

12-7
世

纪

风

文

SHI JI FENG WEN JI

蝶

郭光豹 著



中国文联出版社

蝶

郭光豹著

中国文联出版社

1999年·北京

图书在版编目(CIP)数据

蝶/郭光豹著. - 北京:中国文联出版社,1999.3
(世纪风文集)

ISBN 7-5059-3067-2

I.蝶… II.郭… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07642 号

书 名	世纪风文集(共 10 册)
主 编	莫文征 李正堂
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	皮远乡
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850×1186 1/32
字 数	1200 千字
印 张	60.5
插 页	20 页
版 次	1999 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3067-2/I·2321
总 定 价	98.00(共十册)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

再版前言

《蝶》一书，是在1992年4月由香港黄河文化出版社出版的，国际统一书号为：ISBN - 962 - 426 - 114 - 8。迄今为止，我已有诗文集共20余部在国内出版社正式出版，我很想《蝶》也拥有国内书号及版权。难得莫文征同志的帮助，实现了我这一心愿。

再版时，所有内容没有增删，保留初版的原貌。不过，初版排的是繁体字，现在排的是简化汉字，只有这点区别而已。

作 者

1999年2月3日广州

序

李 晴

1

光豹在诗的土地上耕耘了近四十年。他从对人类、对祖国的浓情挚爱中追寻慧光灵感，从心血、汗水、泪滴中开凿诗行。数万行诗，如“惊鹿、脱兔、狂马、怒蛟”，气势恢宏地组成十四本诗集（此外还有一本散文集），列阵于这位战将的麾下，字字，句句，都颤动着他的心音，都闪耀着他人格的光彩。历史感与时代感的融合，现实与梦幻的交织，人类和自然的和谐，沉思与呼喊的交错，以这些明亮的经纬，构成了他诗的严整、庞大的阵容。

他把自己的第十四本诗集题名为《蝶》，以其状如蝶翼之多彩与轻灵。也许还暗示收入本集的，只不过是他的一些“小品”之作。但一本诗集的份量（其他样式的作品又何独不然），不在于题材与

篇幅的大小，而在于诗人开掘的浅深。相信读者是会同意我的这一见解的吧。

2

十年结谊中，我们忙着各自的事情，很少时间过从。偶尔相聚，一个常常涉及的话题，是关于作家、诗人的风格。

也是这十年吧，文学圈内关于风格的谈论，已经到了奢侈（请原谅，我还想说，到了浅薄，到了无知和无聊）的地步。刚刚发表了两篇小说或几百行诗，便宣称自己（或所捧的作家）已形成了某种风格。于是乃有了“才子才女”或“国际水平”，于是乃成为了某“派”创始者和专利人，而设坛立旆，而顾盼自雄。

光豹既鄙视这些“功夫在诗外”的“诗人”，也嘲笑那种自以为“形成风格”而抱残守缺的作家。一个文学劳动者的风格之形成与否，要从他长期的创作实践中求得解答，并且要得到读者和历史的承认；同时，个人的风格又可能在长期的创作实践中不断转化和变异。光豹已经出版了十四本诗集，几万行诗便是他在诗的土地上跃马扬鞭，任意驰骋的纪录。文思如泉，诗行奔涌，“火呼呼，沸

扬扬，扑跳跳/谁都想蹦出来，攀缘于我那管滴墨的狼毫/我一面说：很好！很好！！很好！！！/却一面说：慢着！慢着！！慢着！！！/等等，待我借得那储满浓情的电脑/选定最美妙的形像和词藻/再来组列我心底情歌的基调”（《窗眼和桥》），他简直已手忙脚乱了，把自己要“选定”什么样的风格抛到脑后，一个劲地来捕捉他的诗行了。

于是，风格便来“选定”他。且说这六十二首诗，便各有自己的风、采、光、色。或慷慨以言志，或软语以抒情；或因风花雪月而有某种顿悟，或由飞潜动植而引起联想沉思；或张开双臂拥抱大千世界，或只拥抱自己挚爱的女人。以铁板铜琶放歌《大江东去》，以红牙拍板浅唱“晓风残月”，各适其适。他不怕用诗来叙事、立论，对“此类题材不宜入诗”的论调充耳不闻；他更以诗为自己所敬所爱者立传，大写其《赤子三部曲》，根本不管世俗的诟病。他鼓吹同一作家、同一诗集也可以体现艺术风格的多元性和多变性。他的十四本诗集，正如阳光、海水、蝶翼、花丛之多彩多姿，正如置身疆场的万马千军那样瞬息万变。

人类有幸，生活在一个多元、多极、多维、多变的世界，世界因而得以存在和发展，人类因而得

以繁衍和进化。否则，世界只会是停留于亘古的一片荒漠，人类将成为不能存活的“纸样胎儿”。

作家有幸，他们所劳作的文学之苑是一片多风格、多流派，风光万种、姿采千端的土地。否则，文学将只有黑白两种颜色，而诗人和作家将被电脑和机器人所取代。

光豹追求风格的多元性和多变性。因为他热爱人类，热爱生活。

3

他又力主诗的传统手法与现代手法相杂揉。这个文化、文学上的民族性与世界性的关系问题，本来并不十分深奥，却被人们弄得浅薄以致人为地对立起来了。人类文化的大海是由诸多民族文化的溪流汇合而成的，没有人可以抽刀断水，也没有人可以命令溪流与大海绝缘。中国文学史上现当代卓有成就的诗人和作家，无一不深受中国文化、文学传统（从美学思想到表现手法）的恩荫和哺养，也无一不受世界文化与文学潮流的影响和启迪。带着优秀传统才能跨入时代，跻身世界，而不沦为文化的掇客和乞儿，虚心而又舒心地接受世界（不仅仅是西方、现代）文化的洗礼而又不在民族传统面前妄

自菲薄，才不致成为固步自封的遗老和遗少。光豹是在深厚的中国传统文化养育中成长的，又不抱成见地接受了现代世界文化的薰陶。这从他的作品中可以明显地感知。感时咏史、写景抒情、登临题咏、悼亡赠别之作，无不被忧国忧民的精神红线所贯串，而从比兴到格律，都可看出诗人曾受过中国旧体诗词的深厚陶冶。而洋溢于全作的人道、人性观念和似出于不经意中的现代表现手法，则又表明诗人面对时代、面对世界的宽广胸怀和视野。中国“无题诗”的“隐晦”与现代诗的“朦胧”，中国“讽谕诗”与现代哲理诗的通感和抽象等等手法，在他笔下已水乳交融，以致我们不知道该把诗人归入“传统派”还是“现代派”为好。他的这种“相杂揉”的理论与实践，给他的诗作带来了顽强的生命力。对于那些“鸡犬相闻，老死不相往来”，唾沫横飞，不越雷池一步的各“派”好汉们，这也是一种揶揄吧。

光豹作为尊重历史、热爱文化的诗人，追求艺术表现的继承与丰富（并非一定是革新）是十分自然的，也是当然的。

唯一不可变易的，是他的诗人的灵魂——赤子之心。他为人类的进步和祖国的昌盛鼓呼，为自然的纯净和人间的挚爱祈祷，为一切真善美的事物礼赞。这个灵魂曾经滴血，静舐伤疤，抚摸着别人的心房同时，自己也轻擦泪痕；一面抽着情丝万缕，一面却高翘头颅不羁不驯。（《梦游灵魂店》）

这是光豹的自白状，也是他的诗宣言。

爱人类方可有真诗，方可有这样的宣言。洋洋洒洒十四本诗集，便是他宣言的佐证。

一九九二年元月，于龙蛇影外小庐

目 录

再版前言	1
序	3
自题佩戴军衔照片	1
蛙 声	3
地球说.....	4
看桂林的山的惊呼	5
风暴望海	6
午夜望星	7
鸟儿和猎人	9
蜂·蛇·猫头鹰	10
惊看獾鼠凶斗眼镜蛇	12
动物园观蛇	13
梦游灵魂店	15
春 晨	17
广州，对春如此情浓	18

草地·花苑·····	20
换了军礼 ·····	22
孙中山的手掌 ·····	24
有感“天下为公”题字 ·····	25
啜饮酸子花茶 ·····	26
静听先生讲演录音 ·····	27
“再不能缠足了” ·····	28
沙角远眺 ·····	30
销烟池联想 ·····	31
寻觅到了，金锁铜关 ·····	32
登大人山谒林公雕像 ·····	33
我的惠州意象 ·····	34
东江哟·····	35
芝麻岛 ·····	36
匆走熊猫城 ·····	37
大亚湾情结 ·····	38
“壳牌效应” ·····	39
又望见一颗新星 ·····	40
西湖奇遇 ·····	42
走高速公路有感 ·····	43
当我漫步在这香街花道 ·····	44
华泰楹联 ·····	47

热土一方	48
绿色的梦城	50
当你光临	51
题西樵山无叶井	52
龙女吟	53
题飞龙瀑	54
题水帘瀑	55
题“紫龙守印”奇景	56
题“一线天”	57
题八路军总部王家峪旧址	58
戏题“望尘楼”	59
举起金红的火把，赤寮	60
窗眼和桥	62
访汕头广澳经济开发区	70
谒林大钦墓	71
无 题	74
劳动归来小叹	75
寄莲花以嘲江青	76
寄莲叶以讽林彪	77
寄莲藕以喻陈伯达	78
奉和杨和明画师	79
赠老友李浦荣索诗	80

赠“陈皮大王”杨应林	81
名酒劣诗赠和沈象渠甥台	82
悼诗四首	83
一、悼慈亲	83
二、悼亚母	84
三、悼挚友陈图海君（其一、其二）	84
编后题解	作者 87

自题佩戴军衔照片

希望……

有思想的火花

迸溅在绿茵茵的土地上

希望……

有艺术的光芒

在生命的原野上呈现灿烂

希望……

肩上几道杆杆和密密匝匝的星星

能化成我身前身后闪亮的诗行

希望……

这仪表威武的铠冑

裹着的是一颗纯真的心脏

希望……

阳光下笔直的影子

是我人格力量的投放

1989年春于广州“有无居”诗室