

回 新纪元中华诗词艺术书库

第五辑 第九卷

中华诗词故事

赵石麟
王昌立

编著



西江月
擬花翁

情縷紅絲冉冉
嚙花

碧袖熒熒迷香雙

蝶下庭心一行

悄悄簾影

北里紅紅短夢

東風燕燕前塵

稱銷不過

牡丹清中半

新纪元中华诗词艺术书库

第五辑 第九卷

中华诗词故事

名誉主编：霍松林 林从龙 ● 主编：王国钦

赵石麟
王昌立 编著

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

新纪元中华诗词艺术书库

第五辑 (共十卷)

中华诗词故事

赵石麟 编著
王昌立

责任编辑 张长法

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

湖南岳阳印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 8 印张 200 千字

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 001—2500 册

ISBN7—5348—1270—4/I·567 定价: (全辑)93 元
(本卷)7.5 元

新纪元中华诗词艺术书库

总序

巍巍哉中国文化辉煌灿烂，泱泱乎中华诗词源远流长，煌煌一卷几千年的中国文学发展史，在很大程度上就是一卷中华诗词的发展史，从诗骚、乐府、古风，到唐诗、宋词、元曲以至明清诗歌，中华诗词以其谨严规范的形式美、凝炼工稳的语言美、抑扬顿挫的音乐美、声情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通过数不胜数的美篇佳构，铸就了独一无二的艺术之树，郁郁苍苍，枝繁叶茂，在深深地根植于丰厚的民族文化沃土的同时，也高高地耸立于丰富的世界文化之林，每一个炎黄子孙，无不为我们曾经拥有过屈原、李白、杜甫、苏轼、陆游、龚自珍、毛泽东等等伟大的诗人词家而自豪！中华诗词艺术，是我国真正的传统文化之瑰宝、民族文学之精华！

然而，本世纪初的“五四”新文化运动，在反对封建文化的大潮中，由于对“传统文化”的偏颇认识和过激行动，“把洗澡水和孩子一起泼掉了”（列宁），致使中华诗词的正常发展，也受到了非正常的严重冲击。而自此时兴起并逐渐发展成为主流诗体的白话诗，主要移植于西方诗歌的散文形式，完全脱离了我国古典诗歌的格律特征，以致先天不足，“几十年来，迄无成功”（毛泽东）。解放之后，又由于一部分人对毛泽东几封谈诗信的片面理解，更使得中华诗词艺术继续走向了衰落。这不能不是一种民族的遗憾和一种文化的悲哀。

值得庆幸的是，一九七八年的十一届三中全会以来，“实践是检验真理唯一标准”的大讨论，不仅在我国政治、经济、文化等各方面开始了历史性的拨乱反正，而且使诗词界“左”的禁锢也逐渐融化并开始了艰难的复苏和振兴。一九八七年端阳诗人节，中华诗词学会在北京正式成立，并给古典诗词正式定名“中华诗词”，这已成为中

华诗词事业开始全面发展的重要标志！诗者，所以抒情、言志、感时、述怀、扬善、刺恶也。而中华诗词艺术，正是我们祖国汉语言文字最佳的文学表现形式之一，具有千古不衰的艺术魅力和绵绵不绝的艺术生命。截止目前，中华诗词学会会员已达四千余人，全国各地的诗词社团已有一千多个，而它们所拥有的会员已达数万之众，各地创办的诗词刊物也不少于一千家，这一“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”（刘禹锡）的景象，不正是中华诗词艺术生命的象征吗？

近些年来，有关中华诗词艺术方面的各种活动更是接连不断，如每年一届的全国诗词研讨会，不拘形式的诗词创作交流会，如以一九九二年首届中华诗词大赛为代表的诸多赛事等等，正在形成一种十分令人振奋的特殊文化景观。仅一九九二年八月至一九九三年五月不到一年的时间里，就有福建南安的首届中华诗词吟诵会、江西白鹿洞的首届中华女子诗词研讨会、海南海口的首届中华诗词表现艺术的研讨会和河南郑州的首届中华青年诗词研讨会等多次重要的大型诗词活动相继举行……因此，我们有充分的理由预测：一个中华诗词艺术发展振兴的新纪元，必将为中国文学文化的发展，重新添上辉煌的一笔！

当然，我们还必须辩证地、客观地看待这个问题，既无须妄自菲薄又不可盲目乐观，当代社会的艺术多元化、生活快节奏和经济高速度，又对中华诗词艺术的生存与发展，提出了严峻的挑战。因此，如何在现有的基础上总结经验，实事求是，继往开来，力求创新，并争取与白话新诗交流融合，共图发展，将是我们这代跨世纪诗人的重要使命！

“新纪元中华诗词艺术书库”，就正是在这一大的文化背景下诞生的！那么，我们创设这套书库的意义何在呢？

（一）根据党的“二为”方向和“双百”方针，以“继承优秀传统文化、弘扬中华诗词艺术”为宗旨，本书库将就新时期以来中华诗词在

创作和理论等方面所取得的成就,进行客观上的实绩展示、轨迹描绘和经验总结,为其进一步的发展进行积极的引导并提供参考与借鉴。这是一种继承又是一种发展,既是一种固守也是一种升华!旧瓶装新酒的目的,在于使这一古老的艺术之花,焕发出更加璀璨的时代之光!

(二)根据当前出版界的实际情况,作为出版中华诗词丛书的一种尝试,本书库将为广大诗词作者提供一个集中展示创作成果的良好机会,缓解出书难、出诗更难的矛盾,并力图为祖国文化的积累、改革开放的深入和社会经济的发展,做出有益的贡献!

(三)本着对作者、对读者、对诗词负责的原则,本书库将对每卷作品进行严格的筛选和严谨的把关。每卷内容,必须具备一定的思想水平和艺术价值:味厚情真,美刺得度;歌咏感怀,言之有物;不讲平仄、图解概念和严重口号化作品,不在收选范围。我们要发现和推出更多的“真诗”。以求得到社会更多的承认和重视,澄清一些人由于种种原因而造成的种种误解,进一步扩大诗词的功能影响,还诗词以真正的本来面貌!

最后,我要衷心地感谢慨然出任本书库名誉主编、编审顾问的各位诗词方家,感谢欣然“入库”的各地诗坛好手,感谢中州古籍出版社的领导和责编以及封面与版式设计者为本书库所付出的艰辛劳动!任何个人的能力都是极其有限的!若没有各位诗人和同道们的共同努力,要出版这样一套大型丛书,则是完全不可能的!所以,历史是不会忘记他们的!

王国钦

一九九三年七月十八日竣稿于中州知时斋

故事篇篇系乐忧

——代序

湖南省诗词学会副会长 李曙初
洞庭诗社社长

从事宣传工作四十二年之久的赵石麟同志，湖南湘潭人，当过中共岳阳市委宣传部常务副部长，一辈子从事意识形态宣导工作，功绩卓著。

他特别关注以优秀民族传统文化，启迪世民。亲自发起组织成立洞庭诗社，扩大宣传阵地，现仍担任该社副社长。在拜金主义、利己主义之风吹得人们晕头转向的时候，他想借助诗词帮助正风。诗“风、风也、教也、风以动之、教以化之。”（见《毛诗注疏》）。他认为：以诗词作为宣传教育的辅助材料，可以起到“春风风人，夏雨雨人”的作用。

赵石麟与老伴王昌立，自幼热爱中华诗词，并积极从事诗词创作。他俩深知中华诗词倍受城乡人民喜爱，但许多阳春白雪式的诗词，对文化层次低的人来说，只能“望洋兴叹”。他（她）想。如果以故事形式宣传诗词，人们可能易於接受；於是有意收集一些古代诗词故事，对群众试讲，人们很乐意听，效果良好。夫妻俩便下决心广泛收集，剪抄积累，十多年来，他们所收集的诗词故事，堆满了箱篋。近年来，他们把这些散稿，重新编写整理成三百零二篇，汇编成册。定名为《中华诗词故事》，公开出版，以饷读者。

诗词故事，历来就有，如唐诗宋词故事，清诗故事等等，很受诗人喜爱，但这些高雅的掌故书籍，多是给诗词界作参改材料用的，而石麟夫妇所编的《中华诗词故事》，是面向人民大众雅俗共赏的读

物,书中不但有古今名人的诗词故事,而且有很多在民间流传的平民诗词故事,这些非常短的短篇诗词故事,通俗易懂,生动活泼,可读性强,发人深省。我觉得,《中华诗词故事》,可以作为爱国主义教育的辅助材料,也是普及诗词的一种尝试。这本书,对父老家长们对儿孙们进行家庭教育,引起青少年走正道,为国建功立业,为人民服务,将起良好作用。石麟、昌立同志编辑此书的一片苦心,可望得到丰厚的报偿。

最后,赋七律一首,贺《中华诗词故事》出版。

芬芳一卷读从头,故事篇篇系乐忧。

易俗功收风雅颂,安民众望夏商周。

行间字里藏高节,社教家传堵浊流。

漫引诸生前路阔,经天纬地度春秋。

一九九五年十二月十八日序于岳阳市人民政府宿舍

目 录

故事篇系乐忧

——代序

..... 李曙初(1)

壮志豪言

史可法赋悲愤诗	(16)
李贽狱中绝命诗	(17)
吸尽黄河水倒流	(17)
诗载中华血泪史	(18)
谭嗣同狱壁题诗	(19)
夜闻号声泪滂沱	(20)
高呼“我是中国人”	(21)
雪洗耻辱正义诗	(21)
生死关头写豪诗	(22)
廉而不激显风范	(23)
乌纱掷去不为官	(23)
李时珍题诗明志	(24)
李闯王深夜题诗	(25)
戚将军豪情赋诗	(25)
戚继光以歌代酒	(26)
洪秀全吟诗立志	(27)
秋瑾诗赠东瀛客	(28)
冯玉祥写《题我诗》	(28)
怒斥清廷义愤诗	(29)
鲁迅怒作实录诗	(30)
合吟绝句鼓斗志	(31)
刘邦喜赋《大风歌》	(1)
项羽悲吟《垓下歌》	(1)
唐太宗赋庆功诗	(2)
杜甫雨夜赋名篇	(3)
苏东坡因诗下狱	(4)
陆游刺虎写壮篇	(4)
陆游《示儿》抒爱国	(5)
《打马》抒发爱国情	(6)
二十四字论生平	(7)
杨继盛就义吟怀	(7)
戚继光赠宝剑诗	(8)
宁死不屈为鬼雄	(9)
张元千赋《贺新郎》	(9)
一吟三呼气轩昂	(10)
文天祥《过零丁洋》	(11)
文天祥赋女官词	(12)
闺阁心悬海宇旗	(13)
两袖清风朝天去	(14)
夏完淳刑场赋诗	(14)
鲜血题诗抗淫威	(15)

方志敏雪地写诗	(32)	李广射箭穿巨石	(52)
革命流血不流泪	(32)	久传不衰回乡诗	(53)
狱中互赠激情诗	(33)	情深义重《紫玉歌》	(53)
孩儿立志出乡关	(34)	崔护题诗结良缘	(54)
毛泽东赠同学诗	(35)	孟浩然见唐皇诗	(55)
毛泽东作天井诗	(36)	孟浩然求仕题诗	(55)
毛泽东赞将军诗	(36)	韩栩怀念柳氏诗	(56)
女子革命焉不骄	(37)	生命换来《虞美人》	(56)
周恩来书《自励》诗	(38)	不写“黄鹤”写“凤凰”	(57)
叶剑英诗赠陈毅	(38)	白居易写自省诗	(58)
刘伯承诗赋大捷	(39)	白居易诗露锋芒	(58)
陈毅题诗俘敌佐	(40)	一片冰心在玉壶	(59)
杨虎城赋诗明志	(40)	孟郊喜赋《登科后》	(60)
征战千里伴诗书	(41)	因诗得福作高官	(60)
心底无私天地宽	(42)	贾岛若吟费推敲	(61)
陈天华写呐喊诗	(42)	钱起巧作夺魁诗	(62)
雪地愤写就义诗	(43)	韩愈著文赞李贺	(64)
沈钧儒题石头诗	(44)	李商隐赞韩冬郎	(65)
药水写诗寄深情	(45)	孟郊敬作《游子吟》	(65)
名句轶事		官人书写《袍中诗》	(66)
唐太宗诗赐肖瑀	(47)	李白赋诗送杜甫	(67)
杜甫诗赠李龟年	(47)	李白作诗哭晁衡	(67)
破镜重圆有诗云	(48)	李白遇赦赋名篇	(68)
委婉曲折诉衷肠	(49)	皇家歌女唱唐诗	(68)
曹植七岁吟佳句	(50)	王维巧咏《红豆诗》	(70)
酒后吟诗击唾壶	(50)	杜牧自悔《遣怀诗》	(70)
曹操宴长江赋诗	(51)	花蕊夫人遭投降	(71)

堂前扑枣任西邻	(72)	名将诗赠少林僧	(93)
高适题诗改“一”字	(72)	张煌言辞故里诗	(93)
沈括喜赋油墨诗	(73)	龚自珍巧写祷词	(94)
陈师道赋《三子诗》	(74)	袁敬所题《五柳图》	(94)
悲愤交加话纵横	(74)	纳兰性德悼妻词	(95)
王安石作《明妃曲》	(75)	千里修书只为墙	(96)
辛弃疾题《菩萨蛮》	(76)	清明诗句传佳话	(96)
血泪写成《钗头凤》	(77)	孙中山挽刘道一	(97)
流传后世一句诗	(78)	毛泽东致丁玲词	(98)
词悼亡妻诉钟情	(79)	毛泽东慰柳亚子	(98)
夜半钟声有官司	(80)	毛泽东悼罗荣桓	(99)
刘锴题词斥嘲讽	(80)	巧题扇诗授机宜	(100)
涕泪潜潜颂宗师	(81)	毛泽东的“半”字师	(101)
铜弦铁板唱江东	(82)	情重谊深《蝶恋花》	(102)
苏轼惜才追毛滂	(83)	陈毅两书杜甫诗	(103)
中秋对月赋名篇	(83)	徐特立写黑板诗	(104)
诗中有画画有诗	(84)	郭沫若赠冰心诗	(105)
陆游赋诗赞李冰	(85)	身后萧条留英名	(106)
柳永词怒宋仁宗	(86)	三枚弹片值万金	(107)
初尝荔枝感叹诗	(87)	以史证诗求共识	(107)
辛弃疾赋训子词	(88)	即景抒情	
黛玉葬花有诗源	(89)	百姓快乐不可支	(109)
冲冠一怒为红颜	(90)	蔡文姬赋别子诗	(110)
王安石改“绿”字诗	(90)	班姬咏扇诉怨情	(111)
女词人留绝命词	(91)	吴隐之题《贪泉》诗	(111)
珠帘秀答卢疏斋	(91)	曹植出访写雄篇	(112)
江南竹恋江南柳	(92)	曹植赋诗慰难友	(113)

一钱太守美名扬	(113)	移买山钱买古砚	(136)
王维赋词味外味	(114)	托物寓意写海棠	(137)
崔颢题诗黄鹤楼	(115)	绿树成荫子满枝	(138)
热情奔放送别诗	(116)	少年寇准咏华山	(139)
李白剪梧赏浥湖	(117)	老而弥坚重友情	(139)
李白赋诗投从叔	(118)	徐霞客酷爱山水	(140)
白居易官邸植桂	(119)	马上吟诗报平安	(141)
刘禹锡两赋桃花	(120)	孔尚任写淮上感	(142)
千里鹅毛贡唐皇	(120)	以词会友叙旧情	(143)
常建诗题《破山寺》	(121)	引得春风度玉关	(144)
饭后之钟受激励	(122)	《声声慢》词寄愁思	(145)
柳公权引《南风曲》	(123)	刑场赋诗获赦免	(146)
柳宗元种柳题诗	(124)	《风竹图》诗寄深情	(146)
日本高僧学唐诗	(124)	书生诗题少帅扇	(147)
触景生情咏孤松	(125)	杨开慧诗寄深情	(148)
双燕传书寄深情	(126)	周恩来编地理诗	(148)
巧借咏鹰显才华	(127)	廖承志访日题诗	(149)
骆宾王狱中咏蝉	(127)	旧地重游感怀诗	(150)
巧遇琴女赋词章	(128)	王力晚年惜光阴	(151)
朝奏夕贬到潮州	(130)	金婚唱和蜜蜜甜	(151)
孟郊诗答赠炭人	(130)	把酒巧改《塞下曲》	(152)
洛阳才子恋故园	(131)	郭老重情访诗翁	(153)
梦得乐天咏老诗	(132)	浪子赋诗慰慈母	(154)
元稹赋诗慰良友	(133)		
		嘲讽幽默	
《醉花阴》词传佳话	(133)	白居易嘲神鸡童	(155)
王安石爱王公诗	(134)	韩愈赋诗嘲奸商	(155)
小白菜诗遗白塔	(135)	李商隐咏《瑶池》诗	(156)

陈子昂讽武则天	(157)	塾师诗讽东翁礼	(175)
昧者喜爱昏之镜	(157)	神童才高讽朋党	(176)
诗为贵妃抱不平	(158)	李贤作诗劝母后	(176)
《送别诗》讽隋炀帝	(159)	三三进九你不依	(177)
鼙声如雷误潜逃	(160)	有须无须皆不好	(178)
李涉题诗赠盗贼	(160)	感弄猴人赐朱绂	(179)
郑广做贼却做官	(161)	和尚嘲人反嘲己	(180)
古人诗赋诛蚊虫	(161)	牛棚题诗教儿媳	(180)
老儒诗赠穿窬者	(162)	风流奇案结姻缘	(181)
西坡信口瘸腿诗	(162)	解缙三赠皇帝诗	(182)
讽世佳作《咏喇叭》	(163)	赏月吟诗仆占先	(183)
张良诗讽贪婪人	(164)	画像题诗讽盐商	(184)
牡丹抗诏遭炙贬	(164)	裙诗羞辱蒋介石	(185)
讽刺皇帝求雨诗	(165)	涉趣成诗	
康熙戏作幽默诗	(166)	红叶题诗是良媒	(187)
乾隆皇帝难诗人	(167)	夫妻相思回文诗	(187)
枇杷不是此琵琶	(167)	崔郊题诗娶佳人	(188)
郑板桥写自嘲诗	(168)	顺诗倒词寄深情	(189)
破山和尚吃鸡蛋	(168)	到处逢人说项斯	(190)
板桥卖画要现银	(169)	王维买药结连理	(190)
尸卧穹庐吸一灯	(170)	赵孟頫写纳妾词	(191)
金圣叹嘲讽儒生	(170)	“十四州”与“四十州”	(192)
戏咏麻雀骂州官	(171)	“十里”“千里”打官司	(193)
欧阳修嘲讽书生	(172)	五步成诗受皇宠	(194)
县令要钱不要脸	(173)	苏东坡写猜谜诗	(195)
李次青诗讥狂生	(174)	赋诗书写难辽使	(195)
借物讽嘲咏针诗	(174)	陆晋题诗于碗底	(196)

冯梦龙写爱恋诗	(197)	卢生祠借枕头诗	(215)
诗句排列论尊卑	(198)	丧喜俱全趣作诗	(216)
语重心长直言诗	(198)	解缙才压曹尚书	(217)
陶渊明赋《戒酒诗》	(199)	鸡蛋办席吟佳句	(218)
歌女巧改秦观词	(200)	文君联句责相如	(219)
寿比滂沱雨更多	(201)	妙趣横生百鸟诗	(220)
构思巧妙隐喻诗	(202)	梁祝姻缘双蝶节	(221)
妻写“牛”诗救丈夫	(203)	薛涛悲写《十离诗》	(222)
秀才题诗救古树	(204)	柳絮飞来片片红	(223)
鲁肃诗平龙虎斗	(204)	苏东坡写广告诗	(223)
两僧题诗见高低	(205)	化为乌有一先生	(224)
隐士赋诗得回还	(207)	四人题诗咏大雪	(225)
纪晓岚改《凉州词》	(207)	临场作词偿金钗	(225)
三十六计藏诗中	(208)	催人省悟《戒赌诗》	(226)
诗话开门七件事	(209)	老年夫妻互题诗	(226)
许伯正吟诗作辩	(209)	巧化平淡为神奇	(227)
维肖维妙咏雪诗	(210)	妙趣横生数字诗	(228)
王守仁哭象棋诗	(210)	板桥以诗择女婿	(229)
巧用“一”字写妙篇	(211)	老农赋诗处良方	(230)
《老女出嫁》自贺诗	(212)	读诗生凉传佳话	(231)
挥笔成画巧赋诗	(212)	新奇幽默《催衣诗》	(232)
乞丐无文巧作诗	(213)	夏衍巧改剃头诗	(233)
意味深长圈圈词	(214)	后 记	(234)
曹雪芹诗戏王爷	(214)		

壮志豪言

刘邦喜赋《大风歌》

汉高祖刘邦不但在政治上、经济上功勋丰厚，而且留下了不朽诗篇，广为后世传诵。

公元前195年，刘邦率领农民起义军浩浩荡荡地击破了最后一个叛乱者淮南王英布，凯旋而归，在途中经过家乡沛县（今江苏省境内），热忱邀请故乡父老子弟欢宴。四乡父老闻讯后，兴高彩烈地打锣敲鼓，蜂涌而至，庆贺胜利的礼炮震天而响。刘邦面对乡亲们如此盛情，更是感慨不已。在筵席上由120个穿红着绿的小孩唱歌助兴，刘邦举杯祝酒以后，亲自击打乐器，豪情满怀地吟出了著名的《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”刘邦吟完这首诗后，慷慨伤怀，不禁流下了热泪。

诗中形象地描述了南征北战，其势如席卷的大风，深切地表达了诗人对于成功的无比喜悦和对巩固胜利的坚毅决心。风格雄浑刚劲，充满豪情壮志。

项羽悲吟《垓下歌》

秦末农民起义领袖项羽，于秦亡后，自立为西楚霸王。不久，同刘邦争夺天下，在长达五年的楚汉战争过程中，大

战七十次，小战四十次，可以说是屡战屡胜。

但是，在公元前 202 年 12 月的一次战斗中，却中了汉将韩信的诱兵之计，被迫驻兵垓下（今安徽灵县境内），兵少粮尽，遭到刘邦兵营重重围困。项羽率兵英勇突围，多次不成，陷入走投无路困境。一天夜晚，他与爱妾虞姬听到四面汉军皆楚歌，同叹大势已去，饮酒帐下，慷慨悲歌。项羽悲赋《垓下歌》：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。”虞姬听后心事如焚，以歌和之：“汉兵已略地，四面楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”悲愤之气，已达极点。

项羽的这首诗，既有无可奈何的悲叹，又有叱咤风云的英雄气概，其格调与刘邦的《大风歌》迥然不同。

唐太宗赋庆功诗

我国唐代诗歌繁荣昌盛，与唐代帝王的爱好与倡导是分不开的。尤其是唐太宗李世民，未登皇位时，就在私邸开设文学馆，召名儒十八人为学士。即帝位后，在宫庭设置弘文馆，常召集学士讨论典籍诗文，有时甚至日以继夜，乐此不疲。他不但提倡诗歌文学，而且本人就是一位很有才华的诗人和书法家，现存诗 69 首，可算是历代皇帝中存诗较多的了。

贞观四年（公元 630 年），唐太宗驾临西域灵州（今宁夏），攻破薛延陀，威震边塞，突厥、铁勒诸部落相继入贡。辉煌的战功，唐太宗高兴不已，在与群臣将士举杯庆贺之时，

情不自禁地诗兴大作，即兴赋五言诗一首，并亲笔书写，令人刻成诗碑。至清代，诗碑上尚有两句未被磨损。这两句诗是：“雪耻酬万里，除凶报千秋。”表现了唐太宗打天下，治国家而叱咤风云的文武将才气概，与他的《咏风》中的“劳风大歌曲，威加四海清”之句，异曲同工，互映生辉。不久，唐太宗凯旋回到京城，召集房玄龄等名臣在朝堂上欢叙，共庆胜利。正当大家热烈欢谈之时，唐太宗又与大家联句赋《柏梁体》诗一首：“绝域降附天下平（太宗），入表无事悦圣情（淮安王），云披雾敛天地明（长孙无忌），登封日观祥云亭（房玄龄）。”这首诗虽属歌功颂德之作，但可看出他们君臣对诗歌的共同爱好，尤其以赋诗庆功，更是值得称道。

杜甫雨夜赋名篇

诗圣杜甫，晚年流浪于成都。开初借住在成都草堂寺，后来，在亲友的帮助下，在城西浣花溪畔建起了自己的茅屋，这就是被后人称为著名的“成都草堂”。第二年八月，一场暴风卷走了屋顶上的茅草，随之而来的是连夜秋雨。雨点不停地从屋上漏下来，以致睡不安枕。他从自己的困境，联想到人间的痛苦，发出了只要使天下劳苦人民不受饥寒，自己受冻致死也心甘情愿的祈望，奋然写下了《茅屋为秋风所破歌》：“床头屋漏无干处，两脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安于山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”

诗中抒发了诗人的广阔博大胸怀，表达了美好的愿望，