



最精美的制作

最低廉的价位

最实用的素材

最优美的范文

最有效的方法

「最作文」——您的首选！

特高级语文教师联袂编著
全国名校名师联合推荐丛书

鉴赏

顾问 贾平凹 总主编 张国俊

「最作文」涵盖最丰富的内容、最优秀的考场佳作、最简洁有效的作文方法、最经典实用的作文素材。
「最作文」由百所名校名师联合打造，旨在为广大中小学生写作能力的提高助一臂之力。
「最作文」由专门策划并选编作文图书的团队策划并组稿，丛书顾问由著名作家贾平凹担任，主编由陕西师大著名教授、作家张国俊担任，编委均为来自全国教学一线的特高级语文教师。

ZuiZuoWenJingDianXiLie

30年 高考 满分作文

上海科学技术文献出版社



特高级语文教师联袂编著
全国名校名师联合推荐丛书

鉴赏

顾问 贾平凹 总主编 张国俊

「最作文」涵盖最丰富的题材，最优美的考场佳作，最简洁有效的作文方法，最经典实用的作文素材。

「最作文」由百所名校名师联合打造，旨在为广大中小学生学习写作能力的提高助一臂之力。

「最作文」由专门策划并选编作文图书的团队策划并组稿，丛书顾问由著名作家贾平凹担任，主编由陕西师大著名教授、作家张国俊担任，编委均为来自全国教学一线的特高级语文教师。

最有效的方法

最优美的范文

最实用的素材

最精美的制作

最低廉的价位

「最作文」您的首选！

ZuiZuoWenJingDianXiLie

30 年高考 满分作文

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴赏 30 年高考满分作文 / 张国俊主编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2011. 3
ISBN 978 - 7 - 5439 - 4813 - 6

I. ①鉴… II. ①张… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 023481 号

责任编辑:张 树 李 莺

鉴赏 30 年高考满分作文

张国俊 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 700 × 1000 1/16 印张 30 字数 711 360
2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 4813 - 6

定价:38.00 元

<http://www.sstlp.com>

版权所有,翻印必究。若有质量印装问题,请联系工厂调换。
图书服务热线:(028)87336749

CONTENTS



第一章 散文类

最初的责任	(1)	诗意地生活	(30)
浅阅读静水流深	(2)	提篮春光看妈妈	(31)
仰望星空与脚踏实地	(3)	提篮春光看妈妈	(33)
我生活的世界	(4)	肩膀	(34)
难题	(6)	北京的符号——老舍与北京	(35)
与你为邻	(7)	冰糖葫芦	(37)
与你为邻	(8)	北京的符号	(38)
与你为邻	(9)	空中的独舞	(39)
与你为邻	(10)	月圆是画,月缺是诗	(41)
找回童年	(12)	无字碑歌	(42)
点点滴滴皆幸福	(13)	拣尽空白终见风景	(43)
阡陌人生,尽是繁华	(14)	人和路	(44)
这也是一种高贵	(15)	相遇在梦想与现实的轨迹中	(45)
这也是一种美	(16)	守望遥远·我们的天堂	(47)
站在苏轼的门口	(17)	窗棂边的栀子花	(48)
大爱无言绽放	(18)	愿景	(49)
会有天使替我爱你	(19)	栖息江南	(50)
变味的善良	(21)	让心情打个盹	(51)
他们	(22)	斜风细雨不须归	(52)
细雨闲花皆寂寞 文人英雄应如是	(23)	我想握住你的手	(54)
有句话常挂在嘴边	(25)	读人生	(55)
就这样,岁岁年年	(26)	读史之悟	(56)
怀想天空	(27)	一曲红楼万声叹息	(57)
语文,想说爱你不容易	(29)	山水文人看华夏	(58)
		菊花·烈酒	(60)

■ 鉴赏30年高考满分作文

二胡·江南····· (61)	回首向来萧瑟处····· (84)
执子与通子····· (62)	山水赋····· (85)
晶莹雪·寂寞林····· (63)	治世之能臣,乱世之奸雄····· (87)
永远的苏武····· (65)	云淡风轻····· (88)
勇敢奔跑,勇敢超越····· (66)	月是故乡明····· (89)
山水不语是吾师····· (67)	理性的美····· (91)
人间四月天····· (69)	眼前同一水,笔下情各异····· (92)
水,灵动的历史····· (70)	泥水里的笑容····· (93)
菊花飘香的时节····· (71)	走出“规则”····· (94)
独上高楼····· (72)	选择文学,我一生无悔····· (96)
诗人·明月·黄花····· (74)	张开双臂选择博爱····· (97)
一点浩然气,千里快哉风····· (75)	面对大海····· (98)
那时花开····· (76)	守住心灵的契约····· (99)
一杯白开水····· (77)	若为人生故诚信不可抛····· (100)
照海倚天····· (79)	题乌江亭····· (101)
追忆似水流年····· (80)	千年的呼唤····· (102)
词人·酒徒·钓客····· (81)	夕阳中的对话····· (103)
落红····· (82)	

第二章 议论文类

好猫捉鼠不吃鱼····· (105)	寻找自己的童话····· (115)
让读书成为新时尚····· (106)	顺应天性····· (116)
仰望星空与脚踏实地····· (107)	让特长更长····· (117)
一网打尽和网开一面····· (108)	做个有心人····· (118)
角色转化之间····· (109)	机遇青睐有准备的人····· (119)
乌云后,阳光在笑····· (110)	创新须有灵魂····· (121)
为现实插上幻想的翅膀····· (111)	重视圆明园兽首这样的死宝没意义 ····· (122)
有舍才有得····· (113)	明星,请多一份社会责任感····· (123)
何妨让思维转个弯····· (114)	

■ 目录

常识	(124)	宽容是阳光	(155)
我说90后	(125)	良好的思维是最美的花朵	(156)
在诚信中呼唤善良	(126)	拿什么拯救你——我的人文	(157)
价值观小议	(127)	勿为情所障目	(159)
不要轻易说“不”	(128)	生命是否同样珍贵	(160)
透过现象看本质	(130)	心似明月	(162)
送人玫瑰,手留余香	(131)	情感·理性·认知	(163)
酸甜苦辣说高考	(132)	感情和认知	(164)
我能	(134)	莫让情云遮慧眼	(165)
一步改变一生	(135)	探知的阻碍	(166)
抓住根本看轻其余	(136)	我们需要答案	(167)
梦想在现实中起舞	(137)	聪明的规则	(169)
息者,生也	(138)	何成方圆	(170)
生有所息,生无所息	(139)	规则与道德	(171)
“三顾茅庐”的求贤之道	(141)	关于诚信的思考	(172)
我想握住你的手	(142)	千年一叹	(173)
走与停	(143)	雪化了以后是什么?	(174)
让纪念闪耀理性光芒	(144)	为韩寒让出一条道	(175)
出人意料和情理之中	(146)	人生也是一张答卷	(177)
留给明天	(147)	道德仍需灿烂	(178)
出入人生	(148)	要留奉献满乾坤	(179)
双赢的智慧	(149)	尺有所短,寸有所长	(180)
别人的风景你的梦	(150)	近墨者未必黑	(181)
说“安”	(151)	“刺”的思索	(182)
风帆指向灯塔	(152)	从惯性思维中解放出来	(184)
在忘记与铭记的两岸	(154)		

第三章 记叙、说明类

我生活的世界	(185)	我的悲喜世界	(186)
--------------	-------	--------------	-------

■ 鉴赏30年高考满分作文

母亲的光影人生	(187)	在囊中羞涩的日子里	(203)
我与故事		隔着代沟,我望见了您	(204)
——那些成长中的铭记与遗忘		路是月的痕	(205)
.....	(188)	哥,是捡来的吗	(206)
见证	(190)	月若有情月长吟	(208)
我有一双隐形的翅膀	(191)	来世,让我成为你	(209)
这也是一种坚强	(192)	麻雀,我让你走	(210)
熟悉	(193)	一地梨花	(211)
举手投足之间	(194)	父辈	(212)
沉默的父爱	(195)	尝试	(213)
趣味的“三”	(196)	尝试	
肩膀		——当一回凯伦	(214)
——记慈父	(197)	尝试	
三生有幸遇上你	(199)	——关心妈妈	(215)
青春从40岁开始	(200)	夏夜一个永恒的话题	(217)
父亲的布底鞋	(201)		

第四章 小小说类

老孟的疯言疯语	(218)	难得糊涂	(233)
难题	(219)	雾中的战场	(234)
顿悟	(220)	网里人生	
爱需宽容	(221)	——教师手记	(235)
古道情缘	(223)	保姆与家教	(236)
拒签	(224)	樱桃红了	(238)
魔镜	(225)	爷爷泡的茶,苦着他了	(239)
人镜	(227)	喝茶	(240)
县长的笔记本	(228)	无法解释	(241)
秋风·情感·故乡	(230)	不长花的坟	(242)
绿太阳红太阳	(231)	一场特殊的审判	(244)

■ 目录

石碑上的历史	(245)	桃叶渡·流星雨	(249)
最后一件事	(247)	芬芳誓言	(250)
面试	(248)		

第五章 故事新编类

新隆中对	(252)	李白的泪水	(266)
箭锋上的友情	(253)	陷阱	(267)
五丈原之泪	(254)	孙悟空下岗记	(268)
夸父追日	(256)	“古人新事”	(269)
桃花源祭 ——不听智者之言的悲剧	(257)	宝钗鸣冤	(270)
昭君行	(258)	言孔明书	(271)
曹操遗书	(259)	魏延的控诉	(272)
智者的启迪	(261)	霸王泪	(273)
英雄	(262)	昭君的选择	(274)
关羽之恨	(263)	弥勒规则	(275)
子路的论文	(265)	临终手记	(277)
		葫芦官审葫芦案	(278)
		楼兰新娘的记忆	(279)

第六章 日记、书信类

给明星忽悠大叔一封信	(281)	感谢挫折,感谢伤口 ——摘自表叔的信	(291)
坚强	(282)	农夫的日记	(293)
致人类的一封信	(283)	只选对的,不选所爱的	(294)
致人类的一封信	(284)	四个孩子的日记——美对伊发动战争 之我见	(295)
收到一封社会的来信	(285)	一位“铁窗市长”的日记	(297)
乌鸦的遗言	(287)	母亲的日记	(298)
给爸爸的一封信	(288)	普朗克的忏悔书	(299)
给田亮的一封信	(289)		
致和珅的一封信	(290)		

■ 鉴赏30年高考满分作文

亲近 = 成功?	(300)	一个落榜考生的日记	(304)
谏屈原书	(301)	一个记忆移植专家的日记	(305)
给妈妈的一封信	(303)	心灵的呼唤	(306)

第七章 诗歌、戏剧类

带着感动出发	(308)	孔明挥泪斩马谡(独幕剧)	(322)
母亲,不哭	(310)	不要和陌生人说话	(323)
出人意料的两幕剧	(311)	无题	(324)
面对大海春暖花开	(312)	选择	(326)
堂·吉珂德:骑士——我的理想	(314)	新黄鼠狼给鸡拜年	(327)
把握感情,认知事物	(315)	三叶草	(328)
孩子,别哭	(317)	“诚信”四幕剧	(330)
感情是帆,认知是船	(318)	门的演变	(332)
心背叛了眼睛	(320)	一束红玫瑰	(333)

第八章 新文体类

仰望天空与要脚踏大地	(335)	快乐的求证	(350)
找回童年	(336)	宽容“定律”	(351)
人之常情	(337)	琵琶行之父母有情	(353)
寻物启事	(339)	心灵天平的使用细则	(354)
对乌鸦事件客观报道	(340)	甲三儿开讲	(355)
留给明天	(341)	药品说明	(356)
善始之论	(342)	“公正杯”中学生电视辩论总决赛	(357)
生活完美液	(343)	从泪走到血——孙膑访谈手记	(359)
确保今年花胜去年红的通知	(344)	三眼现,事理明	(360)
病相报告	(345)	独眼龙的求职信	(361)
两份病危通知单	(347)		
“去痛”公司产品简介	(348)		

■ 目录

吊屈原赋	(362)	成长大学报名启示录	(369)
孔雀东南飞	(363)	患者吴诚信的就诊报告	(370)
一封消费者的申诉书	(365)	出色人生的定义	(372)
面临选择	(366)	病例	(373)
森林公审大会实录	(367)	成长的习题	(374)
请别弃了它——学者的故事	(368)	记忆移植成果报告	(375)

第九章 寓言、童话、科幻类

最聪明的笨猫	(377)	向往大海的鱼	(396)
死里逃生	(378)	农夫与狼	(397)
都是“常识”惹的祸	(379)	我是真的懂你	(398)
熟悉	(380)	2050 年第 364 个清晨	(400)
坚强	(382)	关于蛇的辩论	(401)
战斗	(383)	狼的辩护词	(402)
戈多来临,请关好门窗	(384)	对肚子的评判	(403)
把什么留给明天	(386)	竞选市长	(405)
雨珠·露珠·泪珠	(387)	百元钞票的自述	(406)
谁让我们没有脸面	(388)	“诚信”漂流记	(407)
三只蛹的命运	(390)	火星拯救行动	(408)
蛇的传奇	(391)	两个人的一生	(409)
没有翅膀的飞翔	(392)	爱因斯坦复活之后	(410)
寓言三则	(393)	记忆移植记	(411)
寻找快乐女神	(395)	表决	(412)

第十章 杂文、随笔类

天职	(414)	阴影让光明更光明	(418)
我看“早”	(415)	智者的选择	(419)
与你为邻	(416)	由丹麦人钓鱼说开去	(421)
仰望星空与脚踏实地	(417)	无甚高论,只是常识	(422)

■ 鉴赏30年高考满分作文

独行天下	(423)	脸·人·精神	(447)
品味时尚	(424)	说安逸	(448)
站在今天看昨天	(425)	自嘲艺术	(449)
见证	(426)	出世和入世	(450)
难得糊涂是为清醒	(427)	面子票子孩子	(452)
在自然中生活	(428)	风可以穿越荆棘	(453)
那人却在灯火阑珊处	(429)	思维,请守住幸福	(454)
点点空白悠悠情思	(431)	镜中日本	(455)
人与路	(432)	走在你我他的世界.....	(457)
谈意气	(433)	忙兮忙兮奈若何	(458)
愿景	(434)	用语言连缀心灵的星空	(459)
在征程中欣赏风景	(436)	也谈“有刺的蔷薇”	(460)
走出去读	(437)	富了以后	(462)
留给明天	(438)	苦中作乐的悲哀	(463)
魂兮归来	(439)	得我菩提,心似琉璃	(464)
生命的绝唱	(440)	新“杂家”说	(466)
圆润锋芒	(442)	杂感于“杂”	(467)
菊花人生	(443)	千年的选择	(468)
说“安”	(444)	选择永恒	(469)
自嘲是一种生活哲学	(445)	呐喊,不能容忍道德的沦丧	(470)



■ ■ 最初的责任

我们已经走得太远了，忘记了我们为什么而出发。

——纪伯伦

(一)

“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”。一次次低吟这来自二千年前长江岸边的悲鸣，心止不住地疼痛。

屈原，这位自神秘奇谲的漫漫巫风中走出的男子，他带长铗，冠如云，被明月，佩宝璐，袭着一身香气与世人见面。他博闻强识，明于治乱，娴于辞令。他人则参与图议国事，以出号令；出则接遇农客，应对诸侯。高贵的出身赋予他以高贵的责任，这责任太过沉重，太过深刻，他不敢有一丝疏忽。

然而，总有人会践踏这高贵的责任。嫉妒、谣诼、流俗、谗壤，这一切污垢如蝇娥般簇拥在他那如雪的长袍之下。从左徒的高位，黜降到三闾大夫；从碧瑜城官，流放汉北。一时间，他茫然不知所措，他仰啸上苍，问及青天，却无一丝答复。

汨罗江边，渔夫“举世混浊何不随其流而扬其波？众人皆醉何博其糟而啜其醢”的劝说让他愤怒，长呼“人又谁能以身之噤噤，受物之汶汶者乎？宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳，又安能以皓之白而蒙世俗之温蠖乎？”于是纵身，带着永不可侵袭的责任和兰桂的清香永辞人世。

有党人嘲笑过他的自我终结：“有官禄，何必仍要坚持为官的责任。”也有群小嘲讽着他的纵身一跃：“有写文章的能力，吟词雅兰，为何还念念不忘君主的赏识？”可有谁能理解那如他生命般高贵的责任呢？既而为官，便终身厮守。

(二)

二千年后，在颐和湖中的一声巨响，再一次将这责任推上了至高的境地。

王国维老先生，这位精通国文，深谙西学，擅长甲骨文，兼及诗词等方面高深造诣的学者是坚守着自己作为子臣的责任。朝代更换，他义无再辱。于是死殉清廷，效忠殉帝。

他们循着自己最初那份责任，用死诠释着一份高贵的灵魂。而今，这责任二字又价值几何？

为几日荣华，多少为官者忘记自己的责任，贪赃枉法。



为几分虚名,多少读书人忘记自己的责任,虚词滥调。

是的,拥有的越来越多,欲望愈加愈深。可怎能忘记我们最初的责任?

(2010年全国卷I高考作文)

美文赏析

以古讽今,功底深厚

语言清丽,文风洒脱。“这位自神秘奇谲的漫漫巫风中走出的男子,他带长铗,冠如云,被明月,佩宝璐,袭着一身香气与世人见面。”这段素描,极得屈原神韵,颇显作者的文字功底。

切题精准,角度别致,有鱼吃还要抓鼠是每个时代对一个拥有责任心的“人”的基本要求。基于此,本文选取了一官(屈原)一士(王国维)阐释“人”最初的责任问题,以古讽今,有相当的深度。而结尾的反问句,则在引人深思中升华了立意。

浅阅读静水流深

无论你是否喜欢读书,你都得承认,书香氤氲的日子是浪漫而幸福的。

莎翁不无深情地说:“生活里没有书籍,就好像没有阳光;智慧里没有书籍,就好像鸟儿没有翅膀。”读书就是沐浴阳光,就是在自由辽阔的蓝天飞翔,还有什么比这个活动更让人快乐的呢?

一杯浓茶,一盏枯灯,一本好书,生活是如此的静水流深。

忙于挣钱的年代,心灵常常找不到方向。忙来忙去,活来活去,不知所云。于是,茫然无助,由怨生恨,消极厌世。一个能坐下来静静读书的人,不会躁动于生活的变故。他心灵里洒满阳光,健康而自由。

时代提速了,读书也开始慢慢面向现实、以人为本。唐代大书法家颜真卿曾说过的“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”,也在逐渐蜕变为一种更加人性化的阅读姿态。书不必多,书不必经典,只要在那个时刻,它深深打动你,能引领你走向最宁静最自由的世界,这便是读书的终极目的。读书不纯粹是狩猎知识,愉悦性情,陶冶情操,而让生活更美好,正在成为新的方向。

晋代大诗人陶渊明说过:“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。”在他眼里,书中没有千钟粟,书中没有颜如玉,读书完全成为一种快乐的生活方式,与“采菊东篱下,悠然见南山”殊途同归,都能让灵魂抵达神秘的快乐之境。在我看来,陶渊明更像是一个生活家,这个称号远胜过“大诗人”的美誉。

由此说来,每年的4月23日不仅仅是一个全球性的读书日,也是绿色生活日,宣告着人类对生活的全新理解,对快乐的永恒求索,对生存的理性优选。这将是一支燃烧的火炬,传遍世界,照亮每一个幽暗的日子,激活每一个沉重的灵魂。

想想吧,在《诗经·国风》的清风朗月中吟诵“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”,在唐诗宋词的美丽风韵中把玩“举杯邀明月,对影成三人”,你的心会不会轻盈地

飞起来?在书籍浩如烟海的今天,佳品众多,美文如云。你可以在瓦尔登湖畔与梭罗静坐,也可以到达历史的深处与司马迁纵横天下。这便是绿色的生活方式,哪怕你仅仅是流连于一则笑话、一桩趣闻趣事,也都能让你的生命鲜活起来。而就在那一个美妙的时刻,你享受了书籍带给你的最惊艳的回眸一笑。

这便是我们对生活的阅读。生活是一本大书,我们完全可以挑选自己喜欢的姿态来完成生命的历程。加泰罗尼亚的“圣乔治节”这天,妇女们会给丈夫或男朋友赠送一本书,男人们则会回赠一枝玫瑰花。是的,如玫瑰一样迷人的书籍,也同样是我们的恋人,不离不弃。

快乐是生活的宗旨,读书是快乐的源泉。来吧,朋友,这边风景独好。

(2010年全国卷Ⅱ高考作文)

美文赏析

引经据典,形象生动

题目“静水流深”形象生动地涵盖了作者对读书的深刻理解。无论古代还是当代,读书多被赋予功利性的目的,掩盖了读书为人生服务的真实宗旨,不能让读书成为人们日常的快乐方式。作者点出了这一弊端,紧紧抓住现实,向读者展示了书籍的魅力,引经据典,深入浅出,很有说服力。在语言表达上,第八段非常精彩,巧妙地引入了诗句;在观点深刻性上,第九段谈到读书在生活姿态上的深刻变化,可圈可点,惜乎不能展开分析。

仰望星空与脚踏实地

李白使诗歌变成了神世,而杜甫使诗歌成为了人歌。

——鲍鹏山

大唐的纷纷扰扰,繁华富丽,在中唐的一次“安史之乱”中陡然转变。于是,上山变成了下山。

山的两侧,有两个人。

仰望星空时脚踏实地。

李白是走在大唐那一步不停的上山之路上的。

“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”。他一直笑着、跑着、梦着……

他是那么傲气,那么自信,那些前人星星闪耀的光芒令他向往。年少的他便怀有“出将入相,治国予家”之志,总想着有朝一日,三言两语,四海升平,八夷朝服,于是积极入世,供奉翰林。

人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。

可是,浪漫如他,潇洒如他,在听闻将士们的出生入死也不禁赞叹“城头铁鼓声犹震”,感慨“匣里金刀血未干”;在看到生灵涂炭、社会黑暗时也不禁“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”,他想脚踏实地去抚慰大地。年过花甲时,他也带笔从戎,力挽国之颓势。



仰望星空时,勿忘脚踏实地。脚踏实地亦需仰望星空。

杜甫是走在大唐那亦步亦趋的下山之路上的。

“君不见,青海头,古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭,天阴雨湿声啾啾。”

战争——如雨的马蹄,如雷的呐喊,如注的热血,将盛唐戳得千疮百孔。郁郁不得志的杜甫便在此时脚踏实地,悲悯苍生。

“朱门酒肉臭,路有冻死骨”。伸张正义的旗帜下一片血肉白骨,百姓的生命竟如马蹄下的几根稻草,漩涡边的几个泡沫。

万千苍生无助的眼神鼓舞着杜甫去用诗歌划破黑暗的笼罩。可是,“即使在眼睛盯着大地的时候,那些超群之人仍保持着凝视夜空的能力”。杜甫在自己也已温饱不济之时,仍思“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,心中怀揣着拯救天下的星梦。

脚踏实地时,给自己一个星空的梦去仰望。

李白与杜甫,唐诗的“仙”与“圣”,当走向恰似两种不同的极端时,却仍在同一条大路上共同奋战。而我们则常常只有一个美丽的星空去仰望,脚下却未移一步;又常常埋头于金钱名利,早已忘却儿时的梦想。

留一个梦去仰望,留一个心去实干,前方才会一片光明。

仰望星空,脚踏实地,奋力向前……

(2010年北京卷高考作文)

美文赏析

文风洒脱,读之令人赏心悦目

“神世”与“人歌”的对比,提挈了全文的神思。“李白是走在大唐那一步不停的上山之路上的”,“杜甫是走在大唐那亦步亦趋的下山之路上的”,一仙一圣,在作者笔下各显神韵。

切题巧妙,思之令人服矣。诗仙很潇洒地仰望星空时不忘脚踏实地,诗圣悲悯苍生把创作扎根于民生大地却仍思“拯救天下”之星梦。行文自然,暗中巧合命题,堪称妙手偶得之。

我生活的世界

愈夜,愈看愈美丽。不止一次站在窗前,审视眼前的世界,浮光流动,熙来攘往。这是我生活的世界。

高中的生活平凡而又激越,孩子们听话而又坚忍,他们日复一日地做着一道又一道练习题,在殚精竭虑之中虔诚地期许着自己的未来,只言朝夕。所谓理想,不知从什么时候开始变得空洞而又奢侈,很少有人彻底知道自己想做什么,能做什么。在被作业彻底消耗了有生力量之后,我们不愿想以后,不想提未来,真正关心的也许仅仅只是一种叫做期末考试的玩意。啤酒瓶底似的眼镜后面总闪烁着迷茫的光,就是这样孜孜不倦地重复一成不变的生活。

某个放假前的深夜,和两个好友从电影院出来,原本川流不息、灯红酒绿的中央商业区已陷入了沉睡,没有了往日的喧嚣与聒噪,微冷的空气中弥漫着静谧的甜味。一盏一盏的街灯照亮着一个一个小小的圆,想要延伸到无限远的天际。车站下晚归的姑娘等着同样晚来的末班车,孤零零的曼妙身段从背后看去竟也显得婀娜美好。就这样和两个朋友彼此打闹嬉戏,用彼此的小宇宙温暖对方。有朋友在,应该才不至于显得落寞又落魄。那时的天上应该有一弯新月吧,纯洁纤细的新月。

除夕夜当晚,和表哥走在冰封的街上看天上绽放的焰火,同小时候一样。五彩的水粉泼墨般洒在头顶的黑幕上,狂放不羁。表哥抽一支烟,烟雾配着花火,竟在暗黑的瞳孔中映出几点猩红。彼时一起打游戏的热血激情,一同出行的谈笑风声,繁杂的回忆在这一年一会的相聚中一股脑儿涌上心头,显得太过于突兀直率。遇见一场焰火表演,用一场轮回的时间。如此熟稔而又清淡的夜晚,像一杯茉莉泡的茶。

人死后,走过黄泉路,到了奈何桥,就会看到三生石。传说三生石能照出人前世的模样。前世的因,今世的果,宿命轮回,缘起缘灭,都重重地刻在了三生石上。千百年来,它见证了芸芸众生的苦与乐、悲与欢、笑与泪。欠下的债,该还的情,三生石前,一笔勾销。不久以前,姥爷被确诊为肺癌晚期,在妈妈啜泣的时候我总是装作坚强而又独立。但我知道自己即将失去那个糊涂到早上能去买两次豆浆的可爱长辈,总觉得大为不舍,但也可奈何。

谁也记不起一生中到底遇见过多少人,和多少人擦肩而过,和多少人有一面之缘,这些看似多余的记忆被时光渐渐淡忘。但总会有一些事、一些人,被大脑反复加工,色彩愈发明晰,触感渐为强烈。人山人海之中,你记起了一本书,一盏灯,一件事,一个人,这珍藏的一切维系着一个微妙的平衡,连接起和外界的一切。谁也不是孤零零的一个人,每个人都在以自己独特的方式影响着外界的一切。

我知道自己该过一种干净而又纯粹的生活,在这平凡的世界里,像《穆斯林的葬礼》所说那般:“虔诚祈祷,老实做人,宽厚仁爱,生活俭朴,不骄傲自大,不诽谤他人,捍卫信仰,遵循逊奈。”我应该珍惜挚友,珍惜亲人,珍惜这青春中的落落野花,珍惜我生活的世界。

(2010年天津卷高考作文)

美文赏析

原生态生活背后的敏锐观察力

善于在本色而自然的原生态生活画面描摹中,隐入内心对自己所生活的世界的观察与感知,文字生动而深情。譬如作者写三生石畔芸芸众生的苦乐与姥爷的离去带给作者内心的万千感慨,读来让人不仅唏嘘。

更为曼妙的笔触在文章结尾,作者借《穆斯林的葬礼》中的一段话,表达了自己对自己所生活的这个世界的虔诚的珍惜之情。



■ ■ 难题

诗人是热血的,激情的,轻狂的,愤懑的,他们以纯洁的眼睛睥睨纷扰的世俗,得到的,只能是一道无解的难题。

——题记

一、王勃之才与不才

当王勃出现在世人眼前时,就已经不可一世了,家学渊源外加天资禀赋,年少成名几乎可以说是必然的,14岁时跻身初唐四杰,由此踏上仕途,其中必然超过了无数白发苍苍的老童生,羨煞众人,要他不桀骜,不可能!

造化弄人,才高八斗的王勃被皇帝一脚踹开了,理由很简单:你不听话!纵然大唐有海纳百川的气度,你也不能惹到皇帝的儿子身上去呀。正所谓成也萧何,败也萧何,年少的成名因为文才。如今被谪还是因为文才。于是,王勃困惑了,这样做的直接后果是,只要是官府慕着他的辞藻而来无一不被他挡了回去。终于又走了仕途时,竟然牵连上了人命官司。在大难不死之后,他终于略通了一点人情世故,开始收拾年少轻狂,专心著书,留下了后世称颂的《滕王阁序》。

“冯唐易老,李广难封。屈贾谊于长沙,非无对主。”到底是在初唐,就连悲哀也如此有底气地说是非无圣主。那个年代老百姓心里想的都是有一个贤明的圣主来替他们打理好一切,让他们有吃有喝有住。要是办不到,哼,就别想坐稳那把龙椅。若非是圣主的过错,又是谁的过错呢?这恐怕是生命只有27年岁月的王勃最大的难题了。物转星移,槛外长江水,至今如滔滔绝耳,昔脂胭斋曾自叹愿老天再生一芹一脂,我倒宁愿老年再别生出一勃来,那是后世的幸运,却是此人的悲哀。试想,要他以稀世之才,苦对众生,要吞咽的,是无比的寂寞啊。芹脂尚为知己,王勃连知己也无,这也许就是天才的最大的人生难题吗?

二、李商隐之无题

李商隐似乎从来都是在落日的余晖里吟出他的情,他的爱,无题的诗句,却字字饱含深情,饱含着欲罢不能的悲感。他不似青莲之豁达,也不似老杜之沉郁。他胜于别人的,是一颗真心,一颗真的对文字倾注真情的心,捧着他的诗,小心翼翼地品读他的用情至深的诗,他把笔墨化为泪水,饱蘸浓墨,写下一个又一个无题。我猜,许是因为在“牛李党争”的夹缝中艰难生存,在爱妻亡故后不堪独处地孤寂问世,在柳枝恋上他他却无力回返的愧疚中,他这满腔的情感找不到合适的字眼抒发,便只有“无题”二字了。此处无声胜有声,之所以简单,是因为太复杂了罢。

“无题”二字,恰是李商隐人生一道难解的题。他也难,后人亦难。

初唐与晚唐,一个是乱世的结束,一个是乱世的开始。两个诗人都用自己的方式,给自己留下了自己的方式写下的生命之歌。于是我们懂得,难题未解,是需要时间的沉淀,来肯定它的价值。

——后记

(2010年重庆卷高考作文)