

徐世贵 刘天成
秦 辉 主编
(中学版)

名师备课

与课堂有效性

MINGSHI BEIKE YU KETANG YOUXIAOXING



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

名师备课与课堂有效性

MINGSHI BEIKE YU KETANG YOUXIAOXING

徐世贵 刘天成 秦辉 主编

(中学版)



YZLI 0890093304

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名师备课与课堂有效性: 中学版/徐世贵, 刘天成, 秦辉主编.—
重庆: 重庆大学出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5624-5791-6

I. ①名… II. ①徐… ②刘… ③秦… III. ①备课—教学研究—中学
②课堂教学—教学研究—中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第224746号

名师备课与课堂有效性
(中学版)

徐世贵 刘天成 秦辉 主 编

策划编辑: 唐启秀

责任编辑: 文 鹏 贾德伟 版式设计: 唐启秀
责任校对: 谢 芳 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 17.75 字数: 318千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

印数: 1—4 000

ISBN 978-7-5624-5791-6 定价: 34.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

序言

名师上课效果好、受学生欢迎有什么法宝吗？有，有效备课就是名师上好课的一个法宝。

于漪是全国著名的中学语文教师，她的语文课上得好是有口皆碑的，而她的课之所以上得好，是与她“三备两思”备课法密切相关的。她的“三备两思”备课法是：第一次备课——不看任何参考书与文献，全按个人见解准备教案。第二次备课——广泛涉猎，仔细对照，“看哪些东西我想到了，人家也想到了。哪些东西我没有想到，但人家想到了，学习理解后补进自己的教案。哪些东西我想到了，但人家没想到，我要到课堂上去用一用，看是否我想的真有道理，这些可能成为我以后的特色”（课前反思）。第三次备课——边教边改，在设想与上课的不同细节中，区别顺利与困难之处，课后再次“备课”，修改教案（课后反思）。

名师备课给我们的启示是：有效课堂源于有效备课。一个教师只有抓住了有效备课，才可能抓住有效课堂的关键。有些教师课没上好，很可能与备课时间不足、备课不充分、备课不到位、备课不得法、备课不深刻有密切的关系。

备课是一门科学，是科学就应该有规律可循；备课是一种技术，是技术就应该有可操作的方法和要领。目前教师培训教材很多，但是针对教师备课技能培养的教材却很少。有的教材偏重于理论，操作指导不足；有的教材偏重于简单的经验介绍，进一步拓展的空间不大。鉴于此，本书就力求从教师备课的方法技术上有所突破。

本书具有如下特点：

1.创新——有突破性。本书打破传统教材刻板僵化的内容和体例，建立了新的框架体系。全书分三大部分：第一部分是引言。第二部分是名师备课案例，这

里有中学名师对自己多年的备课经验进行认真的总结、提炼和提升后,凝结成的一节课的备课案例,这些案例在备课理念、方法、策略等方面都有一定的创新和突破。第三部分是备课的基本理论,这里对备课与课堂有效性的关系、教师怎样组织处理教材和怎样优化教学设计等都有独到的见解。可以说,本书是当前研究课堂有效性的一缕阳光,它让我们拨开重重迷雾,以简练的方式从操作层面去深入研究课堂有效性问题。

2.自主——有本体性。传统的教师培训教材和教师培训多以理论讲授为主,把教师培训简单化为“我教你学”“我讲你听”的“授受”关系,忽视教师的自主作用,忽视对教师内动力的感召和自身智慧的唤醒。本教材则注重理论和实践紧密结合,注重教师在专业引领下的自学自悟,强化了教师教育的本体性和生命性。本书既可作培训教材,也可作教师的自修教材。这应该是教师培训教材编写的方向。

3.实用——有操作性。“真正科学的东西是简明而深刻的。”为了解决过去教师培训教材编写理论性太强、抽象难懂的问题,本书编写力求通俗、简便、可操作。在写作上,一是引入了大量鲜活的典型案例;二是语言通俗易懂,力避高深而死板。这里虽谈的是理论,但是是一种经验式的理论。总之,本书是把抽象的理论通俗化,把科学的内容技术化,注重它的实用性和可操作性。

4.引领——有示范性。“要知河水浅,须问过河人。”教师究竟应该怎样有效备好一节课?本书提供了各个学科名师备课的案例,他们都是知名的中学特级教师、骨干教师、学科尖子。这里有他们先进的教育思想,有对课程标准和教材的研读,有多年备课经验的积淀,有怎样具体备好一节课的方法策略……这是一种示范,也是一种引领,能让你少走弯路,提高备课质量,保证有效的课堂教学。

.....
**目
录**
.....

第一部分：有效课堂从有效备课抓起

- 2 / 一、有效课堂的真义
5 / 二、备课在有效教学中的地位
8 / 三、传统备课正面临一次深刻的变革

第二部分：名师有效备课案例

- 14 / 读懂学生 以学定教
——怎样有效备好一节数学课 董大方
25 / 语文教学目标的定位和导学
——怎样有效备好一节语文课 杨 波
33 / 以生为本 激活课堂 享受英语 全面提高
——如何上好英语复习课 吴春燕
48 / 在思考中前行
——怎样有效备好一节物理课 李岩莉
58 / 追求经典 力求深刻
——怎样有效备好一节化学课 李文辉
68 / 把握要素, 实施有效备课
——怎样有效备好一堂生物课 唐重阳
78 / 深挖掘 擅设境 重思考
——怎样有效备好一节政治课 张红梅
89 / 备课要贯穿在生活中的点点滴滴
——怎样有效备好一节地理课 于萍萍

97 / 心中时刻有目标是有效备课的关键

——怎样有效备好一节历史课 王立娟

109 / 培养技能 灵活应用备课解析

——怎样有效备好一节信息技术课 钱 蕾

119 / 双线贯穿 高效备课

——怎样有效备好一节体育课 李 丹

132 / 以教材为载体 以学生为主体 以审美为核心

——怎样有效备好一节音乐课 王艳博

140 / 如琢如磨 精益求精

——怎样有效备好一节美术课 范晓焕

第三部分 有效备课的理论储备

151 / 一、有效备课应以先进正确的教育思想做支撑

151 / (一) 从“教知识”到“促发展”

153 / (二) 从“讲成功”到“学成功”

156 / (三) 从“尊重材料”到“超越教材”

151 / (四) 从“关注知识”到“关注情知”

162 / (五) 从“统一”到“差异”

169 / 二、有效备课要注重历练基本功

169 / (一) 先感动自己,再感动学生——教学情感的历练

173 / (二) 用语言的艺术魅力征服学生——教学语言的历练

181 / (三) 给学生设计一个学习路线图——课堂板书的历练

186 / (四) 有备无患,沉着应变——课堂应变的历练

190 / (五) 学会赏识激励学生——课堂评价的历练

197 / 三、有效备课要关注学生的学习背景

197 / (一) 关注学生知识能力背景

199 / (二) 关注学生学习兴趣和态度背景

202 / (三) 关注学生的学习方法与效率背景

210 / (四) 了解读懂学生的方法

213 / 四、有效备课要注重教学个性化

213 / (一) 真正的教学艺术都是个性化的

213 / (二) 教师备课为什么要了解自己

215 / (三) 教师备课了解自己什么

217 / (四) 让自己教学形成个性

219 / (五) 让教学个性形成风格

221 / 五、有效备课, 研读教材是核心

221 / (一) 《课程标准》是一个里程碑

221 / (二) 学习《课程标准》有技巧

223 / (三) 用心研读教材

224 / (四) 研读教材的技巧

233 / 六、怎样有效组织处理教材

233 / (一) 明确任务——定一定

236 / (二) 简约教材——缩一缩

237 / (三) 确定思路——串一串

238 / (四) 调整重组——变一变

238 / (五) 增补内容——添一添

239 / (六) 设疑激趣——探一探

240 / (七) 激活教材——做一做

241 / (八) 突出重点——凸一凸

242 / (九) 处理难点——降一降

244 / (十) 拓展延伸——联一联

245 / 七、有效备课与优化课堂设计

245 / (一) 解读课堂结构

247 / (二) 课堂结构的优化设计

257 / (三) 先进教学模式案例举隅

263 / 八、当前中小学低效课堂的八种表现

263 / (一) 教学目标的盲目性

265 / (二) 学生学习的被动性

- 266 / (三) 教师作用的虚化性
- 267 / (四) 课堂训练的无序性
- 268 / (五) 课堂提问的低效性
- 269 / (六) 课堂组织的松散性
- 270 / (七) 课堂调控缺少反馈性
- 270 / (八) 教学手段形式化性

第一部分



有效课堂从有效备课抓起

思考

如今课堂教学有效性的研究在全国风起云涌,如火如荼。研究课堂教学有效性的关键在哪里?笔者认为在于备课的研究。备课是上课的基础,有效课堂源于有效备课,备课是保障。课堂教学有效性的研究必须从备课的有效性开始。

一、有效课堂的真义

我们千万次地问:什么样的课是一节好课?即真实有效的课堂到底是一个什么标准?从盲目到理性,从浮躁到真实,这里让我们去探求有效课堂的真义。

翻开特级教师董大方撰写的《董大方这样教数学》一书,这里面记载着五位教师的课堂教学经历。

教师1: 学生为什么不听她的课?

一位中年女教师课讲得好,勤奋敬业,但学生成绩与她的能力和付出不成正比。学生在课堂上往往注意力不集中,学习劲头不足。教师自查原因:不厉害,镇不住学生。

真正原因是什么?请看对话。

问:你的老师课讲得好不好?

答:好!

问:那你为什么不听课呢?

答:她要讲好几遍呢。下午自习课要讲一遍,放学之前还要讲一遍,明天的早自习还会讲一遍。我听一遍就会了,所以现在不听没关系。

教师2: 一位讲课“无章法”的教师

一位30多岁的男教师,讲课相当不规范,板书乱七八糟,讲课虽然有激情,声音很大,但是课堂很随意,课堂感觉不到亲和力,可是学生成绩非常好。

研究发现:

(1)他的问题设计与问题提出的时间好。他提出的问题给学生很大的思

考空间,且有一定的梯度。他注意把握火候,从多角度思考问题,常常指导学生探索非常规的解题方法。

(2)他讲课始终突出一个“比”字。比较新旧知识的异同,比较问题之间的异同,找出变化,找出联系,再寻找解决问题的方法。

(3)每次备课他都把自己当成听课的学生,想想会在什么地方出现困难,如何解决困难。

教师3:她为什么会有这么好的教学成绩?

校长说:全校所有的数学教师中她的解题能力最弱,教材中的习题还要问其他老师,语言表达能力一般,也不够勤奋,但教学成绩却很好。

为什么?请看对话。

问:听说您的教学成绩一直很好?

答:那是因为学生聪明。

问:如果不介意的话,可以和我谈谈您的数学学习的经历吗?

答:可以。我的初中、高中都是在“文革”期间度过的。我的数学成绩不好,上大学时是工农兵学员,学的东西很少。

问:谈谈您的数学教学好吗?

答:我主要让他们自己学习。

问:怎样一种自学形式?

答:一般情况下是学生自己看书,看不懂的地方就互相问。有时候问我,有时候问同学。我如果不会就如实地告诉同学们,让他们自己研究,或者去请教其他的老师。班级里有一些学生学习非常好,也肯钻研,从不放过任何一个不懂的问题。

这让我们想到了凤城六中的课堂。

走进她的课堂:全等三角形的证明。

她很少讲课,总是启发学生回答问题。上课开始时,她首先让学生分组回顾前几节学过的相关问题,然后讨论如何证明两个三角形全等。大概四五个人一组,每个人都有发言的机会,然后开始证明例题。证明的时候先是学生独立完成,然后互相对答案,相互找错,最后再看例题规范自己的证明步骤。

她知识水平低,但是教学水平高。

高就高在她最大限度地解放了学生;高就高在她把学生放在了重要位置,尊重学生,让学生树立了自信心;高就高在她为学生创设了一种浓郁的研究氛围,激发了学生的创造力。

教师4: 她的教学成绩为什么不高?

听了她的课,感觉课讲得很好,但校长说,她的教学成绩不好。

这是为什么?研究发现:

她讲课时,对每一个知识点分析得特别细,没有给学生一点儿思考的空间。她留的作业在课堂上要逐一提示一遍,防止学生回家不会做。

老师把学生的活都干了,学生还干什么呢?

教师5: 轰轰烈烈的背后是什么?

校长反映:学校里有些老师上过很多观摩课,获得过一些课堂教学大奖,工作也勤奋,但教学成绩却很差。

为什么?表演成分大。

- 1.讲课内容肤浅,复述多,个人创造性少。
- 2.问题设计思维含量低,不能激发学生积极探索。
- 3.活动设计形式化,很多是多余的,或是不恰当的。

如同河面浇了一些油,点着后,油燃烧得很旺,而下面的水依然是冰凉的。

上面五位教师的课堂教学能给我们带来哪些思考呢?因为这五位教师在今天的学校里都各自有一定的代表性,分析他们的课堂教学,对于我们认识课堂教学的本质,提高课堂教学的有效性是大有裨益的。

什么是课堂教学的有效性?教师1告诉我们:教师课堂讲的东西不一定是有效的,更不是教师讲得越多教学效果就越好;教师2告诉我们:教师讲课不精彩不等于学生学得精彩;教师3告诉我们:教师上课讲得少,不一定效果不好,一节课好坏固然要看教师的“教”,但是更应该关注的是学生的“学”;教师4、5告诉我们:教师上课不能看表面,教师上课表面看似精彩,但是课堂教学效果不一定是真实有效的。

由以上分析可以看出,什么是有效课堂的真义。

是不是一节好课,既不看教师有没有教完或教得认真不认真,也不看学生学得多么勤奋和辛苦;既不单纯看教师讲得如何旁征博引、声情并茂,也不单纯看学生参与多么活跃。主要是要看一节课里学生究竟学到了什么,真正懂得了什么,能力有多少提高,是否真正感受到学习、成长的快乐和幸福。简而言之,有效课堂应该是真实、朴实、扎实的。

有效课堂的基本特征:

(1) **学生学习:** 教学活动满足了学生的学习需要;学生学习有兴趣,主动积极;面向全体,又体现差异,参与面广。

(2) **教学效果**: 学生在认知上, 从不懂到懂, 从少知到多知, 从不会学到会学; 教学活动的结果与预期的教学目标相吻合。这种效果不是以牺牲学生身体健康为代价换来的。

(3) **教学效率**: 看教师的“成本意识”, 师生是否用尽可能少的时间、精力和物力投入, 而取得尽可能好的学习效果。如下面两个公式的表述。

$$\text{教学效率} = \frac{\text{有效教学时间}}{\text{实际教学时间}} \times 100\%$$

$$\text{教学效率} = \frac{\text{教学产出 (教学效果)}}{\text{教学投入}}$$

(4) **教学魅力**: 能够吸引学生继续学习, 促进全体学生素质和个性的最优化发展。即反映在学生学习成绩与学生学习兴趣的关系上, 不仅看暂时成绩, 更看兴趣培养和学习后劲。

关于有效教学, 福建师大教授余文森说, 其实课堂教学的有效性问题, 最形象的比喻就是穿越玉米地。第一, 看谁最先穿过玉米地, 那就是速度问题。第二是谁掰的玉米最多, 那就是谁收获最多, 获得知识最多, 即效益问题。第三个问题, 那就是谁身上的伤痕最少, 即安全问题。只有三个方面都做好了, 课堂教学才是有效率的, 才是有艺术性的, 才实现了眼前利益和长远利益的结合, 才真正走出了低效和无效的怪圈, 才使有效教学上档次、有品位, 我们才会在未来的竞争中立于不败之地。

余教授的比喻让我们从另一个角度来理解有效课堂的本质。

那么, 提高课堂教学有效性的最佳方法途径在哪里, 教师又该从哪做起呢?

二、备课在有效教学中的地位

“两眼一睁, 忙到熄灯”。多少年来教师头上都压着两座大山, 一是写不完的教案, 二是批不完的作业。怎样才能帮助教师在备课时少走弯路, 用较少的劳动时间获取较大的备课成果? 这是一个综合性极强的问题。因为备课是一门科学, 也是一门复杂的技术。让我们先从多方面来解读一下备课。

通常会出现备课不充分、备课不到位、备课不得法、备课不深刻等问题。再看一组数据:

56%的教师认为集体备课深度不够, 备课时间花在统一进度, 统一重点、难点和教学方法选择上;

71%的教师认为事务性工作太多, 没有足够时间备课;

82%的教师认为传统的教案检查方式不科学, 缺少有效的验收标准, 劳而无功;

85%的教师反映在查找备课资料方面花费的时间、精力太多, 学校没有完备的教学资源库。

备课是教学的源头,它隐藏着提高教学质量的全部秘密。提高课堂教学效率,减轻师生负担,促进教师专业化发展,化解新课程实施中的矛盾,这些都需要回到“备课”这一原点来加以研究。备课“牵一发,动全身”。

1. 备课不成功,上课肯定不成功

特级教师曹晓红说:上课与备课的关系相辅相成,有怎样的准备,就有怎样的发挥和怎样的效果。

杨再隋教授说:语文课出现了“虚”“闹”“杂”“碎”“偏”的问题。如果这些问题带有普遍性的话,我认为问题首先出在备课上。

特级教师张子镔说:我教中学物理50年了,同教3个班,课已讲了150遍,但是到最后一遍,不备课我还是不敢上课。

一次,北京市特级教师陈毓秀讲《战国七雄》一课时极为精彩。课后有人问她:这节课用了多少时间备课?她回答说:要说时间长,我准备了一辈子;要说时间短,我准备了15分钟。

特级教师斯霞说:要上好课,首先要备好课。我常常把备课比作指挥员在组织战役,我总是反复推敲,直到有了自己认为比较满意的设计方案为止。

特级教师于永正说:关于备课的重要性不必说了,反正没备课或者课备得不充分时,我是不敢进课堂的。

.....

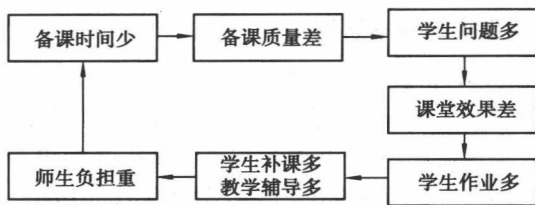
诗人在谈到写诗的经验时说:功夫在诗外。这话颇耐人寻味。那么,当我们谈到备课与上课的关系时,可不可以说功夫在课外呢?仔细想来,有同样的道理。

2. 备课质量关系师生负担

多少年来,有一件事一直未引起我们的高度重视;多少年来有一门科学一直未被我们真正地认识;多少年来,有一种技术一直未被我们真正掌握;多少年来,我们一直寻找一条既能减轻学生负担,又能减轻教师负担的短时高效的课堂教学的最佳途径……其实,它就是学校中太平常不过的,老师们再熟悉不过的——备课。

我们知道,“备课—上课—批改—测试—辅导”是教学过程的几个主要环节。要提高教学质量,关键是上好课,向45分钟要质量。而要上好课,关键是备好课。所以只有教师认真备好课,上好课,才能减轻学生的课业负担,以比较小的代价换取较大的成果,形成良性循环。

在违背教学规律的情况下,教师的工作重心自然会出现本末倒置现象。他们没有把更多时间和精力用于认真备课,上好课,而是把主要精力和时间放在批改、课后辅导和应付频繁的考试上,这就造成了教学过程的恶性循环。



教学活动的恶性循环

所以,减轻师生负担的关键是变教学过程的恶性循环为良性循环。教师应在备课、优化课堂设计上下一番苦工夫。课前勤一点,课上懒一点,总体上会用较少的劳动投入取得较大的教学成果。

3. 备课是教师专业成长之桥

备课中,教学设计能力既是教师的一种综合教学能力,又是一种创新能力。它在教师教学能力中居于核心地位。因为设计教学的过程,既体现了教师的教育思想,又反映了教师驾驭教材和处理教材的能力。特级教师曹晓红说:“在我看来,备课是一种学习、提升和修炼的过程,是一种放飞思想、张扬个性、抒发情感的过程,它需要每一个教师用心、用情、用力去打造。”

清华大学附小业务副校长窦桂梅老师之所以能从吉林长春一个普通的小学教师成长为全国著名特级教师,并在小学语文教学中有所建树,是与她从教后特别重视备课教学设计有关。在一次给年轻人介绍经验的培训会上,她告诉青年教师:“提高自己业务水平的关键是要事先写好课前设计,写教案是一项创造性的劳动。当这种劳动成为教学工作的重要组成部分、成为教师实现自己的教学理想、成为教师努力奋斗的明确目标的时候,教师就会觉得它不再是苦差事,而是一件开心事。那种‘抄了一辈子教案’的教师,那种‘岁岁年年人不同,年年岁岁课相似’的教师,他们写的教案肯定也是永远不变的‘老照片’。”

窦桂梅的成功经验是很值得借鉴的。当然这种备课是研究性备课,是在优化课堂设计和课堂中寻求进步,是在一次次不断否定自我,一次次不断创造新自我中寻求成长。而许多老师却是在备课上年复一年地重复昨天的故事,所以,缺少突破和创新,进步不快。有人教了10年书,却仍然只有一年的水平;有人只教了一年却有了别人教10年的水平。原因很简单,前者每年所做的只是年复一年的重复,比如备课写教案,今年抄去年,明年抄今年,辛辛苦苦抄了10年,也没有别人下工夫研究一年的水平,自然也就没有什么长进,没有什么成功乐趣。世界上最枯燥的事莫过于简单重复,所以教师如果能紧紧抓住备课用心研究,专业知识会更加精深,课堂操作会更科学,师生关系会更合理,这样一定能促进自己的专业化和快速成长。

4. 优化备课是最现实的校本研修

“意在近而求诸远，事本简而索诸繁”。当前应该对校本教研有一个逆向思考：校本教研不能越研究越高深，越研究越脱离实际，而是要回归学校，回归实践。备课、说课、听课、评课、上公开课不仅已被证明是行之有效的教研方式，也是我国多年沉淀下来的具有中国特色的学校教研工作的精华。

尤其是备课，它是教师从事教学工作的先导性基础性工作、计划性工作，一着走错，满盘皆输。现在教学中有许多问题表现在课堂上，但根源是在教师的备课上。也就是说现在课堂教学中的许多问题都要回到原点——备课来研究。

其实，备课既是教师的一项工作，同时本身也是教师的一项教研。加大备课的校本研修的力度，不仅能让教师受益大，而且最容易被老师接受和青睐，一举多得。

三、传统备课正面临一次深刻的变革

备课如此重要，但是今天的备课发挥它应有的作用了吗？为什么那么多老师花了那么多时间来备课，但教学效率并不见提高？为什么许多教师提到备课，尤其是写教案的时候，十分痛苦和无奈，乃至很仇视？备课到底怎么了？

现行的中小学备课方式，始于20世纪50年代，完善定型于70、80年代，发展到信息社会、网络时代，在倡导自主、个性发展的今天，传统的备课以特别统一、机械、烦琐的方式，越来越显现出它的形式主义、低效甚至无效，加重教师工作负担，不适合每位教师的工作习惯，影响教学质量的提高，阻碍教师专业化成长。

研究表明，今天的备课无论是在理念上，还是在内容、方法上；无论是教学设计的策略，还是课堂教案呈现形式；无论是教师的个人备课，还是教研组织的集体备课；无论是学校在备课指导上，还是在备课管理上，还存在着许多弊端。教师的备课是低效的，甚至是无效的。可以这样讲，为了提高备课的有效性，备课正面临一次深刻的变革。为了研究备课改革问题，这里对当前备课的种种弊端加以梳理。

弊端一：备讲案，以教代学

教学的本质是什么？教学规律告诉我们：学生是认识的主体，教为学服务。离开学生的学，教师的教毫无意义。但是现在教师的备课多数备的是“讲案”。

在备课理念上，许多教师自觉不自觉地把备课当成了单纯的课堂教学“讲”的准备阶段，以致把教学过程变成：资料→教案→黑板→学生→笔记→考试卷的生产流水线。置课标、教材的整体于不顾，把学生当成了知识容器。还有的教师写的教案几乎一半是教师要说的话，另一半是例题与习题，这种“台词+习题”式教案，就是一种讲案。