自己命名的。

集中所收的俚句，题材比较复杂。当前，处在开放改革时期，中西文化会流，各种客观事物都反映到思维里，都会“入诗来”。因而写的东西也就复杂。当然，歌颂祖国大好河山，科学成就，建设辉煌以及田园生活，四时佳景，花鸟虫鱼都写，但是多为一般化，不堪入目。

我小时候，家境贫寒，年近弱冠时期，哥哥牺牲，不惑之年，爱妻远我而逝，幼子尚未成年，家庭重担集我一身。

使我这个粗识文字的人，简直无法承受。有人说：“梅花香自苦寒来”。我这个曾自苦寒中挣扎过来的人，几乎达到窒息，“香”不出来。那有闲情雅兴去写东西呢？有的单位或个人来函约稿，也只有马虎应付而已！

啊！“暮去朝来颜色故，东篱顾影近龙钟”，在风烛残年之际，我发出几句心声，写就几句俚言，用以记平生。

“诗出庸人无雅味”，这一点，我是心有体会的，现在勉为其难集稿付梓。还望大家指正，是为幸甚！

淘沙（许贵）写于陋室。1998年夏

《滨海淘沙》序

黄志豪

东风浩浩，骄阳灿灿。随着中华诗词复兴，许贵同志的《滨海淘沙》从南海的大风浪中骤然涌出。

诗为心声，许贵诗，正是诗如其人。“不恋浮华不慕名，晚归三径欲忘形。苍生有泪情难已，对酒偏多慷慨声。”这是拙作《赠许贵兄》发表于《岳麓诗词》九六年第四期上。许贵这位对革命忠心耿耿的老游击战士从不居功自傲，胸怀坦荡，淡泊名利，一心一意为人民服务，直至离休，晚节馨香，酷爱诗词金石。

寸衷耿耿玉无疵，公已忘私夜寐迟。

行不邀功长自得，素心唯有一枪知。

——《赤诚》

惯听他人诮“蠢才”，淡然一笑了之哉。

蠢人自有真好处，避得争权夺利来。

——《蠢人哲学》

风雨凄凄夜入吴，置身虎穴救无辜。

诸君若问前程事，七尺男儿在五湖。

——《忆征途》

从这些诗篇我们看到一颗赤诚的心，体现了革命的英雄本色。

我们还可从其一些咏物诗，以物寄情，见其崇高品格。

春临大地百花蕃，着意争荣未肯闲。

借得东风舒嫩叶，愿将新绿荫千山。

——《春草》

不作宫廷盆上客，甘当野外小无名。
攀崖饱受风和雨，为尽青山一点情。

——《野藤》

非图出众居高处，不是贪花叶底攀。
喜作长吟清客梦，永留雅韵乐人间。

——《咏蝉》

《白雨斋词话》云：“无论作诗作词，不可有腐儒之气，不可有俗人气，不可有才子气。”许贵诗最大的特色就是能大胆地冲出旧樊篱，点点滴滴从生活中集起，字字句句从心肺中呕出。其作品具有一种清新奇崛的锐气，试读：

认识至今谁定论？科研万类正从深。
测天未可碧空尽，真理无穷放胆吟。

——《认识观》

“真理无穷放胆吟”，何等气魄！余所见诗人未有如此快畅者。

寒儒未识世情深，立市经年未问音。
悟得人生诗半句，留将醉后向天吟。

——《无题》

世情波谲，虽“悟得人生诗半句”，却不肯示人，要“留将醉后向天吟”。为什么？因向人吟也无人能解。“向天吟”，忧愤之极。与《天问》有异曲同工之妙。

公平处世莫当闲，一句之差大有关。
偏见文章多委屈，横行误作是凶顽。

——《为蟹鸣》

历来咏蟹者，莫不以其横行而声讨之。许君认为蟹横行

并非凶顽，而是公平处世之象，横加之罪应予平反，是颇有见地的。

和靖梅花一样心，孤芳默契暗知音。
交情不在人和物，只要通灵便是金。

——《咏梅》

见识特异，不拾人牙慧。
风雨归来谁是非，说秦未遂冷相识。
功成六国荣封相，衣锦何妨不下机。

——《荣辱观》

欺贫羨富，由来已久。许君的荣辱观却一反以往的庸俗之见，“衣锦何妨不下机”，对权贵绝不曲意奉承。一股浩然之气溢于言表。

读《滨海淘沙》，无不为作者火一样的革命热情和其崇高志节所感动。

喜将白练写春秋，万丈悬崖昼夜流。
总为人间输玉液，只知贡献不知休。

——《瀑布的风格》

磨砺岁催双鬓白，寒光未闪建奇功。
何当得遂心头愿，尽慰平生一剑雄。

——《老剑》

南天画栋一高楼，拾级登临并斗牛。
陪客章华休自诩，凌峰何止继三休。

——《自奋》

英气勃勃，自强不息，长抱为国立功的雄心壮志。

“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”（《诗大序》）许君是位有志之士，热爱祖国，热爱生活，游览过许

多名山大川，有广博的历史文物知识，写出了不少吊古兴怀，吟风咏物的佳作。

腹腔存大志，明月贮怀中。
面世经风雨，巍巍耸太空。

——《穿山吟》

宝鉴东山吐，长空万里清。
无心分日势，只为世人明。

——《咏月》

平生不愿作贪泉，喜出高山济百川。
总愿无声滋万物，何须业绩入诗篇。

——《瀑布》

其山水诗都是有感而发，首首有寄托，绝非泛泛写景诗可比。

《诗大序》谓“至人皆蕴真情，蕴真情乃有至文，非矫饰可跻也。”读许君诗每有真情流露。

夜别村头久，涓涓泪满襟。
前途多虎豹，临事勿粗心。

——《忆母送行参加游击队》

卿卿一去了凡尘，魂梦依稀乱六神。
恨煞凄清秋夜月，临窗偏照断肠人。

——《哭妻》

集中表现父母爱、夫妻爱、朋友情谊等篇章较多，处处充满爱心。

作者是出身于贫苦渔家的正直诗人，对光明正义热情歌颂，对腐败歪风深恶痛绝。

斗胆瞒天过得海，管他天理欠公平。

横财自古发家路，手段高明掩罪名。

——《贪官》

卖好原知是下流，偏门无榜却封侯。

一朝得宠缠金印，自有乌纱掩昨羞。

——《无题》

许君作诗是离休后开始的，在短短的几年中，获得如此硕果，难能可贵。“烈士暮年，壮心不已。”我相信不久他将有更多更好的新诗问世。最后让我用作者自己的《咏梅》诗作结：“傲世孤芳斗志高，铮铮铁骨自风骚。凌寒一样催春意，感我诗成意也豪。”

一九九八年五月于梅菪正庐。

序

郑庆云

《滨海淘沙》付梓了，我表示衷心的祝贺！著者嘱我写篇序，我感到水平有限，不能胜此重任。但又觉得是老朋友所托，有却之不恭之嫌，只好写上几句，以尽骚朋之谊。

我想这本诗集，是许贵同志心血之作，是他勤奋好学的结晶，又是近年诗词复兴的体现。本来，许贵同志原是一位持枪的老游击战士，在沙场上，威武雄壮，镇慑敌人的革命者；在政坛上，他又是一位善于指挥的领导干部，人们看不出他有作诗的天才。但当你捧读过他的作品时候，你就必然赞叹不已，感慨万分！

许贵同志，是我的同乡，是一衣带水的邻居，他少年时参加革命，意志非常坚决。建国后，我们同在一个市工作，经常见面，对他的情况比较了解。他出身寒门，家境贫困，父亲靠采海为活，从小就饱尝了旧社会的酸甜苦辣滋味。正是因为他生长在这样的环境里，又从小离家参加革命，养成了艰苦朴素、勤奋向上的性格和勇往直前的大无畏精神。所以从他在诗词创作上，那种深入探讨，不耻下问，克服困难，努力拼搏的作风都体现了出来。

许贵同志写诗时间不算很长，在诗词复兴的岁月里，又是他解甲下鞍之时，他就抓住这个大好机遇，赋诗寄意，一

展才华。

诗如其人。许贵同志的诗，既体现了他的才华，又体现了他的毅力，有他的独到之处，有他的独特风格。你看他的毅力在什么地方呢？《咏梅》诗写道：“十写梅诗九不成，只因心绪未虔诚。写梅应具凌寒志，雪未封山句未精。”他一口气写了二十二首梅花诗。游桂林，写了五十七首山水诗。

许贵同志虽然离休了，但他“老骥伏枥，”壮心未已。他在《老人节》中写道：“尚有丹心昭日月，余生应尽报神州”之句。他关心国家大事，关心国家命运，在《垂钓》中写道：“此身早已系中华”，“兴衰试问谁无责？”他把“国家兴亡，匹夫有责”融化在自己的作品里，可见他的虔虔赤子心啊！

颂扬正气，鞭挞丑恶，是诗人的天职。许贵同志在《清官》里盛赞“身守脂膏无自润”的廉洁奉公，不贪不染的好干部。而对那些贪脏枉法、吃喝玩乐、养肥肚皮的人深恶痛绝。但他不是大喊大骂，而是用幽默嘲讽的语言写道：“不与他人论是非，白盐稀粥自甘微。闲来便坐通风巷，何必掀衣比肚肥！”他对那些走邪门歪道，卖官鬻爵的当官者进行鞭挞：“卖好方知是下流，偏门无榜却封侯。一朝得宠缠金印，自有乌纱掩昨羞。”

诗人血浓于水，骨肉之情，夫妻之爱，手足之谊念念不忘。如双亲早逝，兄长革命牺牲，和中年丧偶等，使他时时暗泪偷弹，不胜伤感。在诗集里，他以不少篇幅去反映自己内心的悲痛怀念之情。如《忆父亲》：“老态龙钟摸小虾，坭泞没膝半行爬。潮来水涨日将午，步履艰难迈向家。”是何等生动形像，何等艰辛苦楚，怎能不叩人心弦、催人泪下

呢？许贵同志中年丧妻，本是人生一件悲痛之事，他在《哭丽文》妻诗中真的哭了出来。“男待成人女尚小，一家之事问何人？”“寒食年年香与酒，含悲扫墓我重来。坟前暗咽恩情泪，率子双双跪祭台。”

《滨海淘沙》不乏佳作，但由于篇幅所限，加上作序之人水平不高，未能借到张僧繇之笔，画龙点睛，恐有负著者重托，万望见谅！

“卧虎原非擒力尽，歇刀不是弃争雄。”（《无题》）诗人好古，有时忙于博物，暂把写诗停了一下，或向外地少投些稿，这不等于不写诗，放弃争上游的决心，而是像打仗那样，休整一下，以利再战。我们可以期待，在不久将来，著者将必写出更多更好的诗作来！

一九九八年暮春于梅菪寄庐

序

李文廉

吴川地灵人杰，且人才多半出清贫寒素之家。仅自明清以来，文才淹博、科名显赫的文士如林廷璫、陈瑛（祖籍吴川，后随母入籍海康）等，武功彪炳、立业扬名的武将如窦振彪、曾敏行等，原俱是家贫如洗，地无立锥的穷民寒士，但终能流芳后世，其声名事迹，至今桑梓中仍是妇孺皆知，家喻户晓。这殆因为他们曾经历过“劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为”的磨砺锻炼，然后始能承担重任。他们的光辉业绩，固然是值得我们赞扬和景仰，特别是他们艰苦奋斗、更生向上的精神，更给予我们无限启迪和激励，成为吴川千万个后辈儿女的典范榜样和发奋前进的巨大动力。在我所认识的诗文前辈中，许贵同志就是吴川如此千万个后辈儿女中的一个。而且，他更兼具如上前贤等文武之长，所以，他亦是我所敬佩的诗文辈之一。

许贵同志，出生于一个清贫寒素的家庭。父亲是个穷渔民，全家唯指望父亲每天驾着一叶瓢大的小船到村边浅海去採海为生。如遇上狂风骇浪不能下船採海的恶劣天气，就被迫得要去给人做苦工，才免得一家断炊之苦。母亲在家庭中是个勤朴刻苦、贤淑能干、深明大义的贤妻良母，一贯来都是坚强地和丈夫一起承挑着全家生活的重担。《诗集》

中“迎风博浪谋生计，暑往寒来苦度年”（《忆父耕海为生》）、“一天换得三升米，聊解家中半日穷”（《忆父挨苦工》）和“三餐总让儿先饱，野菜充饥度日时”（《忆母持家》）这些诗句，就是许贵同志对他父亲和母亲沉痛的忆念和忠实的记录。

由于许贵同志当时的家境是这样贫寒拮据，所以他只能过不到三年的私塾启蒙生活，读书不多，便辍了学。返家后，他除分担了他当时力所能及的家庭劳动外，却设法挤出了夜晚和休息时间，向别人借来了不少的如《千家诗》、《幼学琼林》这一类书，一知半解地阅读，有的甚至死记硬背过。虽然他当时的知识底子还薄弱，对这些书只能是“囫圇吞枣”，消化不了，但在无形中却给他以后的自学，加强了一定程度的基础。也由于当时如此艰苦的环境，所以就锻炼磨砺了他坚强发奋的生活斗志和革命斗志，在未成年时他大哥华秋烈士为革命牺牲之后，在母亲的酸泪悲泣中，又毅然踏着大哥的血迹足印，迈步跨进地下武装斗争的革命行列。《吊先兄华秋烈士》：“凛凛忠魂未可招，我来凭吊雨潇潇。英雄血洒英灵在，化作长虹亘碧霄。”和《滨海游击队之歌》：“无数英雄蹈水火，几多烈士冒刀枪。为民甘洒一腔血，喷向苍穹化艳阳。”这些诗，既是许贵同志对他大哥华秋烈士及许多象华秋烈士一样的先烈的沉痛悼念和赞颂，也是许贵同志的自我言志和自励。“尺剑天涯数十年，狂飙谁说可掀天。平生惯受风波苦，敢逐惊涛踏浪尖。”（《尺剑天涯》）在这首诗中，许贵同志记录了他当时在艰苦的年代里，在游击队伍中的革命斗争生活，也表现出他这个苦大仇深的年轻革命战士的坚强勇敢和历险如夷的革命精神。

解放后，许贵同志较长期地负责过乡镇党政领导工作，后担任了县企业局的领导工作。在《边防战士》：“身在边疆功在国，何须史册论英雄。”这些诗句中，如果说“边疆”也可指代是任何一个艰苦的革命岗位，许贵同志总是勤勤恳恳、忠心耿耿地守在自己的岗位上，默默为党、为国、为人民做了大量工作，直到离休，他从不曾以一个局级干部自居。他经常说他只是一个老游击战士，革命队伍中的一名小兵。他毫不自矜，更不居功。离休后，他在《自我写照》：“苦志修持数十年，未承衣钵未成仙。平生不悔茹斋素，留得清心向故园。”和《垂钓》：“舞罢吴钩月影斜，此身早已系中华。兴衰试问谁无责，垂钓还应效子牙”中，他就表现了他不居位邀禄，不希求富贵，淡薄自甘，认为一生为党国、为人民是“匹夫有责”的高尚革命情操。他象《春草》那样：“喜借东风舒嫩叶，愿将新绿荫千山。”在“朴素衣襟不自卑，比人寒素有何非。养身何必求参桂，无愧于心一样肥。”（《自吟》）“惯听他人消蠢才，淡然一笑了之哉。蠢人自有真好处，免得争名夺利来”（《蠢人哲学》）和“不管他人论是非，白盐稀粥自甘微。闲来笑坐通风巷，何必掀衣比肚肥。”《自侃》这些诗中，许贵同志更坦率地、幽默地、同样地表达了他的清高和乐观。

在文化知识方面，许贵同志不是科班出身，他从未有机会正式踏进学校的大门，只是在工作生活中一贯坚持不懈地进行自学，逐步提高了自己，特别是离休后，他却把绝大部分的精力投进阅读书诗和写作中，近年来，他除写了不少很有意义而富幽默感的民间文学作品外，更写了大量的诗，楔身进吴川极有名气的文士诗人行列。他不是一个无故寻愁觅

恨、多愁善感的弱质书生，也不是一个只会吟风弄月、惜春伤秋的传统诗人，更不是一个专爱怜香惜玉、终日卿卿我我的纨绔公子，但他的内心深处，却蕴藏着火一样的丰富感情。他和妻子丽文同志恩爱情笃，丽文同志不幸中年去世，他痛不欲生，至今犹凄恻不已，眷念难忘。《哭亡妻丽文》：“倩影飘飘入梦来，床前无语向妆台。重逢应诉相思苦，何故凄然口不开”、“恨煞凄清秋夜月，临窗偏照断肠人。”、“男待成年女尚小，一家之事问谁人”这些诗句，比潘岳的悼亡诗还更亲切真挚、哀感动人。“寒食年年香与酒，含悲扫墓我重来。坟前暗咽相思泪，率子双双跪祭台。”从这首诗中，更可流露了这个铁骨铮铮的革命硬汉对亡妻的真挚爱情。不错，许贵同志不但是一个英勇无畏的老游击队员，一个刚正不阿的老公安和一个忠心耿耿、爱憎分明的党员及干部，而且也是一个能美敢刺的正义诗人。他既能美其所该美，也敢刺其所当刺。如《选美》：“疑是瑶池仙子会，秋波一笑可倾城。纵难独幸封皇后，也享风流一代名。”《歌星》：“酥胸裸露画蛾眉，喜折江南第一枝。非是歌同红雪美，消魂妙在展妖姿。”许贵同志大胆揭开了一些不凭歌喉而是靠艳色妖姿蒙昧邀宠，肯牺牲色相甚至不惜出卖灵魂而得以戴上“歌星”和“皇后”桂冠的可怜虫，其获得这个金字招牌的奥秘，也抨刺了满脑子都散发着资产阶级腐朽臭味的那些捧场者，其精神的空虚和无聊，低级和腐化。在《浮夸风》：“万斤一亩做文章，逐级吹牛信口张。谁晓农家难度日，只凭野菜塞饥肠。”这首诗中，许贵同志更是眼蕴酸泪、大胆地刺了那些满脑子发热的浮夸者。其目的不是让我们重温噩梦，是善意而毫无恶意地给我们和后辈重上一堂极有意义的