

初中作文正误示例

一年级用



柯焕德 编著

三环出版社

初中作文正误示导

一年级用

柯焕德 编著



三环出版社

初中作文正误示导

一年级用

柯焕德 编著

*

三环出版社出版发行

广东省新华书店经销

湛江日报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.25 印张 160,000 字

1990 年 5 月第 1 版 1990 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—20,000 册

ISBN7—80541—094—1/G·116

定价:2.40 元

前 言

《初中作文正误示导》，是一套配合现行初中语文教材单元作文训练的辅导读物。全书共三册，每个年级各一册。

本套书以1988年新修订的初中语文课本作文训练体系为序列，紧扣初中语文课本作文训练的内容和要求，按课本作文训练目次分专题编著。每一专题包括“作文范围要求”、“审题立意准备”、“正误写法示导”、“正误写法例文”四个部分。“作文范围要求”，概列出当次作文练习的范围和应达到的具体目的及要求；“审题立意准备”，简明提示选择理解当次作文题目，确定文章中心思想，作文前做准备的方法；“正误写法示导”，具体列举当次作文的常见毛病并剖析其产生原因，详细提示当次作文正确的写作方法；“正误写法例文”，从正误两方面各选典型学生习作2—3篇，既是前部分列示和指导的具体材料，又为学生完成当次作文提供教训和借鉴的例子。

在编写这套书时，我试图体现两方面特色：一是指导方法用正反举照，让学生在正误对比中认识和掌握初中作文的具体规律；二是训练内容与初中语文新教材作文训练同步，学生可配合相应语文教材使用或自学。如果的确能体现上述两点并收到预想功效，那将是我的极大欣慰。

本书在编著出版发行过程中，承蒙教育界、出版界等不少专家和朋友的扶持及帮助。全国中学语文教研会理事长、人民

教育出版社副总编刘国正先生欣然给我题赐了书名,全国中小学教科书评审委员会委员、中央教科所教法研究室副研究员章熊先生拨冗审阅了部分书稿并写了热情鼓励我的序,三环出版社副编审符策震先生认真审订了全部书稿并积极支持出版本书,还有不少朋友对本书的征订发行等,也给予了极大的帮助。在此,我特深表谢意!

因编著者水平所限,本书一定还存在许多不妥之处。恭请专家、同行、同学们批评指正。

编著者

1990年2月

序

章 熊

我国语文教学历来重视作文，但学生作文水平难以提高，是广大语文教师深感苦恼的事。

关于作文教学的程序编排，国内有不同的意见。但我觉得关键还在于教师如何指导。语文这门学科有许多特点，一篇课文、一次作文都是一个相对独立的封闭系统，这就使语文教学有很大的灵活性。所谓“条条大路通罗马”，不同的有独到经验的老师，走着不同的道路，都能收到很好的效果。这就是所谓的“教无定法”。

然而语文教学是艺术，又是科学。它是艺术，允许也需要反映出教师的不同个性；它是科学，应该有规律可以遵循。根据我国的现状，需要有体例完备的指导教材。作文教学是目前教材编写的薄弱环节，尤其需要有这样的教材。

柯焕德同志编著的《初中作文正误示导》就是这样一本教材。每一位编过这类教材的人都能体会到选一个典型示例是多么的不容易，它不是写作时能随手拈来的，必需靠长时间的积累。这本书不仅有正面的例子，而且有反面的例子，并附以详细的分析，可见作者的心血。而更使我感兴趣的，是本书体例中所反映的教材观念。

我国语文教学历来重视“范文”，所谓“范文”，自然需要具有典范性，必须“文质兼美”。作为教材思想，这自然是无可厚非的。然而在实践中，这种观念又逐渐地显露其局限

性。重要的一点就是这类文字和学生之间的心理距离问题。

马克思曾经把希腊神话比作发育健壮的小孩。它幼稚，但又健壮可爱。同样的，学生的作文也是一群活蹦乱跳的孩子。正因为它们是孩子，所以幼稚、不成熟。但每一位教师以及当过父母的人都知道，孩子对孩子更感兴趣，他们之间有共同的心理基础，有共同的语言，所以容易同声相求。学生对自己同龄人的作文也是更感兴趣的。“名家名篇”虽好，但多少有点高不可攀，同学的作文虽然也许失于浅薄，甚至有瑕疵，却给他们以亲切感，能够起到那些“范文”起不到的启发、诱导作用，这在作文教学中更为明显。既然如此，为什么不能让这样的材料进入“教材”呢？几年来，新的观念逐渐为大家接受，不过仍称之为“例文”，以示与“范文”有所区别。

其实，为什么不能直呼其为“教材”呢？“教材”也者，顾名思义，就是教学所使用的材料。那么，再进一步，为什么只有好的、正面的例子才能进入教材，有缺点的、反面的例子就不能进入教材呢？叶老（圣陶）几次和我说：“教材里不但要有正面的例子，也要有反面的例子；不但要告诉孩子‘应该怎样’，也要告诉孩子‘不应该怎样’。”本书正体现了叶圣老的这一思想。

作者已发行的著作还有《中小学文体朗读法》和《语文笑话》等。这后一本绝非普通的笑话集，而是深入浅出，从语文的角度分别归纳、生发，风趣幽默，曾获全国第一届教育优秀图书奖。本书的风格完全不同，但相信会同样给读者以有益的启发。

1990年2月

目 录

第 一 册

- 第一单元 •
 - 作文训练 记叙一件事..... 3
 - 片断作文 仿 写 16
- 第二单元 •
 - 作文训练 写生活中的见闻 22
 - 应用文 写日记 34
- 第三单元 •
 - 作文训练 记一次参观或访问活动 41
 - 应用文 订学习计划 53
- 第四单元 •
 - 作文训练 介绍处所 58
 - 片断作文 扩 写 66
- 第五单元 •
 - 作文训练 描写景物 73
 - 应用文 做读书摘记 88
- 第七单元 •
 - 作文训练 叙述事情,谈点看法..... 93
 - 应用文 做会议记录..... 103

第 二 册

• 第一单元 •		
作文训练	选用片断材料写人·····	113
片断作文	改 写·····	128
• 第二单元 •		
作文训练	写一件新事·····	134
应用文	写消息·····	145
• 第四单元 •		
作文训练	说明一件物品·····	154
应用文	写电报稿·····	164
• 第五单元 •		
作文训练	写一篇游记·····	169
应用文	写通知·····	181
• 第六单元 •		
作文训练	写读后感·····	185
片断作文	缩 写·····	196
• 第七单元 •		
作文训练	写童话故事·····	205
应用文	写启事·····	219

第一册



第一单元

作文训练 记叙一件事

【作文范围要求】

记叙一件事情。要求详略得当地交代清楚记叙要素，通过写人叙事表达一个有意义的中心思想。

【审题立意准备】

一、审题立意

这次作文训练，要写成一篇以记事为主的记叙文。所记的事情，只能是“一件”，不能写两件以上的事情。训练的重点要求，是交代清楚记叙的六个要素。发生在我们身边的事情很多，写作时要选定一件有意义的事情来写。写作前，可根据所选写一件事情的实际，先拟定一个合适的题目，认真审清题意，并确定一个明确的中心思想，然后再动笔去写。比如写《童年的一件趣事》这道题目，取材的范围只能是童年发生的事情，数量只准写一件，而且这件事必须是有趣味的。记叙时要把这件有趣事情的时间、地点、人物、起因、发展、结果等记叙要素写清楚，并要通过所写的这件趣事，表现一个明确有意义的中心思想。例如附在后面的正例文《上中学后遇到的一件事》，就通过写“我”上中学后遇到的同学们捐钱给丢球鞋的同

学解除困难这件事,从中表现了同学们互助互爱的精神。

二、写作准备

1. 调查了解或者回忆一件事

写作前,要从自己所经历过的或者所知道的事情中,选择一件自己最熟悉的并且有一定意义的事情,作为要写的素材,有目的地进行详尽的了解或回忆。在了解和回忆时,要着重弄清楚如下三个方面的内容:

(1) 这件事发生在什么时间、什么地方、有哪些人参加,这件事是怎样发生的、后来怎样发展、最后结果怎样;

(2) 在这件事情中,参与的人具体是怎样想、怎样说、怎样做的,表情和神态怎么样;

(3) 这件事情本身包含着哪种思想、哪种感情、哪种观点。

2. 复习课文和阅读正例文学习借鉴写作方法

这次作文训练,要着重掌握完整地记叙一件事情,详略得当地交代清楚记叙的六要素,从中表达一个明确有意义的中心思想的写作方法。课文《一件珍贵的衬衫》、《老山界》、《红军鞋》、《草地晚餐》和正例文《童年的一件趣事》、《上中学后遇到的一件事》、《体育课上……》等,在这些方面都提供了可学习借鉴的具体方法。写作前,可通过复习这些课文和阅读这些例文,从中认真体会学习要掌握和运用的写作方法。

【正误写法示导】

一、常见毛病

1. 六个要素交代不清楚

这类病文,交代不清六要素的情况各不相同,有的缺少时间和地点,有的缺少人物,有的缺少事情的起因、经过或结果。由于六要素残缺不全,写出来的文章就支离破碎,不仅使读者

看了糊里糊涂,还容易使人产生误解。例如误例文《半张照片》,写的是一件“我”剪掉与王丽的合照,后来思想转变,认识自己做法不对王丽对的事。该文对某些记叙要素,就交代不清楚。首先是记叙的时间没有交代清楚。如“上午”、“下午”是指同一天内,还是不同一天内?“现在”距离考试时间有多长?这些时间内容都没有写清楚。其次是事情的经过和结局没有交代。“我”剪掉合照的起因是对王丽不给我看答卷有意见。但剪过照片之后,“我”与王丽之间发生了哪些具体事情?是怎样认识到做法不对而转变对王丽的看法的?最后是怎样跟王丽重归于好的?这些内容,也没有写。由于该文这些记叙要素交代不清楚,记叙的事情就不完整。别人读了,就有很多问题迷惑不解。

出现记叙要素交代不清楚,主要原因有二:一是作者还未认识到记叙六要素是写清楚一件事内容的基本要项,不能随便缺漏;二是作者还未掌握在写一件事中交代清楚六要素的方法,或者写时粗心大意以致漏写。

2. 交代六要素详略不当

这类病文在交代六要素时,有的面面俱到,平均用力,没有轻重详略之分。有的则轻重详略倒置,该详的不详,该略的不略。例如误例文《童年趣事一则》,它所记叙的是“我”童年时和牛仔哥捉鱼的一件事。记叙时,时间、地点、人物、起因、经过、结果都有交代。但都是泛泛写来,平均用力,没有重点。所以全文给人的印象就是平铺直叙,笼统空洞。

造成六要素详略不当的主要原因,是作者对交代六要素要有详有略的要求不明确,或者还未掌握详略得当地交代六要素的方法。

3. 中心思想不明确

这种病文，以下述两种情况居多：

(1) 无中心

这种病文，往往是流水式地客观记录一件事情的有关内容，把一件事情的所有原始材料，乱七八糟地堆砌在一篇文章里，没有表示赞成什么，反对什么，也说明不了任何道理等。别人读了，毫无收获。例如误例文《记一件参观的事》，全文写了起床、穿衣、洗脸、刷牙、吃早饭、去坐车路上见到的景象、碰到同学陈方、和陈方一起到起点站挤车占位、一路上看到的乘客、在大东门站让座、和陈方在公园买门票、和陈方在画展厅参观画、和陈方玩电子游戏、和陈方坐电车回家、在家吃午饭、睡午觉等十几项内容。但作者到底要通过这些内容说明什么问题或道理呢？也就是说，这些内容是在赞扬什么、肯定什么、反对什么呢？别人读了，根本没法看得出来。这样的文章，就不能给人任何教益。

(2) 中心隐晦含糊

这种病文，有选择地写了一件事，但由于对材料处理不当，所以写出文章的中心思想朦朦胧胧，似明非明。例如误例文《记一件难忘的事》，它重点记叙的，是一次吵架的事情。但全文要表现一个什么中心思想呢？说要表现“我”和××同学自我批评精神吧，文章并没有写出双方自我批评的表现；说要赞扬班长耐心细致的工作作风吧，文章又没写出班长怎样耐心细致做工作的情况；说是批评不利于团结的小广播风气吧，文章也没有交代清楚这场争吵是什么人传播什么话造成的。全文的中心思想就似是而非，若明非明，令人捉摸不定。

产生作文中心思想不明确的主要原因，是作者在写作前，对所记叙的这件事要表达什么样的中心思想，心中无数，不懂得应选择什么内容来写。

二、正确写法

1. 要交代清楚记叙的六个要素

这次作文要记的是一件事，而记一件事最基本的要求，是要交代清楚时间、地点、人物、起因、经过、结果这六个要素。只有把这六个要素交代清楚了，才能把一件事情中人物的言行和事情的经过清楚明白地叙述出来，使文章显得明显清晰，才能很好地表达中心思想。

要把六个要素交代清楚，必须对所写事件进行如实的记叙，把所记事情的实际情况，客观地反映出来。本单元的几篇课文和后面所附的三篇正例文，在这方面都提供了可学习借鉴的方法。例如《上中学后遇到的一件事》，就把同学捐钱给丢球鞋的同学解决困难这件事情，如实地写了出来。因而六个要素交代得很清楚。时间是：昨天下午；地点是：教室里；人物有：叶敏、“我”、小凡、班主任、陈东等；事情的起因是：叶敏丢了球鞋；事情的经过是：同学们议论、班主任批评、同学们捐钱；结果是：解除了叶敏的困难，班里充满欢笑声。由于该文把六个要素交代得这样清楚，就把同学们捐钱买鞋这件事的全过程，记叙得具体而完整，读了给人留下深刻印象。

在交代六要素时，还要根据事情发展的实际恰当补充说明。如果事情发展中时间推移了，地点变换了，人物进退了等，行文中要一一交代清楚。例如课文《一件珍贵的衬衫》，随着事情的发展变化，作者对时间交代了三次：“检查将近结束时”、“检查和治疗结束后”、“这时候”。

2. 要恰当处理好六要素的详略

写记叙文虽然离不开交代六要素，但不是每篇文章都缺一不可，也不是这几个要素要平均用力来写。在记叙时，应根据实际情况，特别是要根据表达文章中心思想的需要，有详有

略,灵活掌握。一般来说,记叙真实的重要的事件,六要素都要交代清楚;记叙一般事件,就可以灵活掌握。大凡不需要交代读者就清楚,或者与文章关系不大的要素,就可以不写或略写。而对表达文章中心思想起重要作用的要素,就要详细交代。通常对表现文章中心思想作用最大的是事情的起因、经过、结果这三要素。它们是构成记叙文的主要内容,所以记叙时要重点具体展开来写。尤其要具体详细地交代清楚事情经过中人物的言行举止,和事件的来龙去脉等。例如正例文《童年的一件趣事》,它就重点具体记叙了“我”偷吃肉包这件事的经过和结果。写经过是:“我”见屋里没人,象只馋猫,蹑手蹑脚地搬竹椅,爬上缸面,打开菜橱门,不慎掉进水缸里。写结果是:“我”掉进水缸里,象只落汤小鸡,大人见了只顾捧腹大笑,我狼狈不堪,奶奶回来后才结束这场风波。这样,就把“我”童年偷吃肉包子这件事,写得十分具体生动,读来饶有童趣。

3. 要围绕一个中心选择一件有意义的事情来写

文章的中心思想,是一篇文章的灵魂和统帅,是写文章时选择材料和组织材料的尺度和根据。写作时,只有围绕中心来选材和组材,才能把一件事情叙述得集中清楚,才能把要表达的中心思想表现得鲜明突出。因此,这次作文训练,还必须围绕一个中心,选取一件有意义的事情来写。在写作中,还要紧扣中心思想来组织材料,安排文章的详略,通过对事情和人的具体记叙,去表达中心思想。例如课文《一件珍贵的衬衫》,它的中心思想是赞颂周总理关心人民群众的高贵品质和人民热爱周总理的真挚感情。据此,该文选取了周总理送一件衬衫给“我”这件生动感人的事情来写。写时,又紧紧围绕中心来组织材料,一开头就写一件珍贵衬衫所凝聚的周总理对工人群众的深情,中间叙述周总理送衬衫的原因和经过,最后又写对