

经全国中小学教材审定委员会
2004 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

六年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

六年级 下册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

责 任 编 辑：马世良 刘云丽

编 著 者：（按姓氏笔画排列）

王彩萍 冯国勤 朱健朴 严 蔚 杨一宾 杨嘉栋

应爱娜 张 宏 赵咏梅 赵华明 单志宏 孟 科

黄 晖 黄婴茵

义务教育课程标准实验教科书

美 术

六年级 下册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社 出版

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网址：<http://www.pep.com.cn>

广东教材出版中心重印

广东教育书店发行

广州市迎高彩印有限公司印装

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：2.25

2008年8月 第2版 2010年12月 第3次印刷

印数：48,101—118,400（2011春）

ISBN 978-7-107-20119-6/G·13169（课）

定价：3.69元

批准文号：粤价[2011]30号

举报电话：12358

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印、装质量问题，影响阅读，请与教材出版中心联系调换。

（邮编：510075 地址：广州市水荫路11号 电话：020-37606563）

本教科书根据教育部《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》（以下简称《课程标准》）编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神，立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题。教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

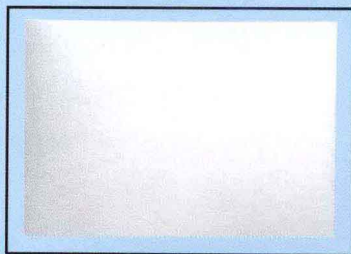
总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。

目 录

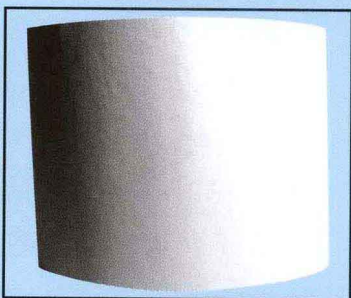
- 第1课 明与暗 (1)
- 第2课 寻找美的踪迹 (2)
- 第3课 泥浮雕 (4)
- 第4课 画扇面 (6)
- 第5课 我设计的服装 (8)
- 第6课 图文并茂 (10)
- 第7课 奇思妙想 (12)
- 第8课 世界奥林匹克日 (14)
- 第9课 二十年后的学校 (18)
- 第10课 我们即将毕业 (22)
- 第11课 电脑美术 (26)
- 第12课 我国古代建筑艺术 (28)

- 造型·表现
- 设计·应用
- 欣赏·评述
- 综合·探索

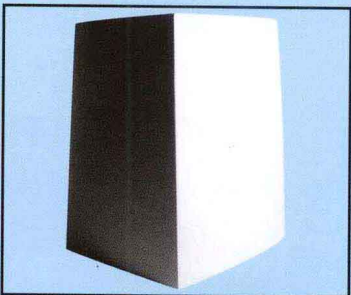
明与暗的产生



平整的白纸，在光的直接照射下，我们很难见到其明与暗的变化。



把白纸卷起来，在光的照射下，白纸有了明与暗的变化。



把白纸折起来，在光的照射下，白纸的明与暗对比非常强烈。



把白纸揉皱，在光的照射下，其明与暗层次变得丰富起来。

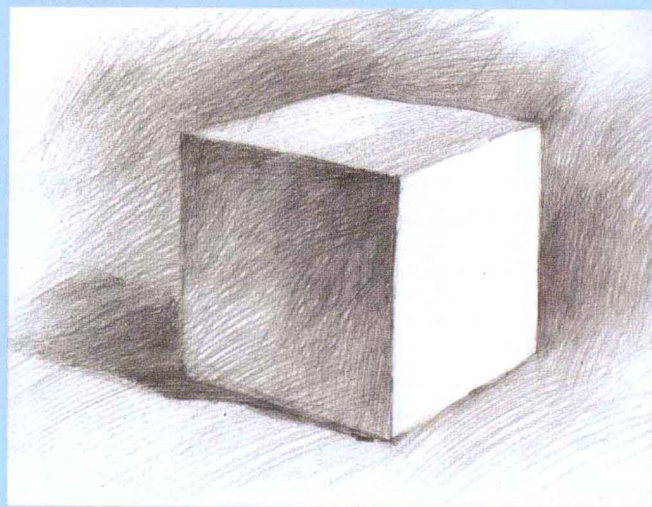
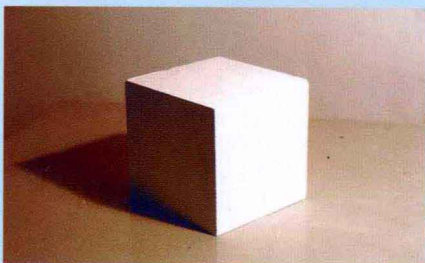
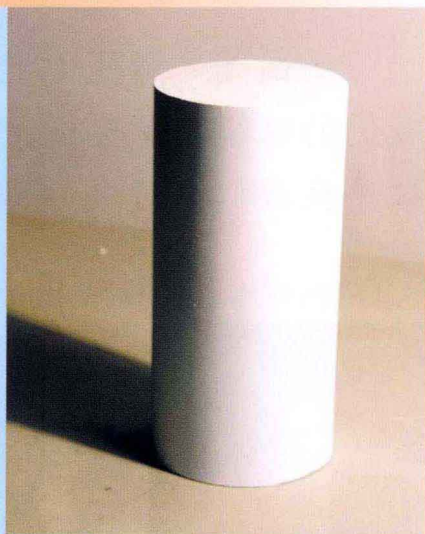
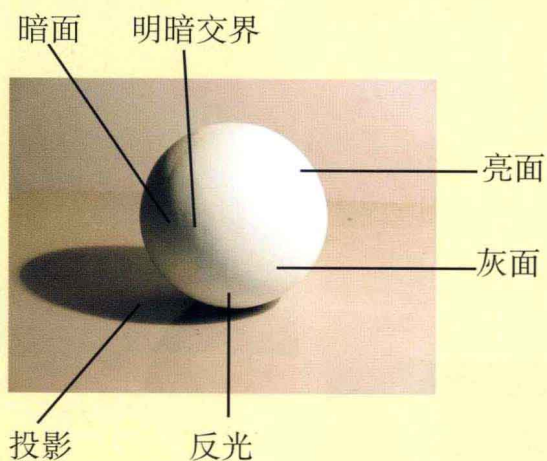
第1课 明与暗

物体在光的照射下，会产生深浅不同的明与暗。如果我们用笔，把这种深浅不同的明与暗表现出来，就能画出具有立体感的物体。



知识窗

物体在光的照射下，会出现亮面、灰面、明暗交界、暗面、反光和投影。



学习要求：

- 用一张白纸，通过卷、折、揉，观察其明与暗的变化。
- 利用灯光的照射，在立方体、球体、圆柱体上找一找亮面、灰面、明暗交界、暗面、反光和投影。
- 用铅笔画立方体或圆柱体，并表现出物体的明与暗。

第2课 寻找美的踪迹

法国著名雕塑家罗丹曾说：“美，是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”让我们用照相机寻找我们身边美的踪迹。

以下这些照片，拍摄的是我们生活中常见的一些事物的局部。



以下这些照片，拍摄的是我们生活中的一角。

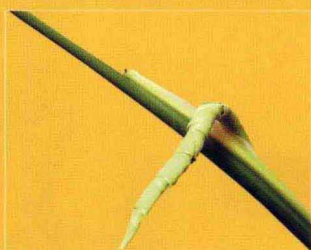


拓展

用照相机记录事物的发展过程，如植物的生长等。



●



●●



●●●



●●●●



●●●●●



●●●●●●

学习要求：

- 看看找找，在我们的教室或校园里，有哪些美的事物或景色。
- 用照相机拍摄事物的局部，也可以拍摄校园的一角。
- 比比谁的照片拍得好。

第3课 泥浮雕

在一块扁平的泥板上,我们用泥堆积或用刀刻画,制作富有层次的浮雕。



技法点击



1. 揉泥



4. 粘墙和窗框



2. 拍泥板



5. 刻出砖痕



3. 割边



6. 粘花



知识窗

在一块底板上,雕塑凸起的形象,就称为浮雕。按照表面凸起的厚度又分为高浮雕和浅浮雕两种。



昭陵六骏之一(唐)



人民英雄纪念碑浮雕(局部)(现代)



学习要求:

- 先做一块扁平的泥板。
- 然后,用泥条堆塑,或用塑刀刻画成浮雕。

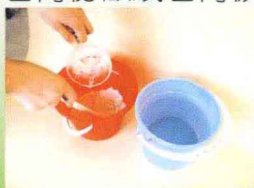


拓展

也可用石膏粉做成石膏板,然后,再在上面刻画成浮雕。



1. 倒上石膏粉



2. 倒上适量的水



3. 水与石膏粉调和



4. 制成石膏板

第4课 画扇面

扇子是用来消暑送凉的工具，其形式多样。古代的文人、艺术家往往在扇面上画画、写字，既起到美化、装饰的作用，又可抒发自己的情感。

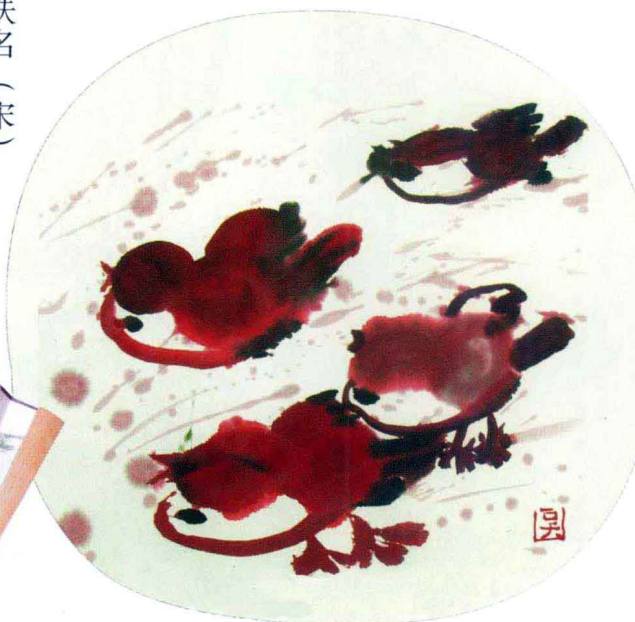


樱桃与小鸡 唐云（现代）

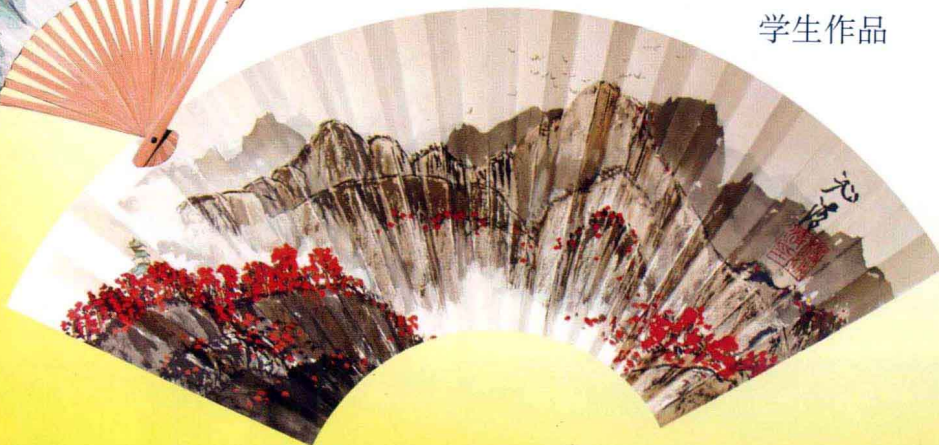


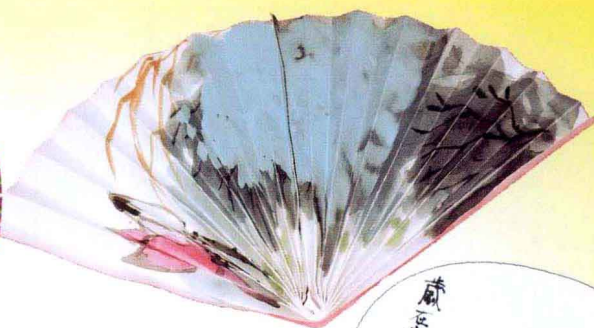
秋葵图

佚名（宋）



学生作品



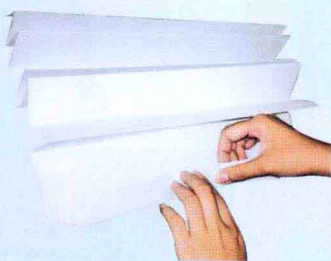


学习要求:

- 根据各种扇面的形状，在上面画山水或花鸟。
- 也可折纸做成扇子。



技法点击



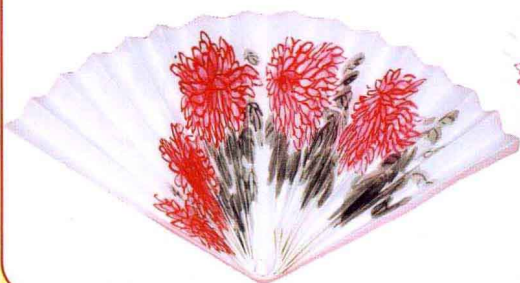
1. 折纸



2. 做成扇子

拓展

把我们做成的扇子，在同学间进行展示，或相互赠送留作纪念。



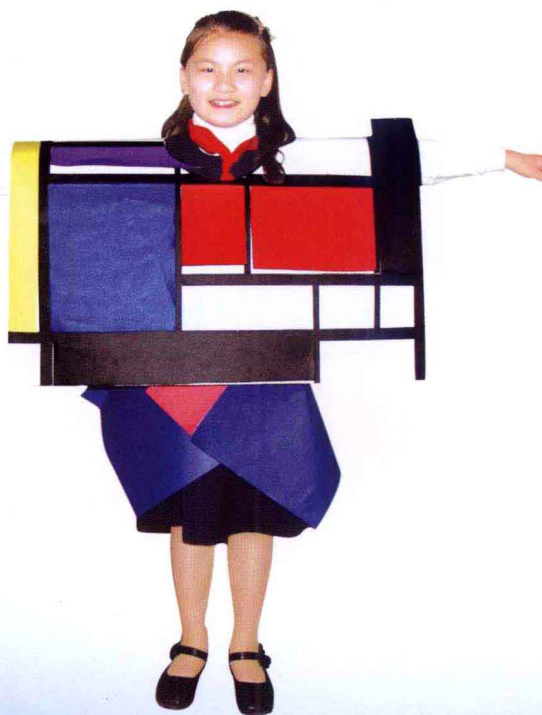
第5课 我设计的服装

服装既可防寒、保暖，又可美化人们的生活。

服装设计是一门艺术，与我们的生活密切相关。为把我们的生活装点得更加美丽，让我们动手做件服装吧！



簪花仕女图 周昉（唐）



学习要求：

- 欣赏中国古代的服装。
- 以小组为单位，设计、制作一件服装。
- 穿上自己设计、制作的服装，进行表演。



技法点击

在设计服装的时候,不仅要注意服装的款式,还要注意服装色彩的搭配,为此可以制作一个效果图。



1. 折纸、裁剪



2. 画上人物



3. 看配色的效果

自编一个故事，配上自己画的图画，图文并茂，相得益彰。



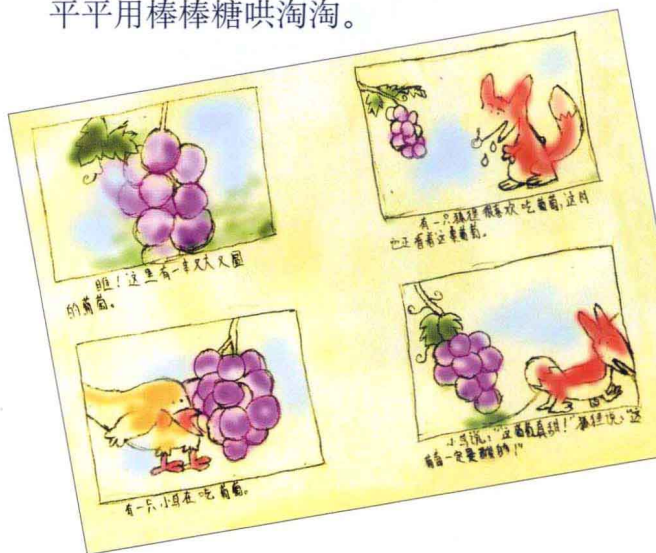
淘淘不愿量体温。



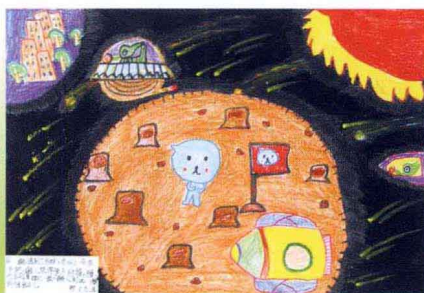
平平用棒棒糖哄淘淘。



淘淘高兴地量体温了。



酷儿坐着太空船从地球出发，开始他的太空之旅。



酷儿到了月球，月球上很冷，他插了一面旗帜就走了。

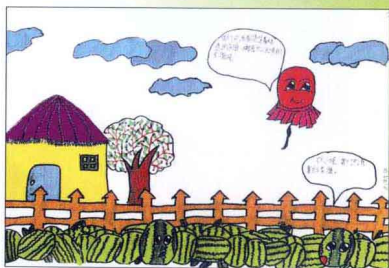
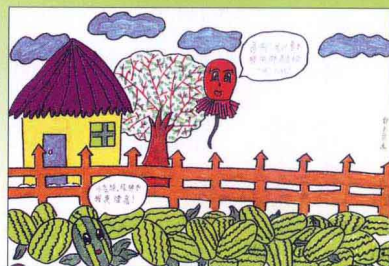


酷儿又到了太阳上，由于太热，他很快地插了一面旗帜，又走了。

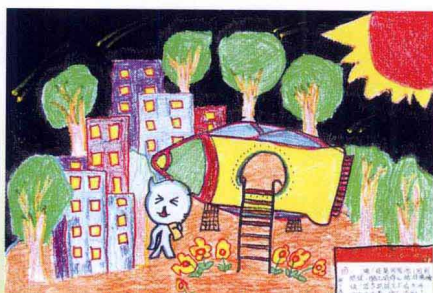


学习要求:

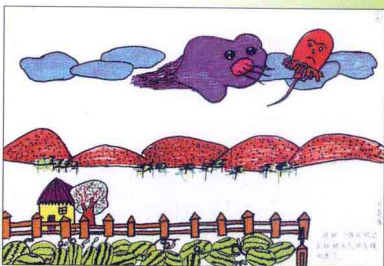
- 分小组编写童话故事。
- 用连环画或插图方式表现自编的童话故事。



酷儿来到水星上。他发现水星上有难闻的味道，于是又走了。

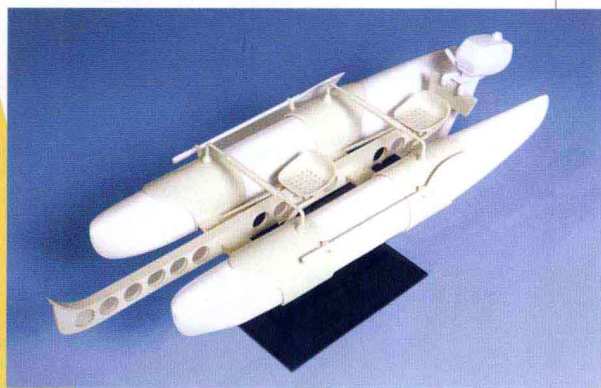


酷儿回到地球上，觉得还是地球好！既不冷、又不热，空气还新鲜。

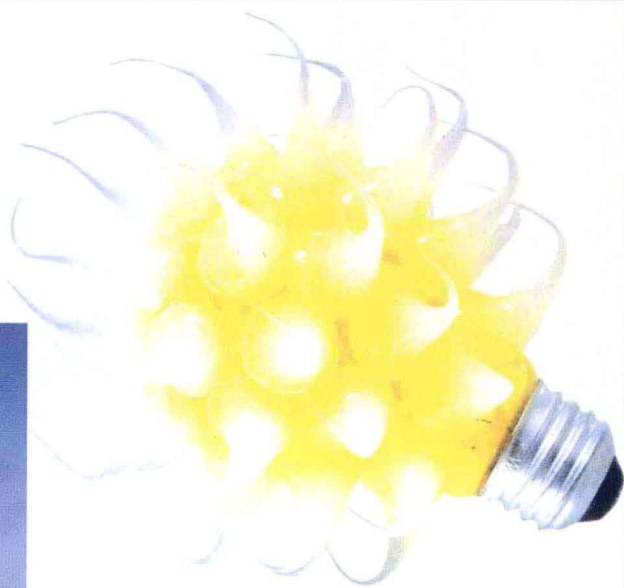


第7课 奇思妙想

不怕做不到，就怕想不到。让我们展开想象的翅膀，来创造新的形象。



便携式游艇 林晓雅



灯泡 乌里·本、奥·于瓦尔·多（美国）

