

聊斋文化旅游丛书

《聊斋文化旅游丛书》编委会 编

山东省社科规划重点项目
「聊斋文化旅游研究」成果

淄川民间艺术

主编 王秀亮



东省社科规划重点项目

聊斋文化旅游研究「成果

淄川民间艺术

主 编 王秀亮

副主编 梅玉洁 王剑萍

编 委 王继红 赵文媛 刘艳玲 李 立

图书在版编目(CIP)数据

淄川民间艺术 / 王秀亮主编. — 济南: 齐鲁书社, 2009.5
(聊斋文化旅游丛书)

ISBN 978-7-5333-0926-8

I. 淄… II. 王… III. 民间工艺 — 简介 — 淄博市
IV. J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 040428 号

聊斋文化旅游丛书

《聊斋文化旅游丛书》编委会 编

淄川民间艺术

王秀亮 主编

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街39号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

承 制 山东海天国际文化传播有限公司

印 刷 山东奥美雅印刷有限公司

开 本 787×1092 /16

印 张 11

字 数 183 千

版 次 2009年5月第1版

印 次 2009年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-0926-8

(全套六册) 定价: 380.00元

《聊斋文化旅游丛书》编委会

编委会主任

丛锡钢 李传章

编委会副主任

杨洪涛 祁连山 秦克铸 陈涟远 李永敏 胡志峰

赵晓明 张光明

编委会成员（按姓氏笔画排名）

王聿发 王秀亮 王荣敏 丛锡钢 司书长 司志生

白 洁 刘德宝 孙连营 祁连山 张玉洪 张光明

张清林 李永敏 李传章 李 锋 杨洪涛 陈涟远

胡志峰 赵晓明 秦克铸 蔺开庆

山东省社会科学规划重点项目

“聊斋文化旅游研究”课题组

主持人 李传章（淄博师范高等专科学校校长、研究员）

成 员 祁连山（中共淄川区委副书记，

王荣敏（淄博师范高等专科学校科研处副处长）

王聿发（淄博师范高等专科学校教授）

李 锋（淄博师范高等专科学校副教授）

孙连营（淄博师范高等专科学校副教授）

白 洁（淄博师范高等专科学校副教授）

出版说明

本丛书是山东省社科规划重点课题“聊斋文化旅游研究”所取得的重要成果之一。由淄博师范高等专科学校部分教师和淄博市社会文化工作者组成的研究团队，经过两年多的潜心研究，相继推出了一系列研究成果。课题研究报告《充分挖掘聊斋文化资源 促进淄博旅游业的可持续发展》发表于2007年第4期的《东岳论丛》。为了深化课题研究，推广研究成果，淄川区委区政府和淄博师范高等专科学校联合成立了《聊斋文化旅游丛书》（以下简称《丛书》）编撰委员会，并提供了资金支持。一百余名专家学者、大学教师和社会文化工作者，在课题研究成果的基础上深入挖掘创新，精心梳理编排，《丛书》终于呈现在了读者面前。

《丛书》的编撰和出版，是贯彻落实党的十七大关于加快文化大发展大繁荣以及淄博市委市政府关于建设经济文化强市战略部署的具体举措，也是对淄川地区历史文化的一次全面梳理和彰显。本丛书立足淄川这片古老而神奇的土地，从聊斋文化、风光名胜、民间故事、民间艺术、陶瓷文化、旅游文化等六个方面对淄川丰富多彩的地方文化进行了归纳梳理，多视角、多层次、全方位地展现了淄博地域文化的历史积淀和丰富内涵，彰显了齐鲁文化的深厚底蕴。我们相信，这套丛书的出版发行，对于打牢聊斋文化旅游产业开发的文化基础条件，提高淄川的知名度和影响力，促进淄博市乃至山东省的文化强市、文化强省建设，都将产生积极作用。

《丛书》的编撰和出版，是淄川区委区政府与淄博师范高等专科学校紧密合作、共同努力的结晶，也是地方政府与高校间良性互动的直接体现。淄博师范高等专科学校作为一所区域性高校，致力于服务地方经济社会发展，与地方党委政府共同构建互为依托、协同发展的新平台。淄川区委宣传部、区文化旅游局等部门和淄博师范高等专科学校科研部门的通力合作，保证了《丛书》的顺利出版发行。这是校地合作的一次成功实践，必将为今后校地更加广泛深入的合作积累宝贵的经验。

《丛书》的编撰和出版，倾注了各级领导和专家的智慧与心血。原淄川区委书记吴翠云、王树槐和阎西国同志，淄博师范高等专科学校党委书记张秀清同志都对这项工作给予了热情支持和指导。几年来，淄川区委区政府与淄博师范高等专科学校一起，多次召开课题研讨会。在《丛书》出版前夕，编委会邀请齐鲁书社副社长刘志义同志、淄博市文物局副局长张光明同志和淄博市旅游局副局长乔聚文同志及相关专家在淄博师范高等专科学校召开了《丛书》审稿会，对《丛书》提出了很好的意见和建议。《丛书》的出版还得到了淄博市委的关心和重视，市委副书记侯法生同志应邀欣然为《丛书》作序。在此，我们谨向各位专家、领导以及对《丛书》出版作出贡献的编者、提供各种素材和帮助的人士表示诚挚的谢意！

由于学识和水平所限，书中可能存在不少问题和缺陷，敬请广大读者给予批评指正。

《聊斋文化旅游丛书》编委会

2008年12月

总序

中共淄博市委副书记 侯法生

17 世纪中叶，博大精深的齐文化发祥地淄博培育出一位享誉世界的文学大师——“世界短篇小说之王”蒲松龄。其代表作《聊斋志异》，以其空前的奇幻色彩影响了整个中国乃至世界，淄博也因此荣添“聊斋故里”的美誉。

聊斋文化是以蒲松龄及其《聊斋志异》等作品为核心而形成的一种具有淄博特色的地域文化。它主要包括蒲松龄的生平与思想，《聊斋志异》等系列文学作品及衍生出来的影视作品、戏曲、通俗俚曲等非物质文化；也包括蒲翁故里、故居，柳泉以及因其而建设命名的街道、园林等物质文化。近年来，聊斋文化旅游节、民间艺术灯会、艺术品博览会等艺术节的举办，丰富了聊斋文化旅游的内容和形式，增强了聊斋文化的影响力和吸引力。目前，聊斋文化以其鲜明的特色成为我市颇具影响力的旅游资源。

前不久，市委作出了建设经济文化强市的战略决策，提出了彰显社会主义核心价值观、促进文化大发展大繁荣、增创文化软实力新优势的目标要求。淄博具有丰厚的历史文化资源。自春秋战国以来，复杂的自然环境和独特的人文环境孕育了足球文化、旱码头文化、聊斋文化、鲁菜文化、渔洋文化、爱情文化等多姿多彩的地域文化。聊斋文化是齐鲁文化的瑰宝，具有独特的魅力。努力研究聊斋文化，挖掘聊斋文化的丰富内涵，是构建我市社会主义核心价值体系的需要，是建设文明淄博、创建文明城

市的需要，更是建设经济文化强市的需要。基于此，淄博师范高等专科学校校长李传章研究员于2005年10月主持申报了“聊斋文化旅游研究”，并被确定为山东省社会科学规划重点课题，即将出版发行的《聊斋文化旅游丛书》，就是其重要的研究成果之一。著作编写历时两年，一百余名专家学者、大学教师、社会文化工作者从不同角度系统全面地对聊斋文化进行了深入挖掘、研究、整理，使这套丛书内容上丰富充实，特色鲜明，既突出了特色文化与传统文化相结合的特点，又体现了学术性与通俗性的兼容并包；形式上灵活多样，图文并茂，把地域文化的精髓用喜闻乐见的形式整理出来，具有很强的普及与推广价值。

认识一个地方，最便捷的方式就是从了解地域文化入手。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。留住地域文化的记忆，成为当前加强文化建设的重要任务和壮大旅游事业的根本所在。《聊斋文化旅游丛书》就是留存地域文化记忆的一个范例，也是一套齐文化盛餐。这部丛书的出版，必将对提升聊斋文化品牌，弘扬地域文化，增强文化旅游新优势，起到重要的推进作用，也必将对经济、文化强市建设产生重要而长远的影响。

2008年12月

前言

民间艺术是中华民族传统文化的重要组成部分，是大众的、生活的、民俗的艺术。民间艺术反映着劳动人民独特的生活情趣，包含着丰富深刻的社会历史信息，代表着广大民众的审美理想。淄川的民间艺术源远流长，种类繁多，其中最为卓著的当属蒲松龄集半生心血编写、几百年来为淄川百姓喜闻乐见的十五部聊斋俚曲。除此之外，磁村花鼓、商家大鼓、洄村芯子，还有打铁花、剪纸、刻瓷等等众多璀璨夺目的艺术形式在淄川民间也广为流传，并成为淄川人民精神生活的重要内容。改革开放以来，淄川区委、区政府非常重视对民间艺术的保护和开发，经认真挖掘、积极申报，聊斋俚曲已经被列入国家非物质文化遗产，商家大鼓、磁村花鼓都已经被列入山东省非物质文化遗产。20 世纪 80 年代中期以来，每年元宵节淄川都举办大型灯会展览和民间艺术表演活动，这些都对传承和促进淄川的民间艺术发展起到了积极的作用。本书旨在通过对淄川民间艺术进行调查、收集、整理和研究，从而向社会进行介绍，以加强全社会对这些宝贵文化形式的认识和保护，促进其传承和开发利用。

当我们开始进行编写的时候，就产生了一些疑惑，比如地域范围问题，民间艺术在民间流传的过程中很难分清具体的地域范围。聊斋故里，小范围来说是指淄川，大一点来看也可以说是淄博。但是，今天的淄博纵长几百公里，毕竟过于宽泛。当然，淄博的最早含义就是淄川和博山两地地名的合称，淄川和博山自近代工业化生产出现以来，就作为一个重工业基地，从生产到生活紧紧地连在了一起。比如，有关于陶瓷的艺术，淄川和博山两地就有着千丝万缕的联系。实际上，我们所了解的

几位有影响的艺术家，也都是先后在博山和淄川生活并从事艺术创作的。因此，在淄博，特别是淄川和博山，民风民俗、民间艺术的很多东西是浑然杂糅无法分开的。

还有一个问题就是民间艺术到底涵盖哪些内容？比如除了我们已经整理的这些之外，当初还曾设想加入根雕、泥塑、奇石以及民间书法、绘画等艺术形式，只是后来经过实际调查了解，觉得前几种民间艺术在淄川缺乏代表性人物，特色不够鲜明，影响也不够大，而书法、绘画之类的艺术，尽管有些民间艺人在创作，但是这类艺术显然从骨子里都应该属于“雅”的，不应该归于以“俗”为特征的民间艺术。

当然，说到雅和俗的关系我们也不得不承认，民间艺术的很多种类在今天的发展都在自觉不自觉地表现出由“俗”向“雅”的转变趋势，这里面最为典型的当属陶琉类艺术。在陶艺造型作品、刻瓷、内画等方面，淄博不仅涌现了多位国家级大师、数十位省级大师，而且很多作品都成为价值连城的馆藏品，或者作为国礼及其他重要交际场合的礼品，承载了传递民族、国家友谊的使命。就像我们访问中了解到的，很多工艺师们都不甘心停留在“工艺”的水平，都在努力冲破“工艺师”的内涵限制，争取成为艺术家、艺术大师。其实这也是人民群众不断提高的文化生活需要所决定的。全体公民都在提高文化素养，民众的文化水平提高了，审美水准提高了，欣赏趣味变化了，我们的民间艺术工作者有什么理由原地踏步呢？当然，这也就带了来一个问题，我们的民间艺术写来写去，就容易走到庙堂里面去了。这也正说明，是应该对我们的民间艺术进行一番思考总结了，否则，我们将逐渐远离真正的属于劳动人民的民间艺术。到那时候，我们再想进行总结，可能就变得更加困难了。

总之，如果把淄川民间艺术作为一个命题，答案肯定不是唯一。所以，如果读者能够从我们的书中了解到淄川地区的民间艺术活动概貌和基本特征，我们也就十分的欣慰了。

编者

2008年12月

目 录

总 序	1
前 言	1
第一章 地方戏曲与民歌	1
第一节 聊斋俚曲的历史渊源	1
一、聊斋俚曲的产生	1
二、聊斋俚曲的音乐内容	2
三、聊斋俚曲的历史渊源	4
第二节 聊斋俚曲的思想内容及其价值	6
一、聊斋俚曲的思想内容	6
二、聊斋俚曲的文化价值	9
三、聊斋俚曲的社会价值	10
第三节 聊斋俚曲的艺术成就	10
一、俚曲语言运用方面的艺术成就	11
二、表现技巧方面的艺术成就	19
第四节 《聊斋俚曲》的传承状况	23
一、聊斋俚曲传承的具体情况	24
二、聊斋俚曲的保护	26
附例：聊斋俚曲曲牌《呀呀油》、《玉娥郎》	29

附例：聊斋俚曲——《墙头记》.....	36
第五节 其他地方戏曲	51
一、民间戏剧团体	51
二、五音戏	52
三、吕剧	54
四、聊斋戏三出	54
第六节 民歌	55
附例：《喜煞俺这些老妈妈》.....	58
附例：《赶牛山》.....	66
 第二章 元宵灯会与铁花艺术	69
第一节 元宵灯会的起源	69
第二节 淄川传统元宵灯会	71
第三节 传统花灯的制作	73
第四节 现代灯会的发展	74
第五节 打铁花	78
 第三章 民间扮玩	83
第一节 舞龙	84
第二节 舞狮	87
第三节 芯子	89
第四节 高跷	91
第五节 民间扮玩活动现状	92
 第四章 民间鼓舞	95
第一节 商家大鼓	96
一、商家大鼓的起源	96

二、商家大鼓的形制特点	97
三、商家大鼓的演奏技法	98
四、商家大鼓的传播与发展	99
五、融入商品经济大潮的商家大鼓	101
第二节 磁村花鼓	102
一、磁村花鼓的来源	103
二、磁村花鼓的基本表演形式	103
三、磁村花鼓的表演艺术特色	105
四、建国后磁村花鼓的复苏与发展	106
第三节 月庄锣鼓	109
附例：月庄锣鼓谱例	113
第五章 民间工艺美术	115
第一节 淄砚	115
一、砚的历史	115
二、中国名砚简介	116
三、淄砚的历史	117
四、淄砚的特点	118
五、砚的制作工艺流程	121
六、砚的品鉴	122
七、砚的使用与保养	123
第二节 陶艺	124
一、陶瓷艺术的起源	124
二、古代陶瓷艺术在淄博地区的传承与发展	124
三、建国以来淄博陶瓷艺术的发展	126
四、陶瓷艺术保持民间特性的相关活动	131
附：艺术家小传 工艺美术大师陈贻谟	132

第三节 刻瓷	134
一、刻瓷艺术的历史与发展	134
二、淄博刻瓷艺术的发展现状	135
三、刻瓷艺术的工艺介绍	137
附：艺术家小传 工艺美术大师张明文	140
附：艺术家小传 陶瓷艺术大师李梓源	141
第四节 内画	142
一、鼻烟壶内画的历史渊源	142
二、以淄博为中心的鲁派内画发展现状	144
三、鼻烟壶内画制作的工艺介绍	145
附：艺术家小传 工艺美术大师张广庆和他的内画艺术院	147
第五节 玻璃画	148
一、手工玻璃画的产生与发展	149
二、手工玻璃画的制作	150
第六节 剪纸	152
一、剪纸艺术的历史渊源	152
二、淄川地区剪纸艺术的发展现状	154
三、淄川剪纸的传统题材	156
四、淄川剪纸的风格特征	157
五、剪纸艺术手法简介	158
后 记	161



第一章 地方戏曲与民歌

淄川地区在历史上民间音乐艺术曾经高度发达，特别是明清之际，随着戏剧题材的不断成熟，各种地方戏曲广泛交流，不断改造、变异衍生了多种的戏曲流派，单是山东就有柳琴、吕剧、肘鼓子等等，都在淄川地区广泛传唱。生于明清之际的著名小说家蒲松龄，也是一位成就卓著的戏剧家，他借鉴各种戏剧艺术题材，用当时流传的时调俗曲作曲牌，用淄川方言叙述、填词，独创了一种新的戏曲形式——聊斋俚曲，成为最具特色的淄川民间艺术。本章中我们以此为介绍重点，附带介绍其他戏曲和民歌。

第一节 聊斋俚曲的历史渊源

一、聊斋俚曲的产生

提起“聊斋俚曲”，人们自然便想到《聊斋志异》，正是这部谈鬼说狐、充满真善美的文学名著，使蒲松龄名扬四海，被誉为“世界短篇小说之王”。然而，蒲松龄留给后人的不仅是聊斋故事，还有那“使街衢里巷之中，见者歌，而闻者亦泣”的通俗俚曲，这就是现在人们通常所说的“聊斋俚曲”。至今，这些俚曲在蒲家庄一带仍然传唱不衰。

“聊斋俚曲”这一名称最早出现在1962年出版的路大荒编订的《蒲松龄集》中，他把

蒲松龄撰写的俚曲称为“聊斋俚曲”，此后人们多沿用这一名称。所谓《聊斋俚曲》，是指清初蒲松龄利用当时流传的时调俗曲作曲牌，用白话及淄川一带的方言俚语为解说语言和对白创作的长篇讲唱故事。在《聊斋俚曲》中，他汇明清俗曲之精华作唱腔，融变文、鼓子词的讲唱手法为文体形式，又取诸宫调、南北曲的曲牌联套为结构形式，以平民大众的日常生活为主要内容，用通俗白话、方言俚语为载体，又以儒家“忠、孝、仁、义”的道德伦理为规范，去惩恶劝善，匡世济民。正是这些俚曲构筑起了蒲松龄在俗文化中的一座不可逾越的艺术高峰。胡适先生评介《聊斋俚曲》：“这样的干脆漂亮的曲词，在明清文人的传奇里绝不多见，在聊斋的曲本里几乎每页都可以见着。蒲松龄有这十几种曲本，即使没有那更伟大的《醒世姻缘》小说，他在中国的活文学史上也就可以占一席最高的地位了。”

蒲松龄家境贫寒，少年时期学习成绩优异，本想通过科举步入仕途，但是，在考场挣扎了大半生，也未能博得一第。他那匡扶社稷的济世理想逐渐破灭，一生教书为业，寄人篱下。正是由于他未能进入仕途，也就没有改变他那平民百姓的社会地位，这使他能够了解底层，理解人民群众的痛苦。严酷的社会状况一再迫使他面对现实，这便使他更加关注劳苦百姓的命运，于是要为他们写作通俗易懂、喜

闻乐见的作品。蒲松龄世界观的这一飞跃，使他能以思想家的敏锐眼光洞察世事，以更加犀利的文笔创作出超前于时代的名篇佳作。俗曲盛行及巫戏风靡的社会大文化氛围，激发了蒲松龄的艺术灵气。蒲松龄集一生阅历和成功的艺术创作经验，于晚年完成了十五部俚曲唱本的写作。



蒲松龄塑像

据雍正三年(1725)张元所撰《柳泉蒲先生墓表》碑阴的著作栏中记载，蒲松龄共写下了通俗俚曲十四种：《墙头记》、《姑妇曲》、《慈悲曲》、《翻魔殃》、《寒森曲》、《琴瑟乐》、《蓬莱宴》、《俊夜叉》、《穷汉词》、《丑俊巴》、《快曲》、《襁妒咒》、《富贵神仙》(后变《磨难曲》)、《增补幸云曲》。其中《丑俊巴》为未完成作品，而《富贵神仙》后变《磨难曲》，在流传中为两个独立的本子，且一为说唱一为戏曲，故俚曲实为十五种，共计六十二万多字。

聊斋俚曲的创作年代，除了部分作品有

据可考，大多数篇目都是依据有关资料推断。据天山阁所藏抄本内题，《琴瑟乐》作于康熙十三年甲寅(1674)蒲公35岁前后，《穷汉词》作于蒲公37岁时，《蓬莱宴》写于康熙十三年前，《丑俊巴》、《快曲》写于康熙十五至十七年。其他篇目的写作时间一般都不十分确定。

聊斋俚曲自产生以来，由于采用当地百姓的语言作为表现形式，反映百姓生活的表现内容和富有传奇色彩的故事性，受到百姓们的热烈欢迎，俚曲唱本和唱段很快便以传抄和传唱方式在民间流传开来，并且产生了强烈的社会效应。正如其子蒲槃所说：“又演为通俗杂曲，使街衢里巷之中，见者歌，而闻者亦泣。”

聊斋俚曲作为一种介乎说唱艺术与戏剧艺术之间的独特艺术形式，包含音乐艺术、体裁结构、语言艺术、思想和社会历史内涵等方面的内容，可以说内容庞杂，内涵丰富，后面我们还要专门介绍它的思想内容和艺术成就，在此从音乐方面介绍一下其主要内容。

二、聊斋俚曲的音乐内容

十五种俚曲共用五十个曲牌，它们是：【耍孩儿】、【叠断桥】、【呀呀油】、【罗江怨】、【劈破玉】、【银纽丝】、【叠落金钱】、【倒扳桨】、【皂罗袍】、【房四娘】、【黄莺儿】、【桂枝香】、【还乡韵】、【陕西调】、【西调】、【平西歌】、【憨头郎】、【哭皇天】、【清江引】、【刮地风】、【西江月】、【香柳娘】、【哭笑山坡羊】、【山坡羊】、【玉娥郎】、【楚江情】、【鸳鸯锦】、【虾蟆歌】、【十和解】、【金纽丝】、【黄泥调】、【对玉环带清江



引】、【边关调】、【采茶儿】、【满调】、【闹五更】、【梆子腔】、【四朝元】、【收江南】、【饶饶令】、【浪淘沙】、【太平年】、【莲花落】、【倒扳桨带莲花落】、【园林好】、【沽美酒带太平令】、【一剪梅】、【鹧鸪天】、【棹歌】、【雁儿落带得胜令】及土腔杂调若干。



聊斋俚曲的存世抄本

这些琳琅满目的曲牌，从直接来源上大致可分为两大类型：

一是属于明清俗曲时调者，如【耍孩儿】、【叠断桥】、【银纽丝】、【劈破玉】、【罗江怨】等三十四个曲牌，占曲牌总数的 68%。但在实际应用中，它们却占有 92% 的比重。

二是属于南北曲者，如【皂罗袍】、【园林好】等十七个曲牌，占曲牌总数的 33%。但

在实际应用中，只占 8% 的比重。又因这些曲牌“渐与词曲相远”（沈德符语），已经俗化，与原先的南北曲不尽相同。关于南北曲俗化的问题，情况复杂，目前难以论及，暂仍以南北曲对待。

这些曲牌虽然都属于清初流传的，但追溯其渊源，却可分为几个方面。

1. 源于南朝乐府者，如【五更转（闹五更）】。
2. 出于唐代教坊者，如【西江月】、【浪淘沙】。
3. 出于唐宋词牌及古曲者，如【黄莺儿】、【桂枝香】、【鹧鸪天】、【一剪梅】、【莲花落】、【太平年】。
4. 源于金诸宫调者，如【刮地风】、【耍孩儿】。
5. 出于元杂剧曲名者，如【红绣鞋】、【雁儿落带得胜令】、【哭皇天】、【山坡羊】、【清江引】、【沽美酒带太平令】、【收江南】。
6. 原为南北曲，在俚曲中为俗曲者，如【山坡羊】、【刮地风】、【哭皇天】、【耍孩儿】、【罗江怨】、【清江引】等。

大概与那时民不聊生的社会状况以及人们对俗曲的认识过程有关，清代中前期一直未见有俗曲刻本出现，由于这些曲牌缺乏书面记载，随着一代代人的过世，这些口传身授的曲牌早已大部分失传。上个世纪 50 年代末到 60 年代初，虽经大力抢救挖掘，也仅搜集到十个曲牌。然而，由于部分曲牌还是演唱者自编的，致使鱼龙混杂，真假难辨。近年经过陈玉琛先生以执著的精神艰苦努力，又从古籍文献中查寻到一批有工尺谱的曲牌。目前共挖掘整理出