



# 完美范本

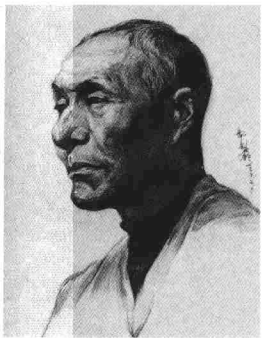
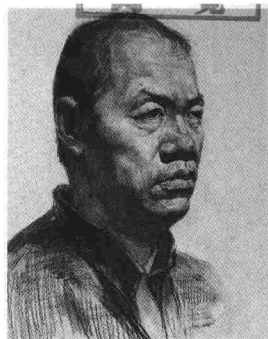
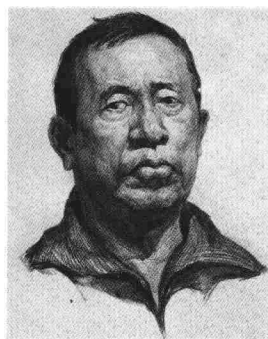
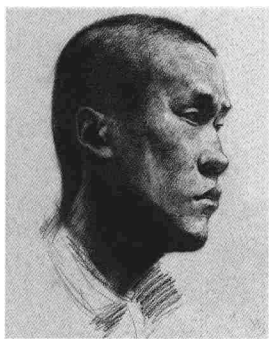
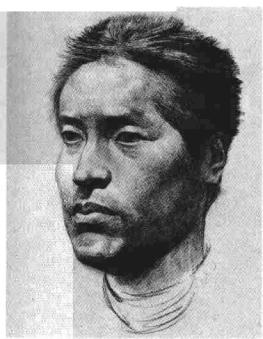
W A N M E I F A N B E N

素描头像 速写 100例

主编 钟颖慧



黑龙江美术出版社

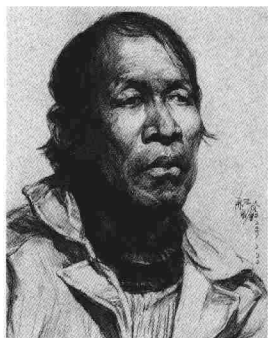


# 完美范本

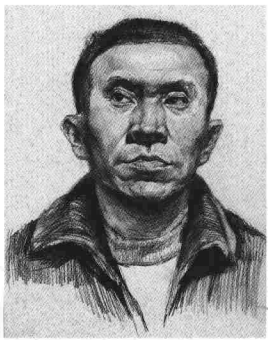
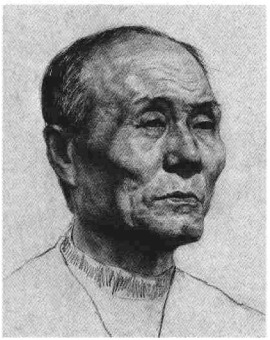
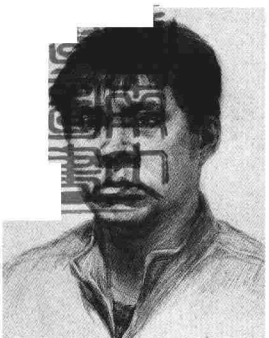
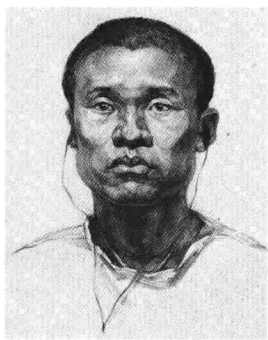
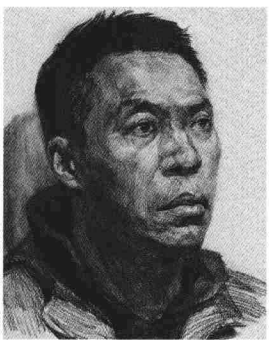
W A N M E I F A N B E N

素描头像速写100例

主编 钟颖慧



黑龙江美术出版社



# 完美范本



素猫头像

素描是考察考生塑造形体的能力,观察思考的习惯,以此来衡量学生的造型意识和创造性思维。决定考生以后在大学里持续性学习的可能。

高等艺术院校招生所定的标尺,主要是针对考生的写实能力。考试的分数一般情况下分为三个部分。

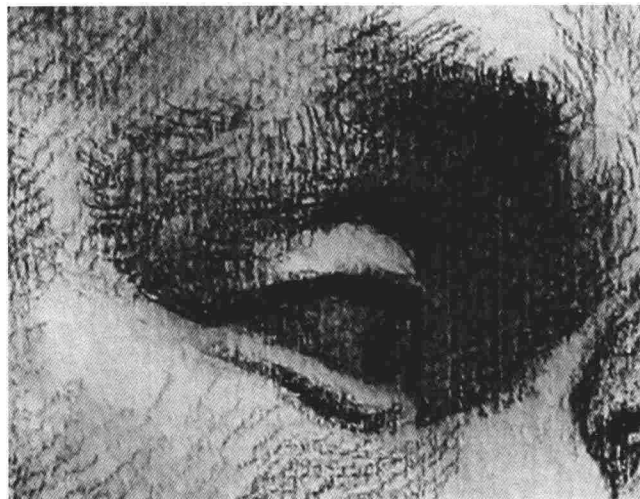
(一)形体结构与特征准确,其中包括构图、形、立方体意识,对基本形准确把握是一张考卷成败的关键所在,素描形的准确占很重要的位置,是获得高分的基础,有些考生形体特征把握较好,若再深入一步便可取得优秀的成绩。反之,走了形,塑造再深入,分数仍旧很低。

(二)明暗调子与节奏。素描中质感的表现、空间关系、体积关系都由明暗调子来表现,也是决定卷子能得高分的关键所在。很多考生分值低,原因在于画面过于呆板、僵化,调子没有依光线、结构上的变化而变化。但不是形体结构的松散,而是要求画味、韵味的把握。如果处理得好应该是中等偏上的卷子。

(三)画面生动活跃。高分的试卷要有独到之处,不但要求捕捉对象的精神风貌,而且对动态都需要用略带夸张的表现手法来增强人物的特征感受。



此画整个眼球的体积感表现的很到位,大家还要注意的是眼皮厚度的表现。



这幅作品眉弓的深度表现的很到位,同时眉弓和眼球的衔接也很舒服。



这幅作品充分利用光影表现出眼部球体的感觉,双眼皮的表现也很轻松自然,值得同学们学习。



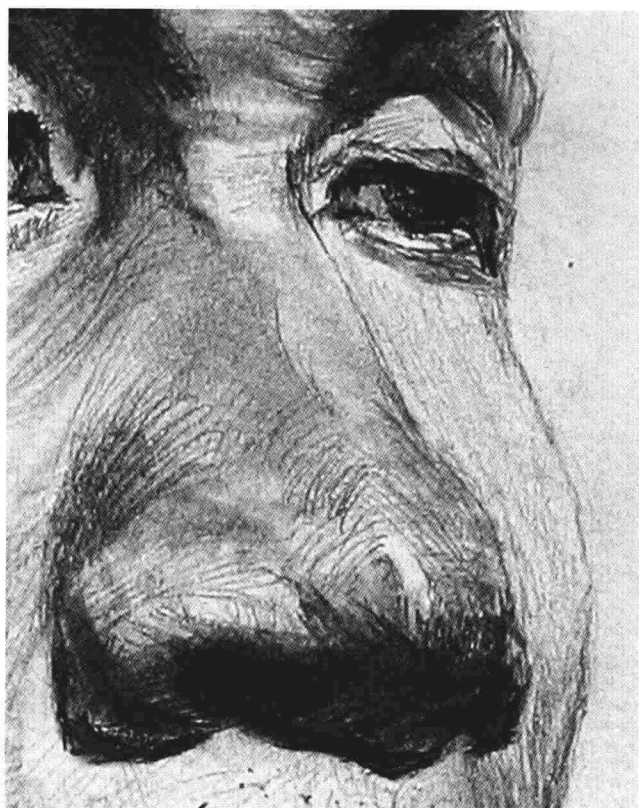
此画眉弓的体积和空间的纵深感很强。还有眉毛的特征需要注意,眉毛的前半部分在暗部,后半部分在眉弓的最高处。



画眼部的时候需注意鼻根和眼睛的衔接。要表现眼睛的质感,需注意高光的表现,而且黑眼珠应该上重下轻,瞳孔是最重的部分。需表现出玻璃晶状体的质感,通常处理方法——瞳孔是最黑的部分。眼睛高光需依据光源的位置及形状来确定。



此画鼻子的体积感非常厚重,鼻底的暗面处理的既统一又微妙。



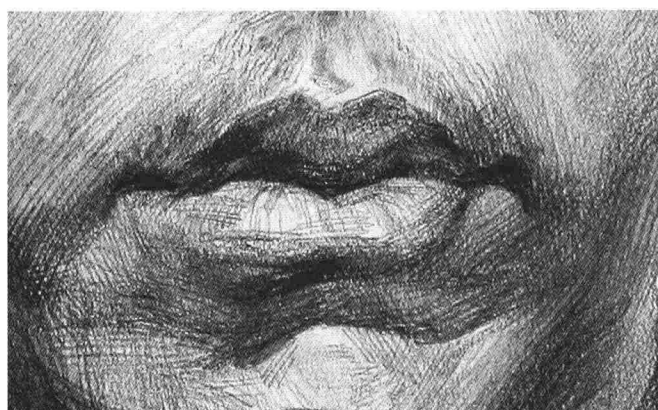
注意此画鼻骨和鼻头的穿插关系,鼻翼上方的一组重调子,这是一种非常精彩的空间处理方法。



此画鼻子的方圆关系很巧妙,需注意表现。



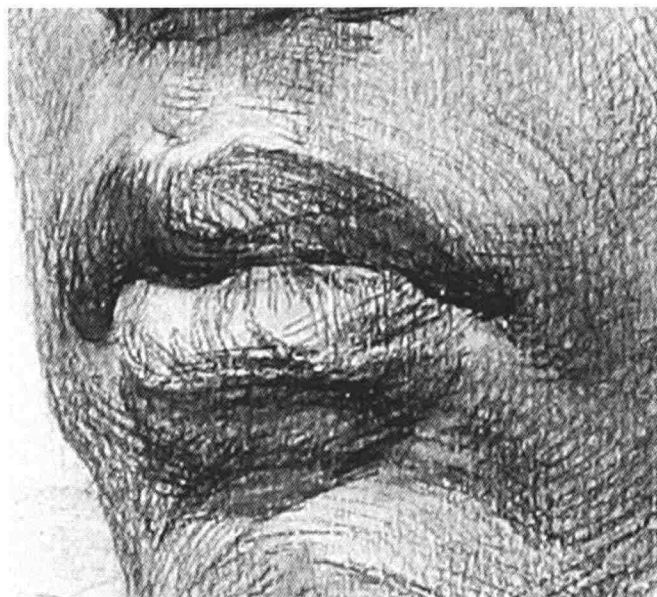
绘画过程中应该注意鼻根和内眼角的衔接,这样结构关系才能画的准确。

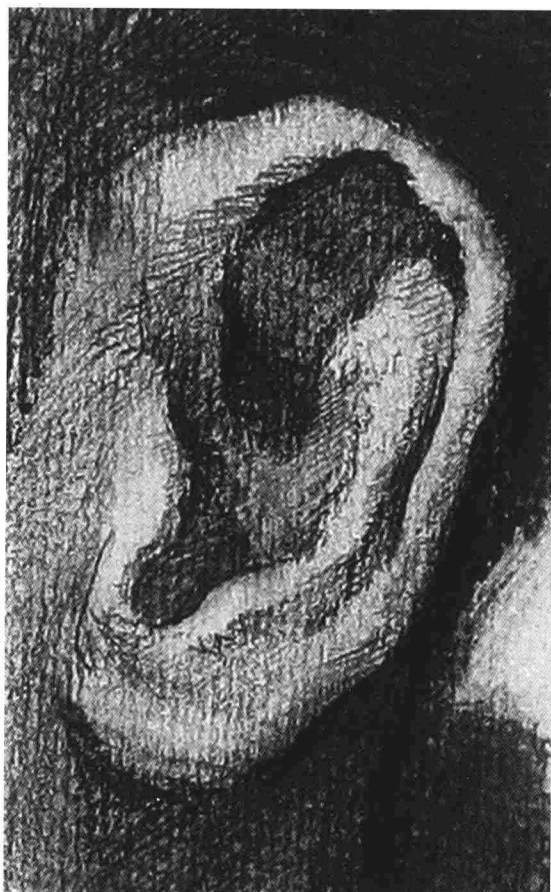


嘴的表现一直是五官中的难点，所以在这里给同学们总结了表现嘴部很关键的知识点。

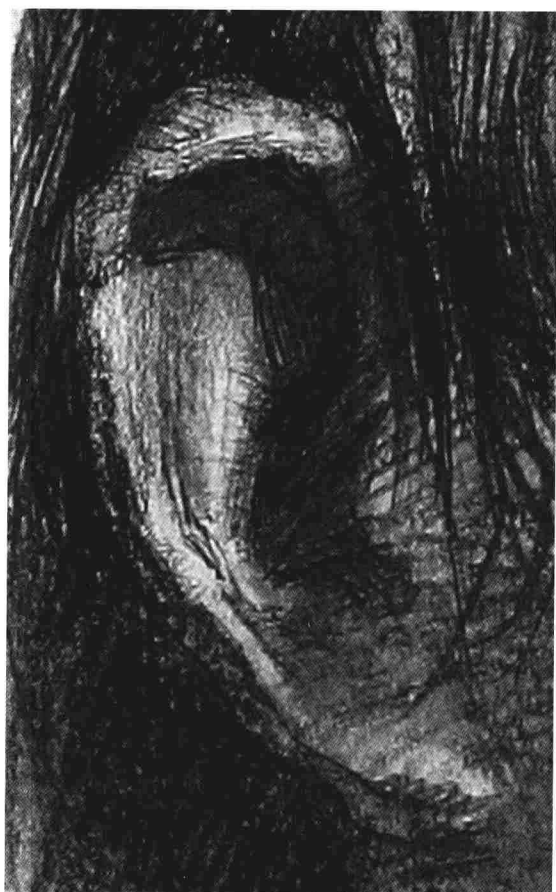
1. 从嘴的结构来说，嘴是长在近似于半圆柱体的形体上，所以嘴是中间高，两边低，还需要注意上嘴唇和下嘴唇结构的不同。这是嘴部表现的一个重要内容。

2. 嘴角是嘴部与脸部衔接中的关键位置，上嘴唇最重的交界线由嘴角处穿过嘴唇边缘线与脸部相交处，在形体上形成连贯的明暗交界线。这是画嘴部非常重要的一个细节。





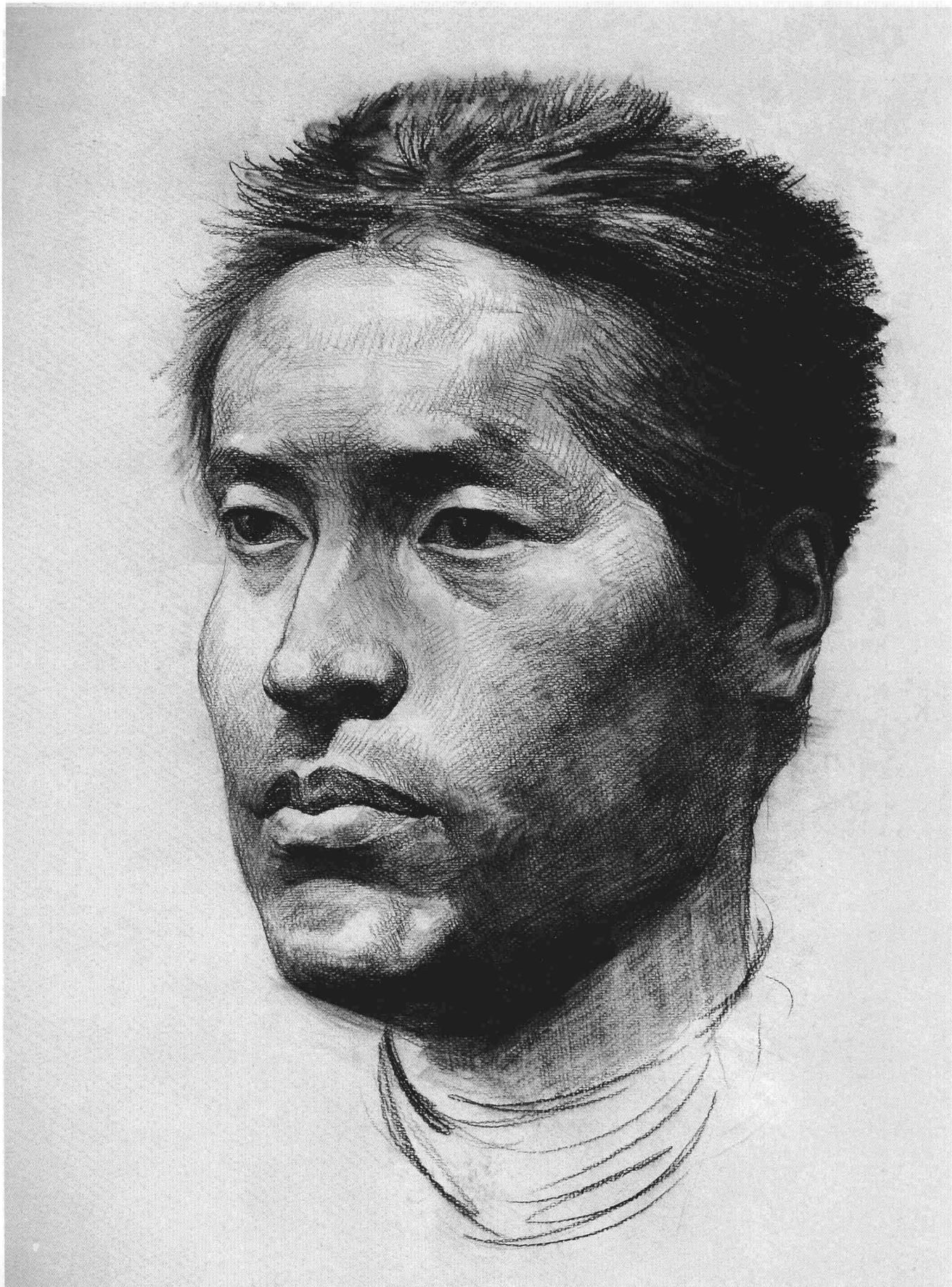
◀ 耳朵结构复杂一定要交待清楚，不要模糊对待。

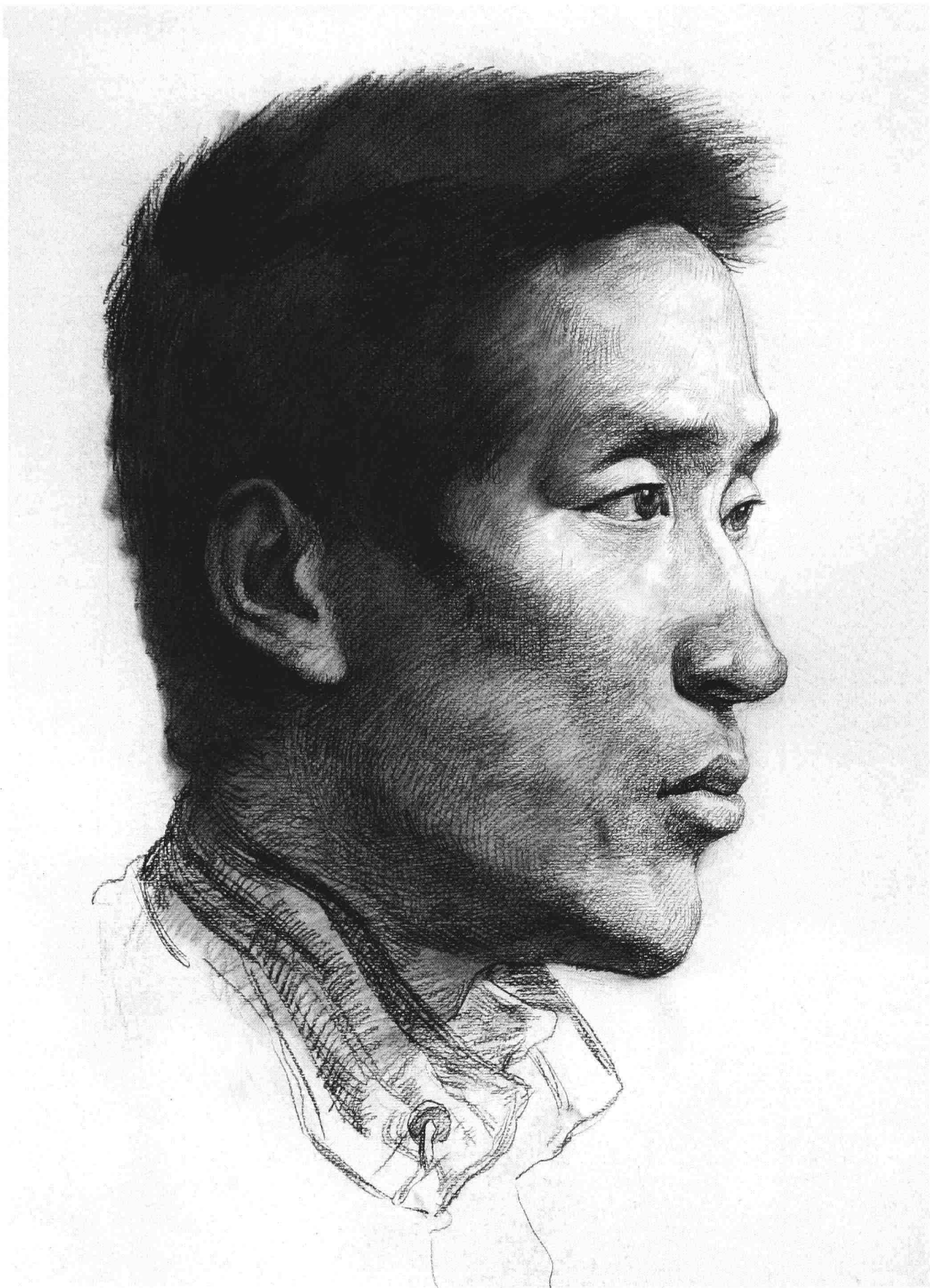


◀ 对于此幅作品的耳朵，用笔十分轻松自然，而且空间关系也很强烈。









钟颖慧

