

作家珍藏版

Guan Hua Wu Shi

Li Hao Bing

观画悟世

李皓冰 著



中国文联出版社

观 画 悟 世

李皓冰 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

观画悟世/李皓冰著, —北京: 中国文联出版社,
2002. 12

(岭南文丛/杨羽仪主编)

ISBN 7-5059-4165-8

I. 观... II. 李... III. 随笔、小说—作品集—中
国—当代 IV. 1267. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第081601号
(岭南文丛 (1-10) 之一)

书 名	观画悟世
作 者	李皓冰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨小葵
印 刷	广东省农垦总局印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1252千字
印 张	60
插 页	20页
版 次	2002年12月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4165-8/I. 3242
定 价	120.00元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>



作者简介

李皓冰，家乡人叫李忠。男，汉族。生于广东省雷州市乌石渔港。一九五九年考入湛江专区艺术学校，一九六二年在湛江专区青年实验粤剧团工作，上世纪七十年代初，调入茂名市文联，先后任市文联文艺创作部主任、文联秘书长、文联主席等职，兼《南天竹》副主编、《茂名文学》主编、《油城天地》报和《黄金海岸》报总编辑等。

一九八一年加入广东省作家协会；

一九八三年加入广东省戏剧家协会；

一九九〇年被选为广东省作家协会理事至今；

一九九六年被选为广东省第四届文联委员；

二〇〇二年三月二十九日，被选为茂名市作家协会主席。

目 录

代序	杨羽仪(3)
----------	--------

散文随笔篇

千字咏叹调.....	(7)
联之颂	(10)
敬礼! 容桂宏先生	(12)
海之梦	(16)
粤西走马	(23)
写在扬眉吐气的日子里	(28)
风流,一个永恒的主题	(32)
南国红豆发新枝	(35)
太阳每天都是新的	(37)
酒浓浓 灯火融融	(41)
牙痕	(43)

天下第一眼	(50)
世纪病态	(55)
观画悟世	(59)
给微音先生泄个密	(64)
100% 的鬼话	(66)
创作琐谈二题	(69)

小说篇

一来佛鞭石	(75)
这个世界好精彩	(99)
鬼妹	(122)

附 目

一个石匠为什么要用鞭子抽打一块石头?	张柠(153)
谁之过?	杨树熙(157)
从艺术走向现实	向卫国(162)
观人悟世	晓音(165)
大海高山一浩然	徐文实(168)
人神之间	肖艳波(171)
后记	(174)

目 录

代序	杨羽仪(3)
----------	--------

散文随笔篇

千字咏叹调.....	(7)
联之颂	(10)
敬礼! 容桂宏先生	(12)
海之梦	(16)
粤西走马	(23)
写在扬眉吐气的日子里	(28)
风流,一个永恒的主题	(32)
南国红豆发新枝	(35)
太阳每天都是新的	(37)
酒浓浓 灯火融融	(41)
牙痕	(43)

天下第一眼	(50)
世纪病态	(55)
观画悟世	(59)
给微音先生泄个密	(64)
100% 的鬼话	(66)
创作琐谈二题	(69)

小说篇

一来佛鞭石	(75)
这个世界好精彩	(99)
鬼妹	(122)

附 目

一个石匠为什么要用鞭子抽打一块石头?	张柠(153)
谁之过?	杨树熙(157)
从艺术走向现实	向卫国(162)
观人悟世	晓音(165)
大海高山一浩然	徐文实(168)
人神之间	肖艳波(171)
后记	(174)

代 序

杨羽仪

茂名市的高州有个根子镇，据说一千年前就栽植荔枝。高州这地方，唐朝时出了个名人叫高力士，虽然名声不大好，却同荔枝很有缘份。传说，是高力士想的办法，派人从自己的家乡摘了荔枝，快马飞骑，才有后来杜牧的《过华清宫绝句》的“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”的千古绝叹。有的人不信这故事发生在高州，高州人就会带他到根子镇去看看那个已有千多年历史的古荔枝园，那里除了有上千年的数株古荔树外，还有拴马椿等与传说有关的古迹。根子镇出产的一种荔枝名叫妃子笑，大概与这首诗也有关系。

我和李皓冰交往了数年，却总没有机会和他一起到根子镇吃一回“雾水荔枝”，这真是一大憾事。

记得在 1999 年元月，我们《作品》杂志在粤西茂名市举办了一次首发式。老实说，这次首发式，是冲着李

皓冰的小说《一来佛鞭石》而作的试探性行动，志在推动粤西的文学创作活动。

这次首发式，我们带了 1700 册元月号《作品》到粤西，结果供不应求。首发式分两个会场，首场在茂名市，会场席位为 300 座，结果到会听众近 500 人，不少人站着两个小时听课，没有走动。第二场在电白县人民大会堂举行，会场席位为 1400 座，结果来了 1700 多人，（有不少听众是从 40 公里外的乡村冒雨赶来的，深夜又冒雨赶回乡下去）通道阶梯门口都塞满了人，从晚上 7 时半授课至晚上 10 时多，无人退席，20 多次发出暴风骤雨般的掌声，这当中有省里作家的精彩演讲，也有李皓冰谈《一来佛鞭石》的创作体会。课后，作家签名发行《作品》杂志，如浪如潮，水泄不通。我们几名作家授课后，为读者签名纪念，被人潮久久包围，应接不暇，签字签得腰也痛起来，手也发抖了。皓冰被这么多的读者包围着，很长时间都未能“突破重围”，虽然很累，却很幸福。有些女读者挤不进来，只好站在人潮外轻叹，对同伴说：“不挤算了，我们就等到晚上 1 点钟，总会等到的。”第二天早上，电白县文联一位干部对作家说：“昨晚有个女学生拿了 4 本杂志签名时都给别人拿走了，急得哭了。当时，她没有勇气请你们再给 4 本《作品》，回到家里，却很不甘心，夜来风雨声，她没法睡着，天没亮就爬起来，今晨冒雨在宾馆门口等你们，希望能再次得到 4 本《作品》，并请你们签名。”

作家们十分感动，立即答应了。她得到《作品》后，特地请皓冰在《一来佛鞭石》的题目下签上大名。她得到4本《作品》后，破涕为笑，高高兴兴地跑回学校上课了。

这次首发式，还对皓冰的小说《一来佛鞭石》进行研讨。皓冰从事茂名市文联主席工作多年，因忙于组联工作，有十年没写作品了，那年《作品》举办全省的文学擂台赛，他重操笔杆参赛，后来又连续写了几篇小说和随笔，便有今天这本集子。这一回首发式，是在元月，不但看不见丹红的荔枝，连淡白的小花也没有开呢。

每一回荔熟时节，皓冰总打个电话来约我去高州吃荔枝，无奈总是抽不开身，没有应约。去年退休当个“闲人”了，本应到高州饱餐一回“荔枝宴”，无奈我身染恶疾，一两年内不敢吃荔枝了。也许是我与“妃子笑”无缘，眼看到嘴边的丹荔，却无缘品尝，你说有多遗憾！

2002. 7. 2

散
文

随
笔
篇

千字咏叹调

元王朝把人分为十等，读书人、学艺者、作学问的被列为第九，排在做皮肉生意的娼妓之后。

一九四〇年我出生于雷州半岛的乌石渔港。渔港小小，故事多多，十五、六岁因“出身”问题走投无路的，我，报大两岁，打算到农场一辈子“修地球”去。然而，就因这个讨厌的“出身”，想“修地球”也不合格。这，就有一段伤心的故事。在这个伤心的故事里，却也有一段凄丽的爱情插曲，用现代人的话说，那个时候，我的心被一条靓女“媾”去了(一笑)。

我这个连广州话都说得不好的雷州人，够胆——当然这个胆是靓女给的——跑去学粤剧的“工尺”谱。还未“出师”，斗胆与师兄妹“涂鸦”，竟也改编、创作了《血泪塘》、《江姐》、《打谷场上》、《传鞭》等大中小型粤剧供剧团演出，并演遍了两广、演到了越

南，受到胡志明主席的接见。这时，在我的生活中，尽是阳光，尽是鲜花。但，好景不长，在那场“人妖颠倒”的“大革命”中，我这个年仅二十、却因属于“老九”的人，经受“七批八斗”后，被押送到阳江热水的“五·七”干校，进行了长达三年“脱胎换骨”的改造。

在那个“大熔炉”里，我染上“三毒”：烟、茶、酒。还好，酒，每逢饮到“空灵”处，最是我的“解脱”时。

之后，我被视为“萝底橙”，调入南方石油城——茂名。正所谓“山河易改，本性难移”，我虽经受了痛苦的“脱胎换骨”，但习文习艺仍不肯“金盆洗手”。这期间，创作了一批“汗颜”的如《礼物》（与他人合作）、《小当家》、《小镜子》、《我们山里的金凤凰》、《一代新人》、《一张批条》、《考核》（与何锡洪合作）、《心之歌》、《列车在奔驰》、《油城红花》、《宁可让你跪到明天》、《渔家灯火》、《港湾水暖》等数十篇各类文体的文章在《广东文艺》等报刊上发表，再之后，又有《南海镇锁》、《荔园晨曲》等多篇习作在《人民日报》、《羊城晚报》上面世。

历史，往往喜欢与人开玩笑。我这个初中未读完便跑去学“工尺谱”的人，竟在一个地级市的文联坐上第一把“交椅”，被社会戏称为“丐帮”的“帮主”。这个“帮主”当得好“无奈”：因为，我始终读不懂人情

世态、道德文章这本书，因此在人“玩”人的“游戏”中，几乎被人“玩”得“头破血流”、“粉身碎骨”……

一时间内，好困惑、好懵然，分不清天地的东南西北，品不出人间的甜酸苦辣。多谢诗翁韦丘，在1999年广东省作协与茂名市文联联合举办迎春茶话会上即席吟诗与我共勉，诗曰：

但盼开花能结果，
不求点铁会成金；
闲来回首前尘事，
无愧于心最顺心。

为了“问天”、“问地”，近来泰然执笔，写了《走马观花随想》、《牙痕》、《世纪病态》、《观画悟世》、《给微音先生泄个密》、《100%的鬼话》、《科级神传奇》、《这个世界好精彩》、《一来佛鞭石》等等、等等，在《南叶》、《广州文艺》、《作品》等省市级刊物上与读者见面，把我的爱、我的恨，原原本本地告诉给全国千万读者。

联之颂

我家乡雷州乌石的天后宫，始建于明初，背山面海，风月无边。今年清明回乡祭祖，为再睹雷州半岛红土神女的风姿，再读北部湾碧波仙女的风采，和感受新时期乌石渔女的风流，闲来特邀被人称为“八怪”的当地人，到天后宫观光抒怀。

天后宫、天妃宫、妈祖庙，是沿海各地供奉妈祖娘娘的庙宇，是中国沿海渔民的保护神。据有关书刊介绍，妈祖姓林，名默娘，福建莆田人，从小就具有预测能力和神通，父兄出海时，如果突然遇到风波之险，林家小妹在家中自能感应到，还能灵魂出窍，飞到海上，力挽狂澜，帮助父兄脱险。林小妹长大后神通更广，有求必应，常为海上迷失方向的渔船、商船、战船指路，救人于危险之中。平时，林小妹还为四乡百姓看病，为病人上山采药，送药上门，为无数贫苦乡亲解除了痛

苦，被人敬为美神和救星。据说全球的“天后宫”、“天妃宫”、“妈祖庙”就有一千多间，可见妈祖娘娘在世人心目中的位置与份量。

然而，是否像书上所说：“红颜薄命，好人命短？”林家小妹为普罗大众劳心劳力，却只活到二十七岁这样的花样年华，终因积劳成疾，一病不起，便乘鹤西去……

沿海人无不齐声恸哭！

元皇帝感动了，封妈祖为天妃；

明皇帝也感动了，封妈祖为天后。

世世代代的沿海人，对妈祖更是感恩戴德，顶礼膜拜。

“八怪”多“怪才”，别看他们都到了花甲年华，但谈起红土的古今传奇，谈起北部湾的传统文化，谈起妈祖娘娘的“灵应”，个个口若悬河，滔滔不绝。谈兴中，偶有所悟，撰联一对，献予妈祖娘娘，以颂妈祖娘娘千古之忠魂。联颂：

前怀大海指点风云帆帆顺风顺水，

后骑高山巡看日月家家丽日丽天。