

古元木刻選集

人民美術出版社出版

一九五二年九月。北京

古元木刻選集

作者：古元
編輯者：人民美術出版社
出版者：人民美術出版社
發行者：新華書店
印刷者：京華第一印書館北京二廠

一九五二年十一月北京再版

編號：0500 2,001—4,000

精裝本定價十萬元

古元的木刻（代序）

艾 青

這裏收集了古元同志的幾十幅木刻，是從他的幾百件作品中選出來的，包括他從一九四〇年到一九五一年間的作品；這些作品，現在是按照製作的時間編排的。從這個木刻選集，人們可以很自然地看出了新中國在這十年間的成長和變化。

古元同志是在一九三八年到延安的，那時他剛離開他的廣東老家的中學不久。爲了參加抗日戰爭，他從中國的最南方跑到西北方。他在延安魯迅藝術學院受着繪畫的教育，在自由的土壤和民主的空氣裏，他的藝術的天賦得到了迅速而又正常發展的機會。

結束了學生生活之後，一九四〇年七月到一九四一年五月這期間，他和「魯藝」文學系的幾個同學在延安鄉下幫助鄉政府工作，住在農民家裏，和農民共同生活、共同勞動，對農民發生了深厚的感情。他畫了許多農村風景和農民生活的畫，並以「農村小景」爲題，製作了這本選集的開頭的四幅木刻：「挑水」、「運草」、「入倉」、「羊羣」。從此，他的藝術的根鬚，深深地扎進了農民生活裏。他的初期的作品，通過抒情詩的風格，歌唱了經過土地革命後的西北高原上的農民的新的生活。在他的作品裏，人們很容易體味到北方農民的對於勞動的那種熱愛。

這個地區比較貧瘠，到處都是廣漠的、乾燥的、像波濤般起伏的山野。封建壓迫很殘酷，人民生活很困苦，很早就有共產主義者在這裏領導農民向地主官僚進行革命鬥爭，創造了西北紅軍和他的根據地。自從北上抗日的中央紅軍來到之後，這個地區就成了中國抗日戰爭的中心根據地、中國新民主主義革命的搖籃。

古元同志的前一個時期的作品，適切而又鮮明地反映了這個地區的上述的這些特點。再沒有一個畫家能像古元同志這樣豐富的反映古樸的中國農民參加民主革命的生活了。

無論在「冬學」、「讀報的婦女」、「排戲」裏，還是在「選民登記」、「區政府辦公室」裏也好，我們都可以看見長期受壓迫、無文化的中國農民，在解放後，參加民主活動和文化學習的熱情。

「冬學」描寫每年冬季，村政府利用農閒時間，舉辦短期冬學，讓農民學習改革了的文字——用拉丁字母拼音的文字，以期能迅速消滅文盲的情景。

「讀報的婦女」裏，幾個農村婦女經過了冬學，已能閱讀新文字的報紙了。

「排戲」描寫的是一羣農民在秋收之後，演奏着民族樂器，在排練娛樂的節目。

「選民登記」是農民參加民主選舉的寫生畫。陝甘寧邊區於一九四一年春天進行了普選，凡是十八歲以上的公民，沒有精

神病的，不受階級、黨派、種族、宗教的限制，不受任何的拘束，以無記名投票的方式，選出鄉參議會。

「區政府辦公室」描寫了一個簡陋的辦公室裏，幹部們正在處理農民們的問題的情景。

在「結婚登記」、「離婚訴」裏，可以看出新中國的農村婦女們，掙脫了封建的婚姻制度的束縛，按照自己的意願進行結婚與離婚的登記。「結婚登記」描寫的是一對年輕的農村戀人自動地到村政府去請求結婚登記的場面。「離婚訴」裏，一個農婦受了家庭的壓迫（這在過去是只有忍氣吞聲地領受的），現在向村政府要求離婚了。

「調解婚姻訴訟」是敘事詩的題材。一個農村少女愛上一個年青魁偉的莊稼漢，她和他訂了婚約，可是她的父親把她暗中許配給一個出了很重聘金的商人。年青的莊稼漢知道了這件事，就半夜裏把情人搶回家結了婚。少女的父親以搶婚罪控告到縣政府，縣政府很難判決。馬錫五同志是那一分區的專員，他就親自下鄉，經過調查研究，採取羣衆說理的辦法，說服了思想落後的父親，使他終於答應女兒嫁給那年青的莊稼漢；羣衆指出半夜搶婚是不好的，年青人接受大家的批評，案件就完滿解決了。

一九四三年春天和秋天，古元同志曾到延安附近的駐軍中生活了一個時期。「部隊秋收」、「菜園」、「擁護咱們老百姓自己的軍隊」、「老炊事員的誕辰」等反映中國人民解放軍的前身——八路軍生活的作品，就是這個時期的產物。在這些作品和古元同志其它的描寫部隊生活的作品裏，都表現了人民軍隊的高貴的革命品質。八路軍是武裝了的人民，對人民表現了中國歷來軍隊所沒有的熱愛和忠誠，因此也才能取得了人民的支持與擁護，也才能取得了勝利。

「部隊秋收」描寫人民的武裝部隊爲了減輕人民的經濟負擔，自己生產來增加糧食，提高生活。

「擁護咱們老百姓自己的軍隊」描寫人民與軍隊的親密關係：人民送豬肉、羊羣和旗，帶了秧歌隊去向軍隊拜年；部隊過路，人民送茶水，幫助担架抬傷兵；送壯丁上前綫，慰問抗屬；幫助抗屬建立家務。

「哥哥的假期」描寫八路軍戰士假期回家，被快樂的家屬所包圍的情景。年幼的弟弟，戴了哥哥的太大的軍帽；年幼的妹妹在指認哥哥衣袖上「八路」兩個字；而年老的父親則在探問部隊裏的生活，全畫充滿了家庭的愉快的感情。

在中國共產黨領導的中國革命的各個時期，曾採取了各種不同的方式和封建地主階級進行鬥爭。

「減租會」描寫邊區農民爲了減輕封建地主對於他們的壓迫和剝削，正在向一個地主說理，要求退還多交了的地租。用和平的說理的方式，以達到減低農民向地主繳納地租，保障農民最低限度的生活，這是中國共產黨在抗日戰爭時期所採取的租佃政策。

一九四七年，在華北地區進行土地改革運動，「焚燬舊契」、「發土地證」、「破獲地主的武裝」，都是這個時期的作品，反映了中國廣大的農民羣衆對於土地的要求和對於封建地主階級的仇恨。

「人橋」描寫一九四八年冬天淮海戰役中，蔣匪軍逃跑時把橋梁破壞了，人民解放軍臨時有十個戰士用自己的身體搭成橋，讓隊伍趕過河去追殲敵人。「打過長江」也是這個時期的作品。

一九四九年，中華人民共和國成立。「歡呼」是共和國成立週年紀念時的作品，反映了勞動人民對於新的國家的熱愛與感激。解放後，古元同志曾到東北工廠裏生活了一個時期，「鞍山鋼鐵廠的修復」、「工人上夜校」、「咱們是工廠的主人」、「北

京勞動人民文化宮」等作品，反映了解放後的工人階級的勞動與文化生活以及在新的國家裏作爲主人翁的自覺的情感。

「人民的劉志丹」、「毛主席在延安」都是對革命領袖的頌歌。「人民的劉志丹」描寫了西北紅軍的領導者、陝甘寧邊區的創造者之一——已故的劉志丹同志生前和人民之間的融洽的情景。

「毛主席在延安」描寫偉大的中國人民的領袖毛澤東同志在延河旁邊散步的情形，和他的深思熟慮高瞻遠矚的面影。

古元同志經常爲作家們所請求，給他們的作品繪製精美的插圖，這個選集也選了一部分這樣的作品。古元同志在近年也製作了許多年畫、招貼畫。

古元同志是和新中國一同成長的畫家，他是新中國的傑出的歌手之一。

出現在古元同志作品裏的人物，農民、兵士、婦女、兒童都是爲新的民主的陽光浸浴着的；他們不再是蒙受恥辱的奴隸，那橫亘幾千年之久的中國人民的愁苦，已從他們的臉上斂跡了。而中國廣大人民的善良的、忠厚的、誠樸的風貌，都在他的作品裏得到了十分適切的表現。

古元同志的木刻的技巧，很和諧地和他所表現的題材結合在一起。他的初期的作品，受了德國珂勒惠支的影響，人物常常被濃重的陰影所籠罩。這用於描寫被資本主義所殘害了的德國工人階級是完全確切的，但用來描寫已被解放了的新的人民就成了不協調的了。古元同志最近幾年的作品裏，已消除了這種影響。他從中國古代的木刻中取得了新的啓示，常常用單綫的輪廓和簡練的刀法來表現物體，因此畫面上產生了非常明快的調子。古元同志嫌惡空想、偽飾和趣味的追逐。他的作品，即使抒情氣氛很濃的「挑水」、「運草」、「羊羣」，也是十分嚴肅的現實主義的東西。他的寫實主義的風格，在「驛馬店」裏得到了最好的說明；這幅木刻的縝密的構圖、正確的輪廓、鮮明的光暗的對照、熟練的技巧，使整個畫面統一在最和諧的呼應裏。對於物體的明確的審視，獲得真實形象的努力，對人民和他們的日常生活的深厚的執着的愛好，以及採用最適切的表現的技巧，是古元同志的美學精神最可貴的傾向。由於這傾向，他的作品才能如此真實地成爲今天革命中國的一些影像，一些紀錄；也由於這傾向，他的作品才能如此普遍地得到了人們的稱許和讚美。

目

- 一 挑 水
- 二 運 草
- 三 入 倉
- 四 羊 羣
- 五 鋤 草
- 六 家 園
- 七 冬 學
- 八 讀報的婦女
- 九 準備春耕
- 一〇 選民登記
- 一一 『風波』 插畫之一
- 一二 『風波』 插畫之二
- 一三 驛 馬 店
- 一四 哥哥的假期
- 一五 排 戲
- 一六 農家的夜晚
- 一七 區政府辦公室
- 一八 結婚登記
- 一九 離 婚 訴
- 二〇 宿 營
- 二一 練 兵
- 二二 部隊秋收
- 二三 減 租 會
- 二四 調解訴訟
- 二五 『劉志丹』 插畫

錄

- 二六 『周子山』 插畫之一
- 二七 『周子山』 插畫之二
- 二八 『周子山』 插畫之三
- 二九 『周子山』 插畫之四
- 三〇 擁護咱們老百姓自己的軍隊
- 三一 戰勝旱災
- 三二 菜 圃
- 三三 人民的劉志丹
- 三四 老炊事員的誕辰
- 三五 焚燬舊契
- 三六 發土地證
- 三七 秋 收
- 三八 托 坯
- 三九 破獲地主的武裝
- 四〇 恢 復
- 四一 人 橋
- 四二 鞍山鋼鐵廠的修復
- 四三 打過長江
- 四四 歡 呼
- 四五 毛主席在延安
- 四六 工人上夜校
- 四七 咱們是工廠的主人
- 四八 北京勞動人民文化宮

目 次

一、緒言	一
二、本館之成立	二
三、本館之宗旨	三
四、本館之組織	四
五、本館之業務	五
六、本館之經費	六
七、本館之設備	七
八、本館之成績	八
九、本館之展望	九
十、附錄	十
十一、索引	十一
十二、後記	十二









三 入 倉 (一九四〇年)







五 鋤 草 (一九四〇年)





六 家 園 (一九四〇年)