

MEI
SHU
GAO
KAO

美术高考

常用植物图案

► 杨建军 < 编著
► 江西美术出版社



图案设计分类指导

高考应试必备资料



高

考

美术高考 常用植物

图案

- ▶ 杨建军 < 编著
- ▶ 江西美术出版社

图片作者

李小静	金玉峰	马 尊	王小玉	王聪哲	李 玲	李 月
李 宁	李 剑	刘立国	刘春茶	张兴芳	武建和	胡素焕
侯志园	贾凯伦	柴海军	游迎乔	魏 华	樊 硕	隰会芬
张晓娜	刘卫侠	马文海	王彩红	王丹阳	田丽霞	艾丽芬
孙婉鑫	孙玉得	任卫贤	李丽红	李树栋	李 伟	李涛涛
陈雅彬	周鹏伟	金 洁	赵 旭	张志宏	胡志宁	郝惠丽
贾晓霞	康 岩	陶春艳	绳江坡	焦 龙	关 磊	刘 晓
吕 珂	安 轶	鲁 毅	张德凯	孔 佳	沈 妍	李 坡
李元喆	何科丁	周光云	王广俊	熊锦江	黄文洁	

图书在版编目(CIP)数据

美术高考常用植物图案/杨建军编著.

- 南昌:江西美术出版社,2000.1

ISBN 7-80580-650-0

I.美… II.杨… III.植物-图案-高等学校-入学考试-教学参考资料 IV.J522.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56341 号

美术高考常用植物图案

杨建军 编著

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路 17 号)

新华书店发行

星辉电脑分色制作(深圳)有限公司制版

江西青年报社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 5 000

ISBN 7-80580-650-0/J·611 定价:24.00 元



■	谈植物图案设计	/ 1
■	植物图案设计基本步骤范例	/ 2
■	单独图案图例	/ 16
四	二方连续图案图例	/ 38
■	四方连续图案图例	/ 43
■	适合图案图例	/ 47
■	植物图案设计考试模拟试卷	/ 54

谈植物图案设计

植物是艺术设计院校入学考试中图案设计科目常常选用的题材,所不同的是考题中选用的植物题材一般仅限于生活中随处可见的各类花卉和各种植物叶子。我们这里所说的植物主要指各种植物叶子。初学图案设计,许多学生对图案的基本艺术特征还不甚了解,以至在图案造型、构图、色彩等方面存在较多问题。因此,在这里仅就这几个方面加以叙述。

一、造型要准确、美观。图案造型是装饰造型,它是设计者在充分了解和认识自然物象的基础上,遵循图案的基本形式法则,根据自身的感受,运用概括、夸张、丰富、象征等艺术手段进行加工创造的装饰形象。所以,图案造型既取材于自然形态,又要不拘泥于自然对象本身,应于法度中自由驰骋、大胆创造。因此,在图案变化时,要牢牢抓住自然物象的鲜明特征,这样,才能决定提取什么,舍弃什么;夸张什么,淡化什么。

图案造型非常注重形式美的表现,因而在图案造型的塑造上,要采用多种手法的综合使用和程度强弱的恰当分配,并巧妙运用形式美规律,使图案形象典型、准确、生动、美观。

二、构图要匀称、完整。图案形象的组织安排,是在设计者的构思中产生的。构图就是在一种单纯的结构中,划分空间、经营位置,以达到形象的完整表达和形式的完美体现。

图案的构成一般分为对称式和均衡式两大类。在设计中,要注意在严谨、庄重的对称形式中,寻求多种变化;而在活泼、自由的均衡形式中,又要注重协调统一的体现。在空间安排中,要针对不同植物的生长规律和结构特点,

确定主次关系和动势走向,要做到主次分明,疏密得当。考生常常在这些方面出现要么对比过强、要么对比过弱的不适度问题,必须有意识地进行训练,比如在叶子大小上,要使大叶、中叶和小叶相互穿插、错落或渐变,使之呈现出活泼欢快的美或井然有序的美。

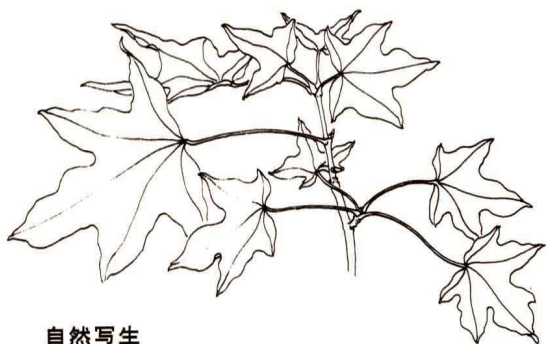
三、色彩要协调、明快。图案色彩是自然色彩的归纳和提炼,它是在观察、认识和理解自然色彩的基础上不断丰富起来的。但它又不同于自然色彩,强调以有限的几种色彩来表现丰富的色彩效果,追求强烈的装饰性。考生在设计图案色彩时,要注意其色调的统一和层次的丰富。

一件好的色彩图案作品,应有明确的色彩主调,也就是要有一个总的色彩倾向,这就是色调。所以,在色调选择和控制在,要注意其色相、明度、纯度以及冷暖关系的合理配置。还要注意色彩在形状、面积和位置上的巧妙安排,并处理好色彩的互渗和呼应关系,寓对比变化于协调统一之中。

丰富的层次,也是在图案色彩设计中要注意追求的效果。图案的多层次效果,主要靠色彩的明度变化来完成,由于明度对比的强弱不同,可使画面产生柔和清淡或凝重深沉的不同情调。考生在处理图案层次时,要注意色阶的选配,既要避免杂乱,又不能太平淡。

总之,在整个图案设计过程中,要始终围绕变化与统一,对比与调和,节奏与韵律等形式美法则,使图案造型更加准确、美观,构图更加匀称、完整,色彩更加协调、明快。同时,在应试中考生还要注意审题,务必做到切合题意,并且卷面要布局合理适度,描绘要细致认真,还要保持画面整洁干净。

植物图案设计基本步骤范例

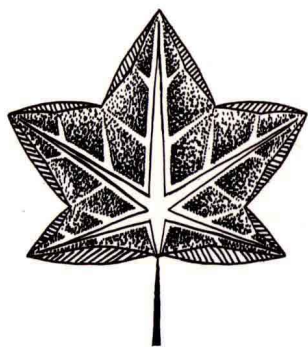
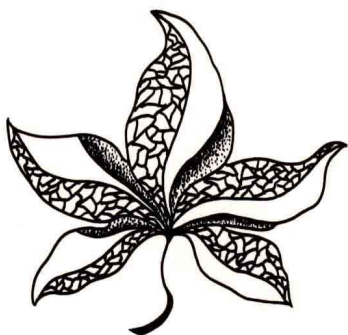
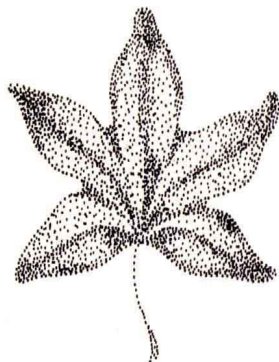
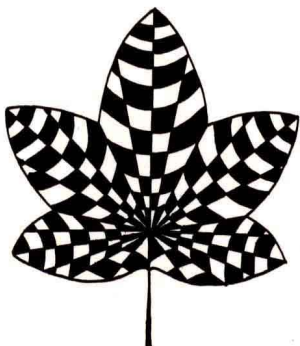
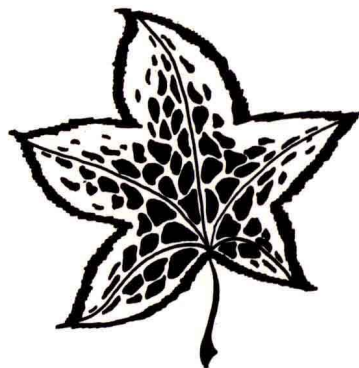
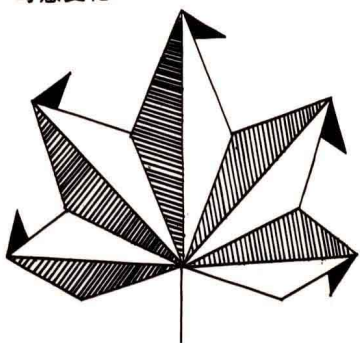


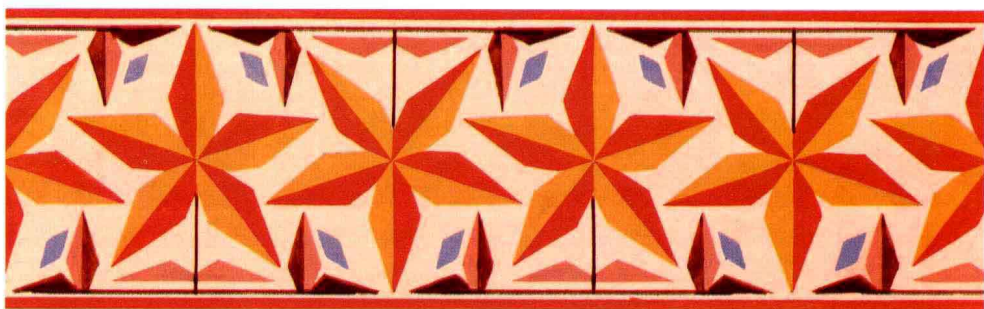
自然写生

枫树叶

枫树属金缕梅科,落叶大乔木,叶互生,三裂,有细锯齿,幼树之叶常五裂。其叶片形状规整,且左右大体对称,但大小相间,错落有致,变化时应抓住这一特点,于统一中寻求多样的变化。

写意变化





二方连续

单独纹样

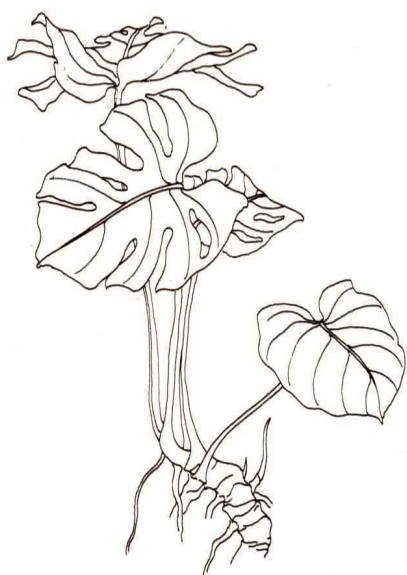


适合纹样



四方连续



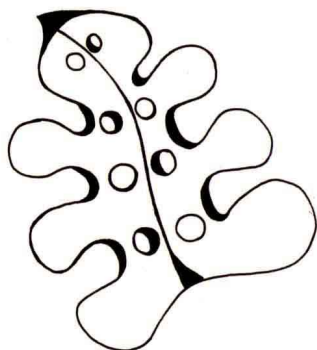
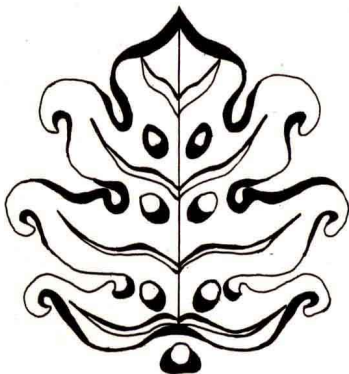
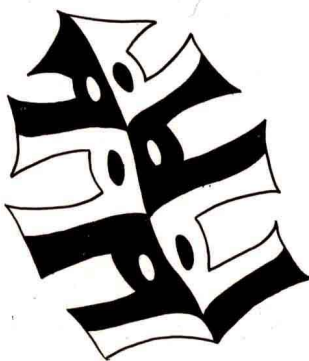
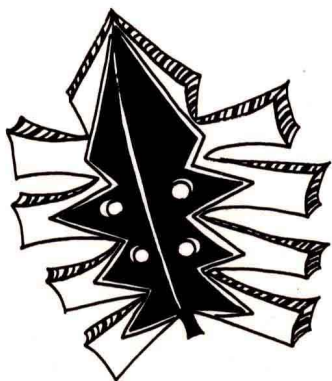
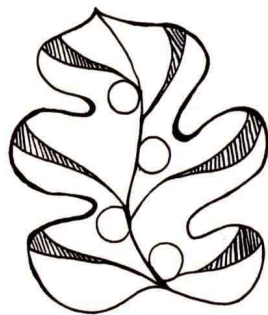
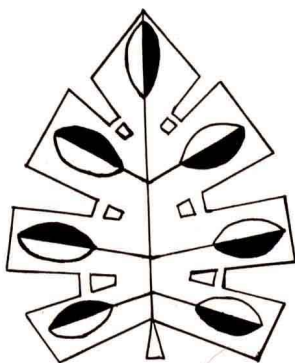
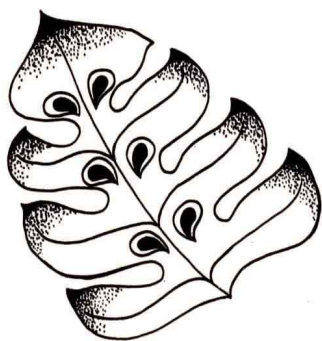


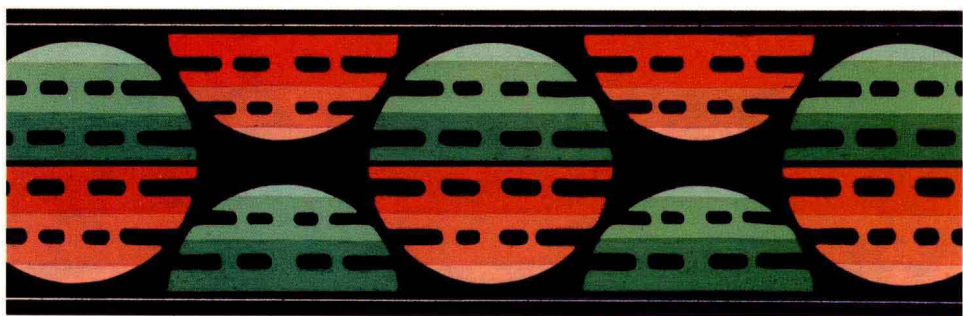
龟甲竹叶

龟甲竹属禾本科,是极富观赏价值的一种变种植物,其茎秆矮小,且节间短缩而肿胀,叶片硕大,但开裂生长,叶面有洞。变化时应突出这一鲜明特征,但要注意叶片的大小排列和叶内不同色彩或黑、白、灰的对比变化。

自然写生

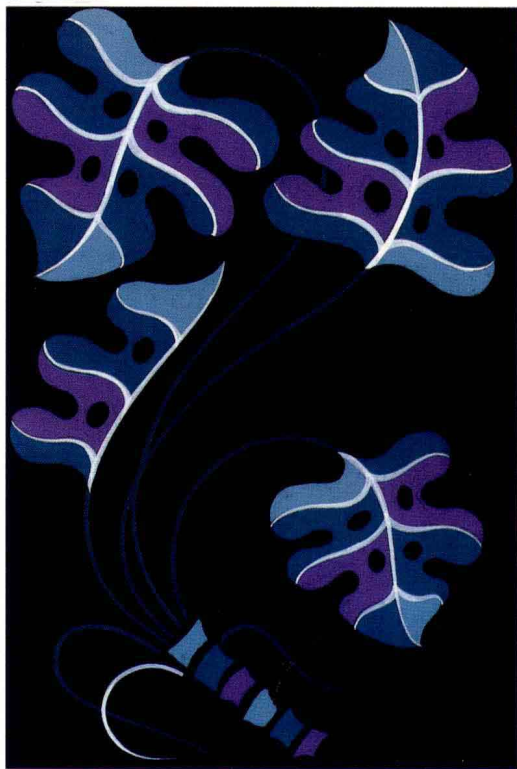
写意变化





二方连续

单独纹样



适合纹样



四方连续



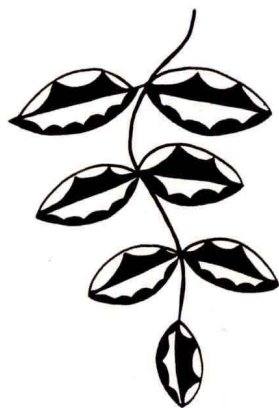
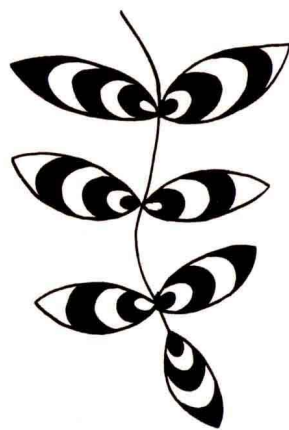
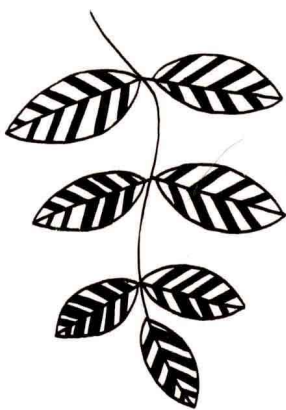
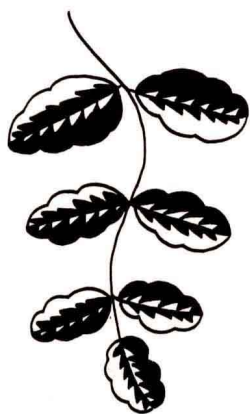


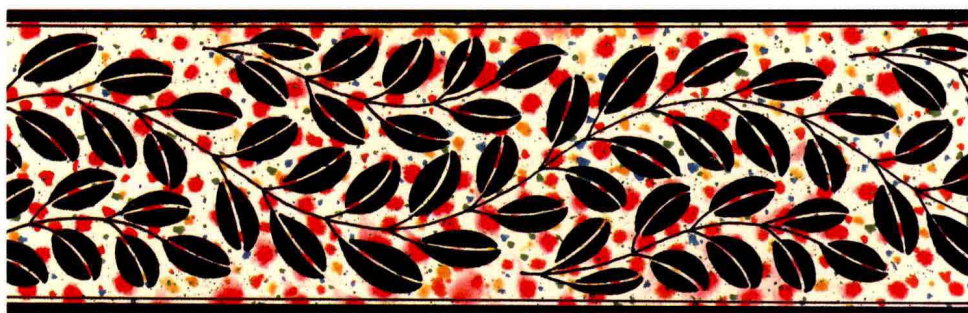
自然写生

椿树叶

椿树属楝科,落叶乔木,叶通常为偶数羽状复叶,互生,小叶 11~23 个,长椭圆形或长椭圆状披针形,边沿有不明显钝齿。变化时可淡化或省略叶片的不明显齿状,应突出其一组叶中叶片由小到大的秩序排列,尽显其渐变韵律之美。

写意变化





二方连续

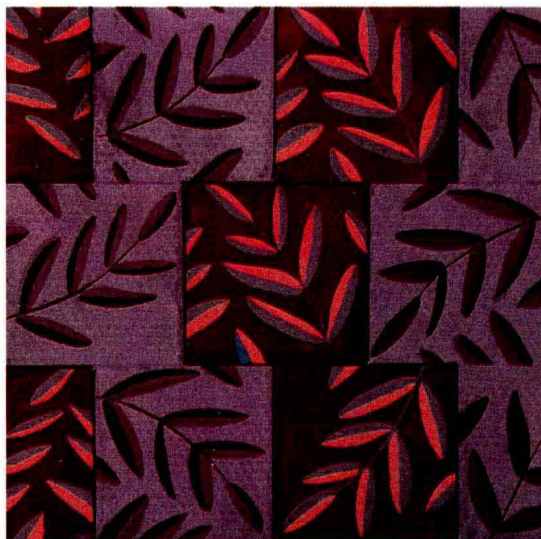
单独纹样

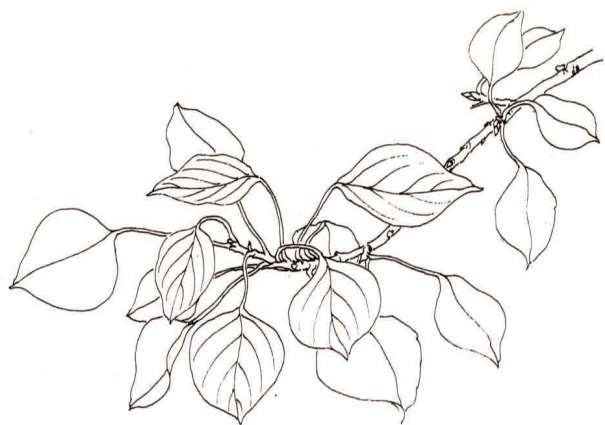


适合纹样



四方连续



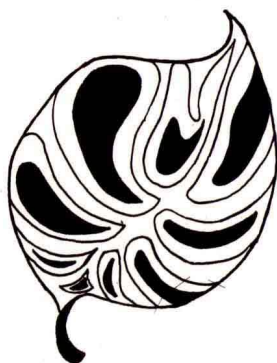
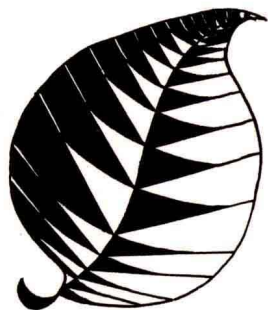


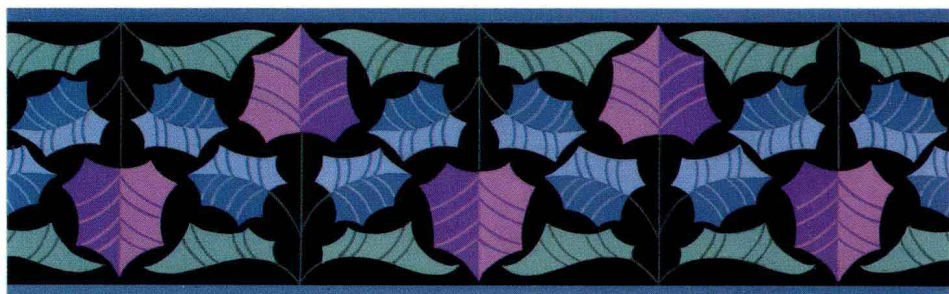
自然写生

杨树叶

杨树属杨柳科,落叶乔木,叶常宽阔,互生。有多种,此为小叶杨,其叶呈倒卵形或椭圆形。变化时应按其生长规律安排叶片,要注意不同面积叶片的穿插或间隔,在形状相同或近似的叶片中求得丰富的变化。

写意变化



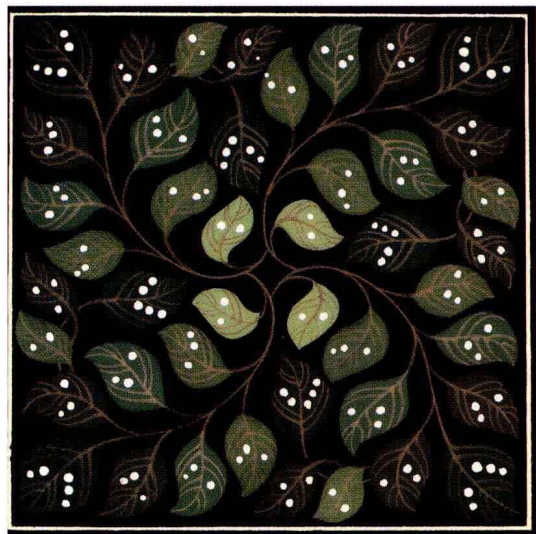


二方连续

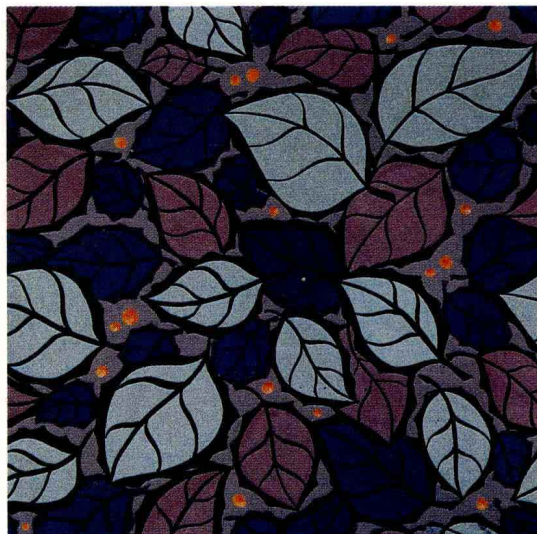
单独纹样

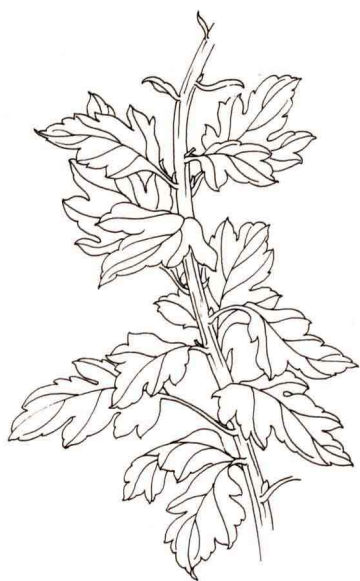


适合纹样



四方连续





自然写生

菊花叶

菊花属菊科,多年生草本植物,叶子呈卵圆形至披针形,边沿具粗大锯齿或深裂。变化时可强化叶片边沿的缺刻或锯齿,但要注意节奏,于变化中显现统一和谐的装饰情趣。

写意变化





二方连续

适合纹样

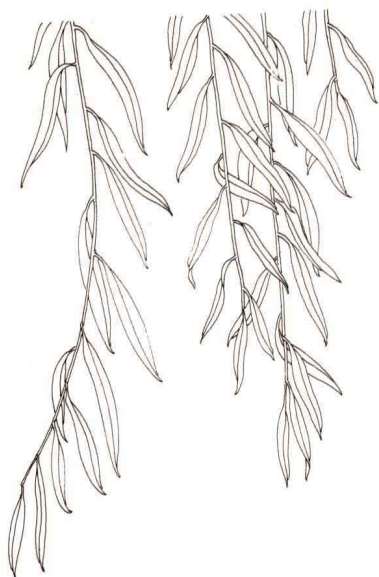


单独纹样



四方连续

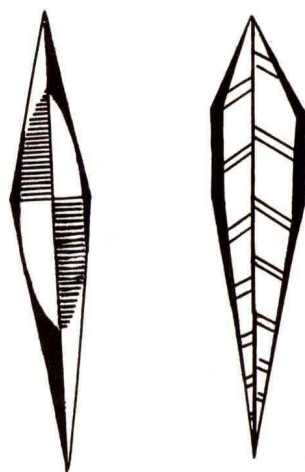




自然写生

柳树叶

柳树属杨柳科,落叶乔木或灌木,其枝条柔韧,叶子狭长。品种多,此为垂柳。垂柳枝条随风飘摆,柔美异常,柳叶点缀其间,情趣盎然。变化时可突出这一特性,强化其飘逸洒脱之状。



写意变化



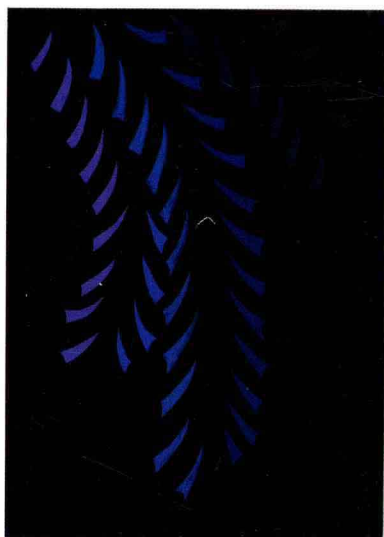


二方连续

适合纹样



单独纹样



四方连续

