

外国哲理小品

赵洪恩◎主编



ZHELIXIAOPIN

生命的更高价值有时就像一个晶莹透明的水晶苹果，
它是那么的惹人爱怜，一旦碎了，却将无法弥补，
生命更高的价值应该被小心地保护起来，才会让更多的人得到欣赏的满足。

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

外国哲理小品



苏格拉底之死

（古希腊）柏拉图

（古希腊）柏拉图

青少年励志文库

外国哲理小品

谷正红 编

下

新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

目 录

第三辑 灵魂像一朵千瓣的莲花，自己开放着（续）

28. 一个人美德越多，别人对他的嫉妒就越少/（英）培根 (227)
29. 选择沉重/（捷克）昆德拉 (231)
30. 人的全部尊严就在于思想/（法）帕斯卡尔 (232)
31. 假如你无法感到生活的快乐，就是生活得太草率了/（日）
堀秀彦 (234)
32. 一切悠闲皆是艺术/（英）V·李 (234)
33. 优哉游哉/（德）海因里希·伯尔 (236)
34. 存在/（美）米沃什 (238)
35. 叔本华画像/（美）米沃什 (239)
36. 不可捉摸/（英）卡内蒂 (240)
37. 静/（俄）蒲宁 (242)
38. 散步的艺术/（美）亨利·梭罗 (247)
39. 向完美呼唤/（英）汤姆·琼斯 (249)
40. 生活的滋味/（阿富汗）乌尔法特 (250)
41. 要更安闲、更舒适地生活/（法）蒙田 (251)

42. 当有人到处在议论你不如他的时候，那你一定在某些
方面比他更成功/（美）阿瑟·布劳克 (255)
43. 人生的箴言/（日本）池田大作 (256)
44. 有时，错反而是一种激励，推动我们向上向善/（新加坡）
洪生 (257)

第四辑 沐浴在爱的阳光下，真好！

1. 爱情——幸福和光明的源泉/（黎巴嫩）纪伯伦 (262)
2. 它是一颗心，我的爱人/（印度）泰戈尔 (264)
3. 给她一片自己的天空/（新加坡）罗伊菲 (265)
4. 爱情箴言录/（法）拉罗什富科 (266)
5. 爱的思想笔记/（英）鲁易斯 (268)
6. 思恋，爱情迸发的雷电/（埃及）拉菲伊 (270)
7. 恋爱的季节/（日）山口洋子 (272)
8. 哪怕 800 年后，我也一样爱你/（法）雨果 (273)
9. 爱情是一团时刻准备升腾和净化的火焰/（法）
乔治·桑 (278)
10. 无论有多大的风暴，也休想将那棵生命之树吹倒/（捷克）
尤利乌斯·伏契克 (279)
11. 为幸福而痛苦/（俄）列夫·托尔斯泰 (281)
12. 爱情以爱情开始/（法国）拉布吕耶尔 (282)
13. 每一个痛苦的灵魂都渴望着爱情的无限/（法国）
巴尔扎克 (283)
14. 爱情的罗曼蒂克/（英）罗素 (284)
15. 这就是爱情/（挪威）哈姆生 (285)
16. 美之歌/（古波斯）萨迪 (286)

目 录

-
17. 你的脉脉柔情缠绕着我/ (智利) 聂鲁达 (287)
18. 神圣的爱是无私的, 追求的不是自己的利益/ (英)
劳伦斯 (288)
19. 爱的路越长, 感情敏感的人越感到欢乐/ (法) 帕斯卡 (290)
20. 一切真正的伟人没有一个因爱而发狂犯癫/ (英)
培根 (292)
21. 爱在爱中满足了/ (黎巴嫩) 纪伯伦 (293)
22. 爱的需求和力量一旦死去, 人就成了一个活着的墓穴/ (英)
雪莱 (295)
23. 鲜花中的爱/ (美) 佳迪·库尔特 (296)
24. 情人的礼物/ (印) 泰戈尔 (298)
25. 艺术与爱情是一切精神生活中伟大的顶峰/ (法)
布德尔 (301)
26. 爱是唯一能占领和充满永恒的东西/ (法) 雨果 (302)
27. 耶利哥的玫瑰/ (俄) 布宁 (303)
28. 荷马墓上的一朵玫瑰/ (丹麦) 安徒生 (305)
29. 在你们合一之中要有间隙/ (黎巴嫩) 纪伯伦 (306)
30. 婚姻就像一盆花/ (德) 佩塞施基安 (307)
31. 爱者之贻/ (印) 泰戈尔 (308)
32. 天堂, 只有爱眼才能看到, 只有爱心才能进入/ (黎巴嫩)
M·努埃曼 (312)
33. 爱情的更新是新生命的开始/ (美) 汤姆·安德森 (316)
34. 心灵感应/ (苏) 尤·邦达列夫 (317)
35. 出乎意料的结局/ (法) 阿尔贝·阿科芒 (318)
36. 你难道就没看出来我爱你?! / (苏) 弗·斯卢茨基 (321)
37. 闪电婚姻的远景图/ (苏) A. 基里 (322)

38. 情书风波/（墨西哥）亚·内尔沃 (324)
39. 失之交臂的爱情/（苏）高尔基 (325)
40. 她被炽烈的爱情之火燃烧着/（俄）屠格涅夫 (328)
41. 约会/（美）S·L·基履 (330)
42. 爱一个人，不要折断她飞翔的翅膀/（印）
克利希那穆尔提 (332)

第五辑 世间最美的是你的爱心和有人爱你

1. 聪明的儿子使父亲高兴，愚昧的儿子让母亲蒙羞/（英）
培根 (335)
2. 年轻的母亲重新找到了自己/（法）P·瓦莱里 (336)
3. 女子必须依靠自己，才能恢复倾斜的社会天平/（印度）
泰戈尔 (337)
4. 自打你离家后，这扇门就再也没有上锁/（英）
凯瑟琳·金 (339)
5. 爱之愈深，行之愈切/（美）欧玛·庞贝克 (340)
6. 最好的办法是把青年的特点与老年的特点结合在一起/（英）
培根 (341)
7. 令我深感安慰的是我已经对这个世界倾其所能/（英）
罗素 (342)
8. 即使你的头没地方靠，也要保持你身体和精神的洁净/
（黎巴嫩）纪伯伦 (344)
9. 女性更具人性/（奥地利）里尔克 (345)
10. 孩子是最伟大最重要的/（丹麦）克尔凯郭尔 (346)
11. 年龄不同，对家的感受也不同/（新加坡）尤今 (347)
12. 我为何为孩子写作/（美）辛格 (348)

目 录

13. 归来的温馨/ (智利) 聂鲁达	(349)
14. 父亲与我/ (瑞典) 拉格奎斯特	(351)
15. 沧桑是美, 是饱经世故的成熟/ (新加坡) 尤今	(355)
16. 孩子的礼物/ (新加坡) 尤今	(356)
17. 真正的妻子, 她在哪, 家就在哪/ (英) J. 拉斯金	(357)
18. 永在爱中成长/ (美) 葛瑞	(359)
19. 爱她, 就是使她满足/ (美) 葛瑞	(361)
20. 爱心/ (日) 山口百惠	(362)
21. 我们父子俩都在成长/ (美) 艾伦·古曼	(363)
22. 同家人围炉而坐, 难道不是极大的乐事吗? / (法) 乔治·桑	(365)
23. 让天使光临友谊的百花园/ (黎巴嫩) 纪伯伦	(366)
24. 友谊是灵魂的姻缘/ (法国) 伏尔泰	(367)
25. 水乳不必交融/ (新加坡) 尤今	(368)
26. 我所走的路, 都是引向你的/ (法国) 雨果	(369)
27. 拥有高尚的友谊是令人幸福的事情/ (法) 蒙田	(370)
28. 在友谊的温情里, 要有共享的欢乐/ (黎巴嫩) 纪伯伦	(372)
29. 握手/ (英) 莱·亨特	(373)
30. 世间最美的是你的爱心和有人爱你/ (埃及) 法特希·阿什里	(374)
31. 不要损伤自己的心/ (英) 培根	(376)

第六辑 美与生命连在一起, 生命与爱连在一起

1. 倾听大自然, 享受大自然/ (英) 莫汉·库马	(381)
2. 永恒的海/ (日) 东山魁夷	(385)

3. 只有自然才能创造人/ (英) 休谟 (386)
4. 谁都可以拥有太阳/ (日) 岛崎藤村 (389)
5. 大自然的颂歌/ (墨西哥) 帕斯 (391)
6. 世界美如斯/ (捷克) 塞费尔特 (393)
7. 沙漠/ (法) 纪德 (395)
8. 土地、太阳和十字架/ (危地马拉) 阿斯图里亚斯 (397)
9. 美与生命连在一起, 生命与爱连在一起/ (俄)
邦达列夫 (400)
10. 放眼风景/ (日) 东山魁夷 (401)
11. 大地的忠诚/ (黎巴嫩) 哈利勒·J (402)
12. 多姿多彩的云霞/ (日) 深田久弥 (404)
13. 生命的河流要继续走下去的道路就写在沙子上/ (印)
奥修 (407)
14. 相模滩夕照/ (日) 德富芦花 (408)
15. 夜莺/ (西班牙) 麦斯特勒思 (409)
16. 心灵的泉水教导我: 只有舍弃自我, 才能看到真实/ (日)
东山魁夷 (411)
17. 你们不要忘记翠鸟的名字/ (德) 克·布吕克纳 (413)
18. 无巢/ (俄) 屠格涅夫 (417)
19. 山百合/ (日) 德富芦花 (418)
20. 流浪·农家/ (瑞士) 赫·黑塞 (419)
21. 树, 透露着生的意志, 流动着美的气质/ (新加坡)
林高 (420)
22. 孤独的书/ (保加利亚) E·彼林 (421)
23. 我们歌颂勇士的疯狂/ (苏) 高尔基 (423)
24. 大地低声呻吟, 于是我醒了/ (俄) 屠格涅夫 (426)

目 录

-
25. 做一个完整的人，需和万物浑然交融/（印）泰戈尔 (427)
26. 再来一个春天/（法）帕特朗 (430)
27. 宇宙的气息，通过珍贵的静谧扑面而来/（印）泰戈尔 (430)
28. 我的全身心在纯洁中膜拜湿婆/（印）泰戈尔 (433)
29. 谁能预见日后有一天在这里会长出一朵雏菊/（法）
 雨果 (434)
30. 这是一场催春的雨啊！/（日本）德富芦花 (435)
31. 海上日出/（日）德富芦花 (436)
32. 我爱霜，爱得越发深沉了/（日）德富芦花 (437)
33. 我拥抱了夏日的黎明/（法）阿·兰波 (438)
34. 诗意盎然的黎明/（法）科莱特 (439)
35. 大自然的美是内在的永恒的先导/（美）爱默生 (440)
36. 丑陋的树根竟能延伸出美丽/（智利）
 C·米斯特拉尔 (445)
37. 浪之歌/（黎巴嫩）纪伯伦 (446)
38. 四季生活/（苏）沃罗宁 (447)
39. 邀游，并把它献给自己所钟爱的女郎/（法）
 波特莱尔 (451)
40. 远处的青山/（英）高尔斯华绥 (453)

一个人美德越多 别人对他的嫉妒就越少

[英] 培 根

在人类的各种情欲中，有两种是特别具有迷人之魔力的，这就是爱情与嫉妒。这两种感情都能激发出强烈的欲望，创造出虚幻的意象和观念，并且足以蛊惑人的心灵——如果真有蛊惑这种事的话。

所以，我们知道在《圣经》中把“嫉妒”叫做一种“凶眼”，而占星术士则把它称做一颗“灾星”。这就是说，嫉妒能把凶险和灾难投射到它的眼光所注目的地方。不仅如此，还有人认为，嫉妒之毒眼伤人最狠之时，正是那被嫉妒之人最为春风得意之时。这一方面是由于这种情况促使嫉妒之心更加锐利；另一方面是由于在这种情况下，那被嫉妒者的精神已完全浮现于外部，因此是最容易受到打击的。

让我们来分析一下哪些人容易嫉妒，哪些人容易招来嫉妒，以及哪种嫉妒属于公妒，哪种嫉妒属于私妒吧。

德行不好的人必要嫉妒有道德的人。因为人的心灵如若不能从自身的优点中取得养料，就必定要找别人的缺点来作为养料。而嫉妒者往往是自己既没有优点，又找不到别人的缺点的，因此他只能用败坏别人幸福的办法来安慰自己。当一个人自身缺乏某种美德的时候，他就一定要贬低别人的这种美德，以求实现两者的平衡。

嫉妒者必定是好打听闲事的。他们之所以特别关心别人，并非因为事情与他们的切身利益有关；而是为了通过发现别人的不愉快，来使自己得到一种赏心悦目的愉快。

其实每一个埋头于自己事业的人，是没有工夫去嫉妒别人的。因为嫉

妒是一种四处游荡的情欲，能享有它的只能是闲人。所以古话说：“多管闲事必定没安好心。”

一个后起之秀是招人嫉妒的，尤其要受那些贵族元老的嫉妒。因为他们之间的距离改变了。别人的上升足以造成一种错觉，使人觉得自己仿佛被贬低了。

有某种难以克服的缺陷的人——如残疾人、宦官、老年人或私生子，是容易嫉妒别人的。由于自己的缺陷无法补偿，因此需要损伤别人来求得补偿。只有当这种缺陷是落在一个具有伟大品格的人身上时才不会如此。那种品格能够让一种缺陷转化为光荣。负着残疾的耻辱，去完成一件大事业，使人们更加为之惊叹。像历史上的纳西斯、阿盖西劳斯的铁木尔就曾如此。

经历过巨大的灾祸和磨难的人，也容易产生嫉妒。因为这种人乐于把别人的失败，看做对自己过去所历痛苦的抵偿。

虚荣心甚强的人，假如他看到别人在一件事业中总是强过于他，他也会为此产生嫉妒的。所以自己很喜爱艺术的古罗马阿提安皇帝，就非常嫉妒诗人、画家和艺术家，因为他们居然在这些方面超过了他。

最后，在同事之间当有人被提升的时候，也容易引起嫉妒。因为如果别人由于某种优越表现而得到提升，就等于对比出了其他人在这些方面的无能，从而刺伤了他们。同时，彼此越了解，这种嫉妒心将越强。人可以允许一个陌生人的发迹，却绝不能原谅一个身边人的上升。所以，《圣经》中记载着这样的故事：该隐只是由于嫉妒就杀死了他的亲兄弟亚伯。

我们再来讨论一下哪些人能够避免嫉妒。

我们已懂得，嫉妒总是来自以我与别人的比较，如果没有比较就没有嫉妒。所以皇帝通常是不被人嫉妒的，除非在别的皇帝那里。一个有崇高美德的人，他的美德愈多，别人对他的嫉妒将愈少。因为他们的幸福来自他们的苦功。它是应得的。

所以出身微贱的人一旦升腾必会受人嫉妒。直到人们习惯了他的这种新地位为止。而富家的一个公子也将招人嫉妒。因为他并没有付出血汗，却能坐享其成。

反之，世袭贵胄却不容易被嫉妒。因为他们优越的谱系已被世人所承认。同样，一个循序渐进地高升的人，也不会招来嫉妒。因为这种人的提升被看做是正当的。

那种在饱经艰难之后才获得的幸福是不太招人嫉妒的。因为人们看到这种幸福是如此地来之不易，以致产生了同情——而同情心总是医治嫉妒的一味良药。所以老谋深算的政治家，当他们处于高高在上的地位时，总是在向人诉苦，吟唱着一首“我们多么苦”的歌曲。其实他们未必真的如此受苦，这只是钝化别人嫉妒锋芒的一种计谋。

但是，只有当这种人的负担不是自己招揽上身时，这种诉苦才会真被人同情。否则，没有比一个出于往上爬的野心，而四处招揽事做的人更招人嫉恨的了。

此外，对于一个大人物来说，如果他能利用自己的优越地位，来保护他的下属们的利益，那么这也等于是筑起了一座防止嫉妒的有效堤防。

应当注意的是，那种傲慢不逊的大人物是最易招来嫉妒的，这种人总想在一切方面上显示自己的优越：或者大肆铺张地炫耀，或者力图压倒一切竞争者。其实真正的聪明人倒宁可给人类的嫉妒心留下点余地，有意让别人在无关紧要的事情上占自己的上风。

然而另一方面也要看到，对于享有某种优越地位的人来说，与其狡诈地掩饰，莫如坦率诚恳地放开（只是千万不要表现出矜持与浮夸），这样招来的嫉妒会小一些。因为对于前一种人，似乎更显示出他是没有价值因而不配享受那种幸福的，他们的作假简直就是在教唆别人来嫉妒自己了。

让我们归纳一下已经说过的吧。

我们在开始时说过，嫉妒有点接近于巫术，是蛊惑人心的。那么要防

止嫉妒，也就只有采用点巫术，就是把那容易招来嫉妒的妖气转嫁到别人身上。正是由于懂得这一点，所以有许多有智的大人物，凡有抛头露面出风头的事情，都推出别人作为替身去登台表演，而自己则宁愿躲在幕后。这样一来，群众的嫉妒就落在别人身上了。事实上，愿意扮演这种替人出风头角色的傻瓜天生是不会少的。

我们再来谈谈什么是公妒。

公众的嫉妒比个人的嫉妒多少有点价值。公妒对于大人物，正如古典希腊时代的流放惩罚一样，是强迫他们收敛与节制的一种办法。

所谓“公妒”，其实也是一种公愤。对于一个国家是具有严重危险性的一种疾病。人民一旦对他们的执政者产生了这种公愤，那么就连最好的政策也将被视为恶臭，受到唾弃。所以丧失了民心的统治者即使在办好事，也不会得到群众的拥护。因为人民将把这更看做一种怯懦，一种对公愤的畏惧——其结果是，你越怕它，它就越要找上门来。

这种公妒或公愤，有时只是针对某位执政者个人，而不是针对一种政治体制的。但是请记住这样一条定律：如果这种民众的公愤已扩展到几乎所有的大臣身上，那么这个国家体制就必定将面临倾覆了。

最后再做一点总结吧。

在人类的一切情欲中，嫉妒之情恐怕要算作顽强了。所以古人曾说过：“嫉妒心是不知道休息的。”

同时还有人观察过，与其他感情相比，只有爱情与嫉妒是最能令人消瘦的。这是因为没有什么能比爱与妒更具有持久的消耗力。但嫉妒毕竟是一种卑劣的情欲，因此它乃是一种属于恶魔的素质。《圣经》曾告诉我们，魔鬼所以要趁着黑夜到麦地里去种上稗子，就是因为他嫉妒别人的丰收啊！的确，犹如毁掉麦子一样，嫉妒这恶魔总是在暗地里，悄悄地去毁掉人间的好东西的！

选择沉重

[捷克] 昆德拉

如果我们生命的每秒钟都有无数次的重复，我们就会像耶稣钉于十字架，被钉死在永恒上。这个前景是可怕的。在那永恒回归的世界里，无法承认的责任重荷，沉沉压着我们的每一个行动。

如果永劫回归是最沉重的负担，那么我们的生活就能以其全部辉煌的轻松，来与之抗衡。

可是，沉重便真的悲惨，而轻松便真的辉煌吗？

最沉重的负担压得我们坍塌了，沉没了，将我们钉在地上。可是在每一个时代的爱情诗篇里，女人总渴望压在男人的身躯之下。也许最沉重的负担同时也是一种生活最为充实的象征，负担越沉，我们的生活也就越贴近大地，越趋近真实和实在。

相反，完全没有负担，人变得比大气还轻，会高高地飞起，离别大地亦即离别真实的生活。他将变得似真非真，自由运动而毫无意义。

那么我们将选择什么呢？沉重还是轻松？

古希腊哲学家巴门尼德于公元前6世纪正式提出了这一问题。他看到世界分成对立的兩半：光明、黑暗，优雅、粗俗，温暖、寒冷，存在、非存在。他把其中一半称为积极的（光明、优雅、温暖、存在），另一半自然是消极的。我们可以发现这种积极与消极的两极区分实在是很幼稚简单，至少有一点难以确定：哪一方是积极？沉重呢？还是轻松？

巴门尼德回答：轻为积极，重为消极。

他对吗？这是个疑问。惟一可以确定的是神秘，也最模棱两难。

人的全部尊严就在于思想

[法] 帕斯卡尔

思想形成人的伟大。

人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西；但他是一根能思想的苇草。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭；一口气、一滴水就足以致他死命了。然而，纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死命的东西更高贵得多；因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却是一无所知。

因而，我们全部的尊严就在于思想。正是由于它，而不是由于我们所无法填充的空间和时间我们才必须提高自己。因此，我们要努力好好地思想，这就是道德的原则。

能思想的苇草——我应该追求自己的尊严，绝不是求之于空间，而是求之于自己的思想的规定。我占有多少土地都不会有用；由于空间，宇宙便囊括了我并吞没了我，犹如一个质点；由于思想，我却囊括了宇宙。

人既不是天使，又不是禽兽；但不幸就在于想表现为天使的人却表现为禽兽。

思想——人的全部的尊严就在于思想。

因此，思想由于它的本性，就是一种可惊叹的、无与伦比的东西。它一定得具有出奇的缺点才能为人所蔑视；然而它又确实具有，所以再没有比这更加荒唐可笑的事了。思想由于它的本性是何等的伟大啊！思想又由于它的缺点是何等的卑贱啊！

然而，这种思想又是什么呢？它是何等的愚蠢啊！

人的伟大之所以为伟大，就在于他认识自己可悲。一棵树并不认识自

己可悲。

因此，认识（自己）可悲乃是可悲的；然而认识我们之所以为可悲，却是伟大的。

这一切的可悲其本身就证明了人的伟大。它是一位伟大君主的可悲，是一个失了地位的国王的可悲。

我们没有感觉就不会可悲；一栋破房子就不会可悲，只有人才会可悲。

人的伟大——我们对于人的灵魂具有一种如此伟大的观念，以致我们不能忍受它受人蔑视，或不受别的灵魂尊敬；而人的全部的幸福就在于这种尊敬。

人的伟大——人的伟大是那样地显而易见，甚至于从他的可悲里也可以得出这一点来。因为在动物是天性的东西，我们人则称之为可悲；由此我们便可以认识到，人的天性既然有似于动物的天性，那么他就是从一种为他自己一度所固有的更美好的天性里面堕落下来的。

因为，若不是一个被废黜的国王，有谁会由于自己不是国王就觉得自己不幸呢？人们会觉得保罗·哀米利乌斯不再任执政官就不幸了吗？正相反，所有的人都觉得他已经担任过了执政官乃是幸福的，因为他的情况就是不得永远担任执政官。然而人们觉得柏修斯不再做国王却是如此之不幸——因为他的情况就是永远要做国王——以致人们对于他居然能活下去感到惊异。谁会由于自己只有一张嘴而觉得自己不幸呢？谁又会由于自己只有一只眼睛而不觉得自己不幸呢？我们也许从不曾听说过由于没有三只眼睛便感到难过的，可是若连一只眼睛都没有，那就怎么也无法慰藉了。

对立性。在已经证明了人的卑贱和伟大之后——现在就让人尊重自己的价值吧。让他热爱自己吧，因为在他身上有一种足以美好的天性；可是让他不要因此也爱自己身上的卑贱吧。让他鄙视自己吧，因为这种能力是空虚的；可是让他不要因此也鄙视这种天赋的能力。让他恨自己吧，让他