



总主编/王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
WESTBROOK

西溪

赵福莲 钱明锵

杭州出版社

西溪

赵福莲 钱明锵 著



图书在版编目(CIP)数据

西溪/王国平总主编. —杭州: 杭州出版社,
2004.10

(西湖全书)

ISBN 7-80633-731-8

I. 西… II. 王… III. 名胜古迹-简介-杭州市
IV. K928.705.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 097049 号

西 溪

赵福莲 钱明锵 著

责任编辑 袁 成

美术编辑 祁睿一 张 磊

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)

电话:0571-87997719 邮编:310007

制 作 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 880 × 1230 1/32

字 数 160 千

插 图 240 幅

印 张 7.625

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-731-8/K·65

定 价 38.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误,请向本社发行部联系调换

前言

前段时间，我一直游走在西溪的历史里：与西溪的风云对话；与西溪的梵宇对话；与西溪的过往人物对话；与西溪的山山水水对话，几乎忘了今夕是何夕了。

我对西溪的历史作了短暂的重温，这种重温让我感动与欣慰。我想我是热爱西溪的，否则，我不会在写作这本书的时候，一次又一次地湿润了双眼。对历史上那些为西溪文化作出重要贡献的人，我都会在写他们之前，沐手焚香，默默鞠躬。如果没有他们，我们又怎能知道西溪的旧事佚闻；如果没有他们，我们又怎能知道曾经的西溪是如何的迷人；如果没有他们，我又凭什么来撰写这本书呢！我想在我鞠躬时轻声地告诉他们：西溪将不再是原来那个西溪了，它将发生很大的变化。我怕他们的英魂找不到熟悉的地方，就借此文告诉他们，愿他们能够顺利地找到他们曾经的家园。

未来的西溪将建成江南著名的城市湿地公园。公园内共分七个区块：蒋村旅游休闲园、生态农业观光景区、民族文化与植物游览区、度假野营景区、西溪水乡文化区、生态保护培育区。规划总面积14平方公里。开发后的景区将保留当地的原始风貌、民俗风情、森林湿地，具有水乡独特的风景。那时的西溪将是“声名卓著的田园水乡，怀旧思古的梦幻旅游地，健康、明媚、充满活力的森林湿地，长江三角洲的绿洲”。

杭州市政府投入40亿元人民币拯救有“杭州之肺”美称的西溪湿地，全力打造第二个“西湖”。《西溪湿地旅游总体规划》中西溪的总体格局框架为“三区一廊三带”。“三区”指的是：东部湿地生态保护培育区、中部湿地生态旅游休闲区和西部湿地生态景观封育区。其中东部、西部以全封闭的形式保护和培育现有的生态环境，使之成为鱼

类、鸟类等多种生物自然生长的天堂，不对外开放。中部的自然景观与人文景观比较丰富，水乡小镇也集中在这一带，故将对外开放的景点设在这一块。“一廊”指的是：在保护区外建一条椭圆形的林木绿色长廊，便于游客散步观赏周围的景色；“三带”指的是：紫金港路、沿山河与五常港将建造一条隔离景观带，用来保护景区的自然环境。

未来的西溪还将以南漳湖、秋雪庵、曲水庵为中心，恢复“秋雪八景”、“曲水庵”、“交芦庵”等景点。可以想象，那时候的西溪，将会重现“一曲溪流一曲烟”的美好景观。另外，在西溪开设民俗文化博物馆的同时，还将开设水乡集市与举办各种民俗活动，如在游览区内，每天都有划龙舟和武术表演。

旧时的西溪曾是多少文人的向往之地啊！古代的就不用说了，即便像梁启超、郁达夫、徐志摩等这样的近代文人名士也非常留恋西溪。郁达夫的那篇《晴雨的西溪》已成了后人写西溪时必引的章节；梁启超的《写西溪联句碑》曾经轰动一时，后来不知去向，近日已在西溪被人发现。最有意思的要数徐志摩的那首在异乡客地作的关于西溪的诗了，题目叫做《西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌》，前面几行写道：

我捡起一枝肥圆的芦梗，
在这秋月下的芦田；
我试一试芦笛的新声，
在月下的秋雪庵前。

这秋月是纷飞的碎玉，
芦田是神仙的别殿；
我弄一弄芦管的幽乐——
我映倒在秋雪庵前。

我先吹我心中的欢喜——
清风吹露芦雪的酥胸；

我再弄我欢喜的心机——

芦田中见万点的飞莹。

多美的回忆啊！惜乎他话锋一转，说：

我记起了人生的惆怅，
中怀不禁一阵的凄迷；
韵笛中也听出了新来凄凉——
近水间有断续的蛙声。

这时候芦雪在明月下翻舞，
我暗地里思量人生的奥妙；
我正想谱一折人生的新歌，
呵，那芦笛（碎了）再不成音调！

如果徐志摩还在人世的话，他人生的新歌一定已谱有曲了。那管芦笛定能吹出更好听的曲子。现今的西溪正在谱写新曲，待到西溪重光的时候，徐先生若能看到，他在泉下不知会有多少怀念呢！重光了的西溪非常诱人。那时候的西溪将辟有水陆两路，任凭游客自己挑选。如若选择陆路，可以骑着车子慢悠悠地环游西溪，饱览西溪风光；如是选择了水路，那么完全可以悠闲地坐在船中赏景。暮冬初春时节观赏梅花；夏末初秋时节观赏芦花。初夏时节游西溪，白天可以坐在船中赏花观景，或悬线垂钓，徜徉在水乡泽国，中午去吃农家菜。夜幕降临之时，夜戏开场，看完戏文之后，在一片蛙声之中荡舟回城，要有多少诗意就有多少诗意！要有多惬意就多惬意！历史曾经有过的“河渚芦花”、“西溪探梅”等景点的恢复，将大大地唤醒沉潜在人们心底的自然情愫。届时，人们可以在西溪采桑叶，学养蚕，摘柿子，采杨梅，挖竹笋，钓鱼，赏月，还可以悠闲地躺在休闲椅上观云淡天高。

不忍轻易地送走往日的西溪，那曾是我心底里如缕不绝的牵挂。

闭上眼，我就能感觉到古时候的西溪那副清幽模样；闭上眼，我就能感觉到曾经在西溪待过的所有古人知足与宁静的表情，就连如今垂钓于西溪的现代人，他们的脸上也充满了少有的宁静与安详。有一次我去西溪采风，途中见有两人静静地垂钓，那副逸出尘外的悠闲状态让我顿生艳羡之心，信手写下了《游西溪观垂钓者有感》一诗：

西溪自古广传闻，隐逸尤宜握管人。
我本前生西溪客，如今犹望伴垂纶。

其实，这种向隐之心，古今文人都有。今人曾有才先生的《青玉案·西溪地》一词曰：

西湖游罢西溪去，沐香雪，轻灵絮。自古谁知花解语，
清流九曲，绿洲棋布，梦绕魂牵处。众香国里梅花著，
环抱群山借舟路。何处闲情添野趣，八方芦荡，四时白鹭，
凤竹千千树。

谁不想“岸上寻诗踏桂香，船中摄影对梅庄”呢？可以说，这种比起往日的西溪更具幽情诗意的日子不远了，数一数指头便能盼到。那时候的西溪，无论在你的梦里还是梦外，都会有梅花芦雪般的美景。清风明月，尽在蒹葭深处。

目 录

前言 / 1

西溪地理 / 1

西溪兴衰 / 7

西溪梵韵 / 21

秋雪庵月下观芦花 / 22

曲水庵云起面前峰 / 33

交芦庵参透交芦义 / 49

烟水庵老柏话沧桑 / 54

大善读书福胜庵 / 58

鸟窠来去是一同 / 64

昙翼诵经法华寺 / 68

千年古刹说永兴 / 76

花坞山深心地凉 / 82

佛慧晚钟韵偏幽 / 88

大苏林原是旧将台 / 94

西溪雅韵 / 99

高宗口敕教留下 / 100

荀子读书在西溪 / 106

吴药师钓游蒹葭里 / 110

周庆云重振秋雪庵 / 118

词客圣地“两浙祠” / 126

风雅名士“二公祠” /130

王穉登西溪听“无生” /135

南漳子相逢两“晴川” /140

御笔“竹窗”道士奇 /145

梅竹山庄怀次白 /148

横山草堂吊元祚 /156

雪庄渔唱忆文述 /163

功成身退话杨圩 /168

汪庄曾驻水云踪 /172

河渚芦花胜似雪 /181

丁氏兄弟守孝风木庵 /188

邹家弟兄泊庵谱深情 /196

冯梦祯缘结永兴寺 /202

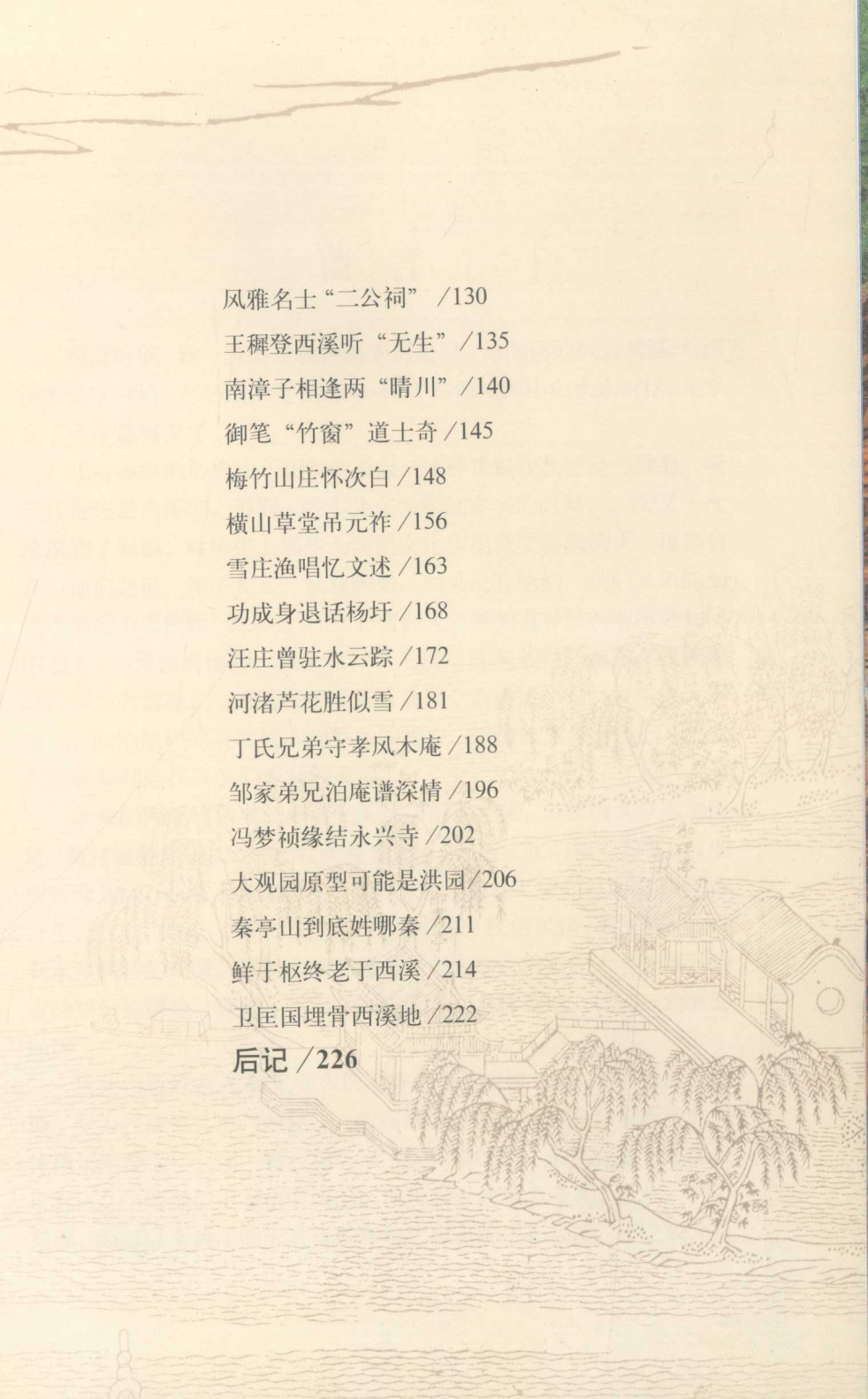
大观园原型可能是洪园 /206

秦亭山到底姓哪秦 /211

鲜于枢终老于西溪 /214

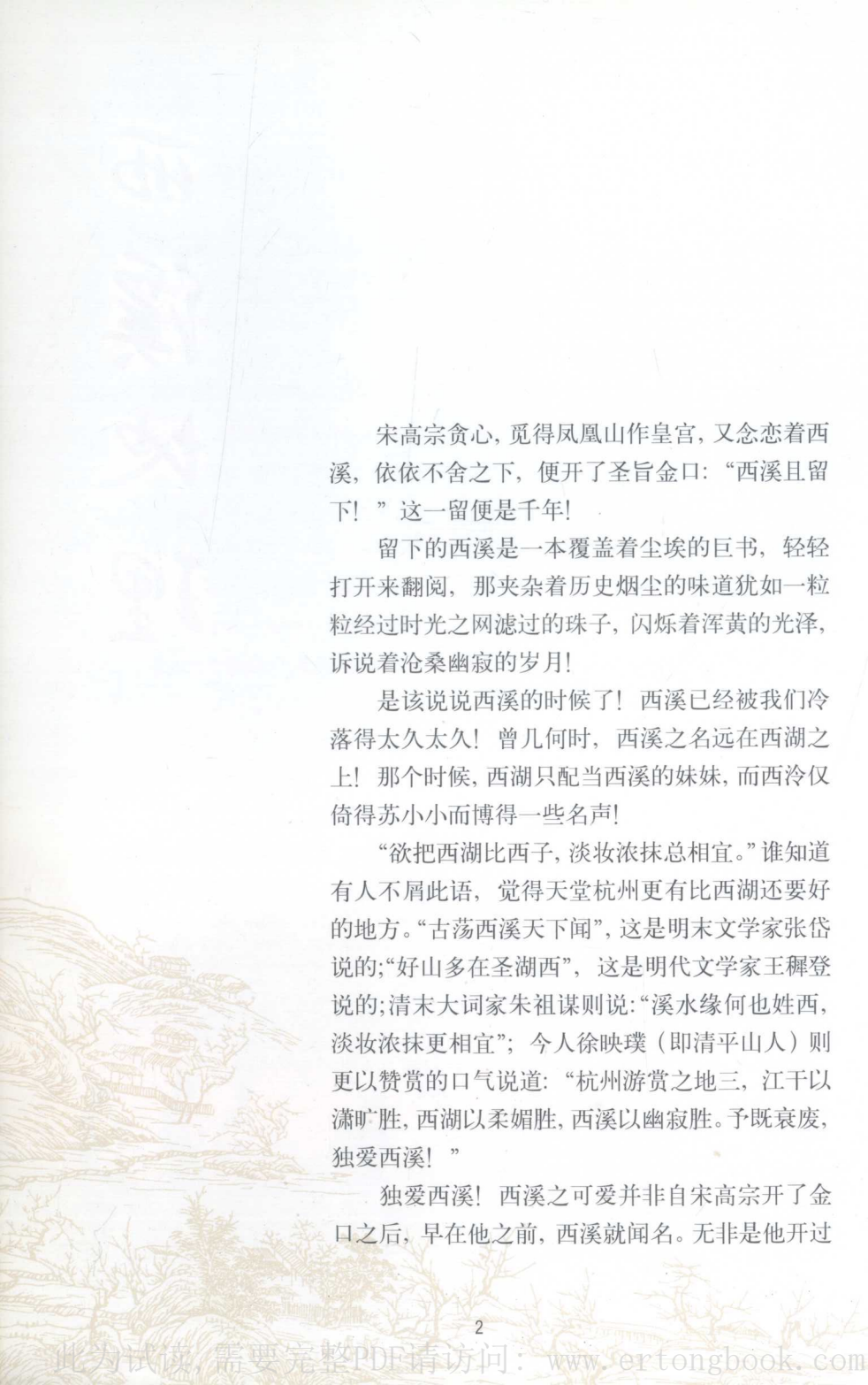
卫匡国埋骨西溪地 /222

后记 /226



西溪地理





宋高宗贪心，觅得凤凰山作皇宫，又念恋着西溪，依依不舍之下，便开了圣旨金口：“西溪且留下！”这一留便是千年！

留下的西溪是一本覆盖着尘埃的巨书，轻轻打开来翻阅，那夹杂着历史烟尘的味道犹如一粒粒经过时光之网滤过的珠子，闪烁着浑黄的光泽，诉说着沧桑幽寂的岁月！

是该说说西溪的时候了！西溪已经被我们冷落得太久太久！曾几何时，西溪之名远在西湖之上！那个时候，西湖只配当西溪的妹妹，而西泠仅倚得苏小小而博得一些名声！

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”谁知道有人不屑此语，觉得天堂杭州更有比西湖还要好的地方。“古荡西溪天下闻”，这是明末文学家张岱说的；“好山多在圣湖西”，这是明代文学家王穉登说的；清末大词家朱祖谋则说：“溪水缘何也姓西，淡妆浓抹更相宜”；今人徐映璞（即清平山人）则更以赞赏的口气说道：“杭州游赏之地三，江干以潇旷胜，西湖以柔媚胜，西溪以幽寂胜。予既衰废，独爱西溪！”

独爱西溪！西溪之可爱并非自宋高宗开了金口之后，早在他之前，西溪就闻名。无非是他开过



民国西溪风情画



西溪的小船

金口之后，如同开过光的法物，更加珍贵罢了。

《神州古史考》载：“唐有西溪市。”古代的贸易之所被称之为“市”。北宋时改“西溪市”为“西溪镇”。《元丰九域志》载：西溪为钱塘四镇之一，南宋改西溪为留下镇。很明显是宋高宗开过金口之后改的。

西溪位于何处？各个朝代说法不同。南宋《咸淳临安志》卷三十六载：“西溪在武林之西。”这样的说法让人模糊不清，武林之西范围太大了，从哪到哪，一概不知。

明朝洪瞻祖《西溪旧志》说：“溪薄余杭界，自分金岭挟上埠诸涧细流，划原田、穿市镇，而逆受余杭南湖之浸，横山环之，凡三十六里，过生桥，会干江，注古荡，与湖合。”所记范围笼而统之，大致可测。

清顺治年间吴本泰《西溪梵隐志》载：“溪源从分金、澹竹二岭，沿卧象山过上埠，挟诸涓淦至鸡笼河，西绕留下镇后，灌古荡畝田。东

合马池、穆坞、童婆涧、安乐桥四水，直穿镇北望匠母桥，欲而复东，西折汇于大溪河，一入古荡，一出闲林。”

清雍正《西湖志》卷四载道：“西溪，在西湖北山之阴，由宝石山背陆行，绕秦亭山，沿山十八里，为宋时辇路，抵留下……水道由松木场入古荡，溪流浅狭，不容巨舟。自古荡以西，并称西溪。曲水弯环，群山四绕，名园古刹，前后踵接，又多芦汀沙渚。”这段记载值得一读，有史有据，文采斐然。

清光绪《杭州府志》卷二十三载：“西溪在灵隐之西北，自松木场水口沿山十八里，汇入余杭塘河，合新开运河。”

民国《杭州市新志》卷四载：“西溪，在西湖北山之阴，有三路可入……一水道，由松木场过古荡以西，并称西溪……”

1995年出版的《杭州市志》卷一载：“沿山河，又称西溪，也称留下溪，发源于余杭境内板照山麓，由七支溪水汇合，沿留下镇、天目山路，到松木场、西溪河下，连通京杭运河，全长35公里。”



梁肯墓前遗物

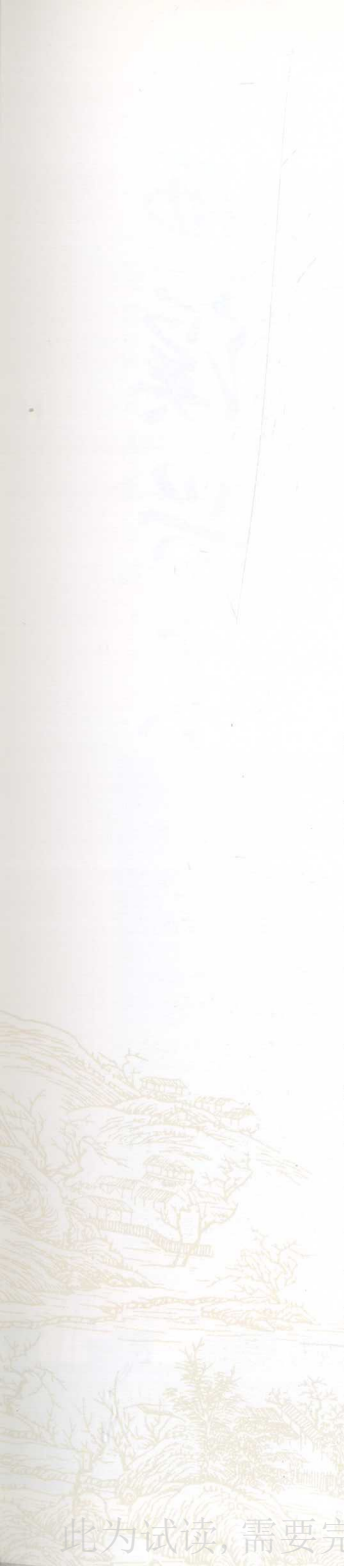
同是一个西溪，古今记载迥异。史料少了自然不好，多了也令人眼花缭乱。综合南宋以来的文献记载并加多方考证，西溪的溪流应在石人岭至秦亭山，一带岗峦之北，源出于小和山，沿状元峰、法华坞、灵峰寺、将军山、老和山、秦亭山，绕古荡镇，经松木场北折，汇入余杭塘河。而历史上的西溪风景区应该是指西溪古荡至留下段两岸的宽阔地带，具体的范围：南岸包括今日老和山—秦亭山—灵峰山—北高峰—美人峰—龙门山—竹竿山—小和山山脊线以北之丘陵坡麓地带；北岸包括余杭塘河以南五常乡至蒋村乡一带水网平原，面积约为60平方公里。也就是指清雍正《西湖志》里所说“曲水弯环，群山四绕，名园古刹，前后踵接，又多芦汀沙渚”的地方。



西溪的小桥

西溪兴衰





渔樵耕牧自成村，就屋编篱古意存。
出坞野云多曲折，过桥溪水半清浑。
一逢白壁书香社，几见朱元障塞门。
地理最饶人事简，山家还有别乾坤。

这是宋人董嗣杲咏西溪的诗句，如同一幅画，稍作勾勒，便是一座桃源之所，谁不向而往之？文人士大夫对西溪情有独钟，认为没有一个地方比西溪更适合隐逸了！

西溪的发展史犹如一条抛物线：起始于汉晋，发展于唐宋，全盛于明清，衰落于民国，冷寂于建国之后。

汉代之前，西溪即为一大湖，称“南漳湖”。清代孙晴川（即孙之騄）居此，撰有《南漳子》一书，沈晴川（即沈绎祖）为之作序云：“南漳湖当天目万山下流之冲，潴为巨泽，蛟蜃之所出没。逮东汉灵帝熹平元年（172），余杭令陈公（即陈浑）开南上下两湖以蓄淫潦，捍之以横塘，渠之以斗门，水之来也，势缓而力分，南漳湖之受水亦益少。水渐杀，土渐干，伏而为滩，突而为洲，民乃得依之以居，河渚自此名焉。然星分棋布，广袤未有及里之半者。今每一地则两水夹之，数荡环之，湖之遗迹