

李壽菊著

狐仙信仰與狐狸精故事

臺灣學  
生書局  
印行

## 自序

當我著手寫這本書時，有些聲音就不斷迴盪在我耳畔：

「你是山東人嗎？」

「你信狐仙嗎？」

「你相信狐狸會成精嗎？」

「難道你不知道狐狸精只是傳說嘛！有什麼研究價值？」

這類聲音多半來自同輩朋友的口中，語氣常是戲笑玩謔，話語中卻不經意地透出頗不以為然的意態。我很能理解他們的問題與態度，就像早先年我聽完或看完一則則狐狸精故事一樣，都忍不住要大笑幾聲。也不知是笑人的愚蠢？還是笑故事的無稽？是譏笑？是冷笑？反正過去的我，也曾不解的笑過；「真的嗎？」、「你相信嗎？」這類的問號，我也曾大聲地質疑過。只因為在我們這一輩的生活裡，對狐狸精故事已經失去驗證的能力，真假已無從辨識，所有的認識都來自傳說。狐仙傳說不斷，卻都少了一件最重要的東西——證據，至今還找不到狐狸精化人的證據，所以狐仙問題不能進入科學理智的範圍。然而上了年歲的長輩，一聽到這個題目，反應就不同於年輕人。山東的陸伯說：「狐仙，靈的很。」江西的王伯說：「在大陸老家都能遇上幾樁狐仙事。」福州的陳叔則說：「鬧狐，可不是一件好玩的事。」這些長輩不管是信或不信，對狐仙都存有相當的敬畏。儘管那個鬧狐的年代已經遠去，一旦提起這事，他們仍十分有勁地侃侃而談，不像在讀取記憶匣中

的片段那樣淡然，對於狐仙種種，他們都表現極高的興趣。就這樣，老一輩的熱誠及經驗，陪我走過這段研究路程。

至於我，對狐狸的認識，開始於童話故事。童話故事裡詭計多端的狐狸，不是騙熊就是騙狼，幾乎沒有一種動物不上當的。我的直覺告訴自己，狐狸是個狡猾的大騙子，我不喜歡牠那尖尖的鼻吻，及豎起的兩隻小耳朵。那個時期，誰也不願意當狐狸的朋友，更不願意變成像狐狸那般狡猾。我想，狐狸這個大騙子，應該普遍遭到全世界孩童的正義聲伐。在成長過程中，孩童們有一段好聽鬼怪故事的年歲。那時，我們不信有鬼，卻害怕有鬼。當我們共赴鬼屋探險的剎那，是不相信有鬼；當我們從鬼屋奪門而逃時，是害怕有鬼。我們時而怕鬼；時而不怕鬼，端看說故事者的技巧，或民間傳奇的故事內容而定。我們也是在這段期間，認識了鬼的姊妹花——狐狸精。中國傳奇故事裡，狡猾的狐狸搖身一變，成了神通廣大的狐狸精，化作美麗冶豔的女子騷擾人間，中國許多孩童都看這類傳奇故事長大的。傷人性命的手段比起戲弄動物的狡猾，不知可惡幾百倍，年輕不經事的情感，馬上又認同狐狸精是吸人精血的妖精。也不管懂不懂，我們常罵那些騷首弄姿的女生為「狐狸精」，且說得理直氣壯。

十二歲時，父親職務調動的緣故，我們從台南搬到基隆。在北臺灣，我才聽過「狐仙」這名詞。記得有兩位長輩來家中，不知怎麼談及狐仙，這個話匣子才打開，就有一籬筐的故事傾洩而出。陳伯才說完他遇狐仙的故事；張叔就說：我遇到的狐仙斯文多了，然後口沫橫飛的又說了一個故事。他兩個人就像說相聲，你來我往，一個故事接續一個故

事。有時說的是狐仙助人的故事；有時說狐狸精害人的故事。每當故事結束時，他們就一本正經地說：「這是真的。」彷彿煞有其事。每次他們來家中，我們一定要他們說一兩則狐仙故事，然而他們的狐仙故事常是老套。久了，我們也不再有興趣。狐仙也好，狐狸精也罷，我不是把它放在傳說裡，就是把它放在遙遠的年代裡，從不把牠們放在現實生活裡。直到上大學，到一位同學家作客，才知道原來狐狸精作祟、狐仙傳奇不是荒誕的故事，而是真實地存在在社會中，影響著中國廣大的老百姓。那回偕同幾位好友到一位陸姓同學家作客，才進屋，同學就說：「我們家住著一位『仙』爺爺。」她指著門口一張看不見寫著什麼字的紅紙。她說她的「胡仙爺爺」就住在裡面。「『胡仙』是『狐仙』嗎？」「是的。」同學回答的斬釘截鐵，我們吃驚不小。同學一付認真的模樣，不像開玩笑，我們平日都是嘻鬧不拘的死黨，見她如此這般，我們在客廳裡也正襟危坐起來，不敢大聲喧嘩。還不時偷窺那住有仙爺爺的紅紙，像是符，可是又沒畫符，我們好奇卻不敢討論。後來她才說胡爺爺是他們家的守護神。她父親是胡仙的乾兒子，胡仙曾救過她父親的性命。她大體說了胡仙爺爺如何救助她們全家的故事，這是我在生活上，第一次真實真實的感悟到狐仙的存在，才知道民間傳奇中的狐仙信仰真的在現實生活中出現過。聽完陸家狐仙助人的故事，雖不可思議，情節幾近荒誕，可是我沒有發笑，我知道這對她們家是很嚴肅的事，很真實的經驗。經歷這件事後，我重新審視民間傳說及民間信仰的各類問題。對狐狸產生了好奇。進入研究所，我的碩士論文決定寫《三遂平妖傳》這部明代小說。巧的很，這部小說的本事是北宋貝州「王則叛亂」的故事，卻是演述三隻狐狸精如何幫助王則造反

的神怪小說。歷史上的王則，以一名小校，在宋仁宗慶曆七年（一〇四七年）十一月，利用彌勒妖術據城稱帝，自號東平郡王，改元建號，驚動朝廷。朝廷遂命文彥博為河北宣撫使，率兵十萬，進攻貝州城，歷經六十六天，才擒獲王則一夥妖人。這則歷史故事在四十回本的《三遂平妖傳》中，被敷衍成神怪小說。小說中強調三隻狐狸精修煉天書，王則叛亂其實得力於這三隻神通廣大的狐狸精，才得以成事。情節荒謬無理，主題訴求卻相當理智，「妖由人興」的意涵貫穿全書。王則以妖術稱帝六十六天，真實與小說一樣荒唐，卻也成了事，也是一部歷史。《三遂平妖傳》的狐狸精使妖逞怪的本領，已到了禍國殃民的境界。這與《太平廣記》所登錄的狐狸精故事有相當大的差距，也與《聊齋誌異》中美麗多情的狐女大相逕庭。我遂對狐狸精的演變歷程，有了研究興趣。

於是，我開始收集歷朝各代有關狐狸的相關資料，也開始向長輩打聽他們兒時家鄉的狐仙故事。魏師子雲及師母、侯師忠義、邵師順卿、莊師吉發、王師振文、陸伯方亭、尚伯璽、金伯毓敏、柏叔文運、王善民先生、余安邦先生、歐陽新先生、陳祥銀先生等，這些長輩很熱心提供許多記憶深刻的故事。才知道拜狐、供狐在中國廣大的土地上，曾寫下一頁頁輝煌的史記。當我們遠離那個年代，離開那片土地，我們所熟知的消息便來自傳說。生活在臺灣的我們，是不理解大陸那塊土地上的生活。美麗的狐女曾帶著多情的眼神，注視著中國貧苦的人家，是當時窮人無限的企盼。這是我們不能理解的。甚至狐仙傳說在時空阻隔下，依然是人們共同的話題，也是我們年輕人不能體會的。當老一輩人逐漸凋零，狐狸精的傳說在各村落也逐漸失傳，傳說消失，人也慢慢隔絕了。

我是浙江壽昌人，卻是臺灣土生土長的外省仔。父親說浙江的老家在山裡，沒有關過狐仙，偶而村裡的長輩會對小孩們說一些狐鬼故事，他們只是聽聽而已！傳說故事嘛！「狐狸那會變人！」這是父親常說的。父親不信鬼神，所以，我的家庭沒有神怪的傳說。我不相信狐狸會成精，我不崇拜狐仙。那麼你問我，為什麼選擇這個主題研究，有太多理由說不清，如果套一句老話：「因緣際合」，也許，你會明白。

# 狐仙信仰與狐狸精故事

## 目 錄

自序	1
第一章 緒 論	1
第一節 研究方法與目的	1
第二節 狐與狸的自然生態	3
一、狐與狸的種類和名稱	3
二、狐與狸的生活習性	6
三、狐與狸的價值	9
第三節 世界各國的狐狸觀	10
一、歐美地區	10
二、日本地區	11
第二章 中國狐狸觀的歷史演變	15

第一節 先秦時期	一五
一、視狐狸爲自然動物	一六
二、視狐狸爲仁獸	一九
第二節 兩漢時期	二二
一、狐鳴預警	二三
二、視狐狸爲妖獸	二五
三、視九尾狐爲祥瑞	二七
第三節 魏晉六朝時期	三一
一、狐狸成精幻人	三二
二、狐截人髮	三五
三、九尾狐、白狐、黑狐爲政治靈符	三九
第四節 隋唐時期	四四
一、九尾狐喪失祥符效應	四四
二、事狐成俗	四七
三、狐狸的禮贊	五一
第五節 宋元明時期	五三
一、詔毀狐王廟	五五
二、利用狐信聚眾	五七



三、文人醜化狐狸·····	六一
第六節 清至民國時期·····	六四
一、既仙既妖·····	六五
二、談狐、寫狐蔚爲風氣·····	六七
三、破除迷信後的沉寂·····	七一
第三章 狐仙信仰探研·····	七九
第一節 狐仙信仰的內容·····	七九
一、名號與形式·····	七九
二、江南、江北的信仰訴求·····	八一
三、禁忌·····	八三
第二節 狐仙信仰緣起說·····	八六
一、緣起諸說·····	八六
(一)緣起於九尾白狐信仰·····	八六
(二)緣起於白狐圖騰崇拜·····	八七
(三)萬物有靈的殘留·····	八八
(四)緣起漢代的狐妖觀念·····	八九
二、鬼的憑依說·····	八九
第三節 現代談狐個案採錄·····	九三

第四節 信仰狐仙的心理分析	一〇二
一、原始的本能——自知能力的不足	一〇二
二、平安的渴求	一〇四
三、論卑易行	一〇六
四、有求必應，迎合商業需求	一〇七
五、文學的吸引力	一〇九
第四章 狐狸精的文學故事	一一五
第一節 志怪中的狐狸精故事	一一五
一、故事特質	一一六
（一）解釋性濃	一一六
（二）主題多呈人狐真假之爭	一一九
（三）故事主角多方士	一二二
二、狐狸精的形象	一二四
（一）恩怨分明	一二四
（二）狐妻、狐婿之別	一二五
（三）五經無雙的文人造型	一二六
第二節 傳奇中的狐狸精故事	一二八
一、故事特質	一二九

(一) 狐妻、狐婿故事並出	一二九
(二) 故事主人翁多為名人官吏	一三二
(三) 故事趣味性高	一三三
(四) 文人有為之作	一三六
二、狐狸精的形象	一三八
(一) 好色而不淫亂	一三九
(二) 好學尋書而不慕名利	一四〇
(三) 調皮而知分寸	一四二
(四) 報恩而不恃功	一四四
(五) 美麗而不驕嗔	一四五
第三節 宋明時期	一四六
一、狐狸精故事的創作量銳減	一四六
二、故事特質	一四八
(一) 多為改編、綜合之作	一四八
(二) 淡化狐婿故事，加濃狐妾及狐妓故事	一五一
(三) 故事主角的演變	一五三
(四) 故事主題——「妖由人興」	一五四
(五) 故事中的「因果」及「夙緣」	一五五
三、狐狸精形象	一五六

(一) 妓女化·····	一五六
(二) 行採補之術·····	一五九
(三) 禍國殃民·····	一六〇
第四節 清人筆下的狐狸精故事·····	一六二
一、才人之筆——《聊齋誌異》·····	一六四
二、著書之筆——《閱微草堂筆記》·····	一六七
三、其他筆記小說·····	一七一
第五章 狐仙信仰與文學的深層架構·····	一七五
第一節 文學的深層結構·····	一七五
一、文人的基本立意·····	一七六
二、從人狐婚姻看文人的用心·····	一七九
三、反諷社會現象·····	一八四
第二節 狐仙信仰的深層結構·····	一九一
一、神依人而行·····	一九一
二、百姓的態度·····	一九三
結論——認知我國民間的信仰事在明辨·····	一九七
主要參考文獻·····	一九九

# 第一章 緒 論

## 第一節 研究方法與目的

狐仙信仰是中國綿延千年的民間信仰，狐狸精故事是中國龐雜而獨秀的故事類型。在歷史的遞嬗中，狐狸從微獸躍升為神祇，受人膜拜，信仰的強度始終沒有降低過。即使在大陸文革期間，狐仙信仰遭到徹底的摧毀，文革之後的今天，狐仙信仰卻在北方民間悄悄地復燃，且漸行擴散中。隨著信仰的發展，狐狸精故事不斷創作，自魏晉開展迄今已累積上千則，民間傳說更是不計其數。狐狸精在歷史的承傳裡，呈現出不同的面貌。雖然故事情節有其既定的程式，如化人、作怪、除怪等。然而狐狸精性格、形象、主題意識，歷朝的走向卻相當分歧。近來討論中國狐狸精故事與狐仙信仰問題的學者，往往以清朝的狐狸精故事為研究範疇，多不論狐狸精的歷史發展與轉折。縱然有人作了歷史演變分析，卻流於「由獸而妖而仙」的直線式推衍，認為中國的狐仙是從動物演化為狐妖，再由狐妖演化為狐神，再由狐神演化為狐仙，這種一元化的論述不能全面反映中國人的狐狸觀。事實上，中國的狐狸觀，因著朝代人事思想的歷史變異，而呈現出繁複的觀點。在同個時代裡，狐狸也是妖獸，也是瑞獸；也

是狐魅，也是狐仙。因此，疏忽歷史分析法，是很難釐清狐狸、狐狸精及狐仙三者名詞的來龍去脈。

所以，本文採歷史分析法為全書的縱線研究路線。任何時代都有其社會背景，及特有觀點，往往不同的社會觀點，發展成不同的社會行為。歷朝各代的狐狸觀也隨著時代思潮而變異，相異的狐狸觀產生不同的社會現象及問題。歷史分析法可以很清楚的看到狐仙信仰的發展趨勢，及狐狸精故事的衍變脈絡。然而歷史是一脈相傳，朝代分界法雖非最完美的方法，卻是最方便的法門，這就是為什麼本文要採朝代分界，作歷史分析法的骨幹的理由。

而本文的研究目的，企圖理解下面幾個問題：

第一：中國狐狸觀的歷史衍變？

第一：狐仙信仰怎麼產生的？拜狐有什麼心理因素？狐仙信仰在歷史裡到底發生過什麼影響？

第二：文人與百姓的觀點對狐狸精的形象有什麼影響？

第三：信仰與文學在狐狸精故事是如何交融？

爬梳中國的狐仙信仰及狐狸精故事，讓人們理性看待，及關懷任何民間信仰與傳說故事的締造，而不再迷信相向。最近這兩年一直在處理這些問題，陸續也發表幾篇論文。德明商專的第九期學報發表了〈唐人筆下的狐狸精〉一文，及民國八十三年五月二十八日，文化大學舉辦的「民間文學與中國文化國際研討會」，也發表了〈狐仙信仰探研〉一文，這本書應是這幾年的探研心得。

## 第二節 狐與狸的自然生態

中國人對狐狸的基本觀點，是經由觀察狐狸的自然生態而來的。中國一向強調「天人之學」，古聖先賢講究「仰則觀象於天，俯則觀法於地」，以天地為師，是中國人的智慧。在大自然裡，萬物平等，沒有高下區分。先哲們從大自然的現象中，吸收知識、啓迪思考、累積經驗，成就了中國獨特的認知觀點。因此，要探討中國的狐狸觀，必須先探究狐狸的自然生態，才能得到合理貼切的答案。生物學上，狐與狸同屬哺乳綱、食肉目、犬科的夜行性動物，形態極為相似，各有一條蓬鬆美麗的尾巴。狐的樣子像狗；狸的樣子像貓，狐、狸屬近親動物。以下介紹狐與狸的種類。

### 一、狐與狸的種類和名稱

#### (一) 狐

狐的品類良多，常見的狐有：

1、赤狐：即紅狐。其體毛呈明亮的橘紅色，腹部呈白色，腿的下半部帶黑色，尾稍呈白色，是世界分佈最廣的狐種。亞洲、歐洲及北美洲大部分地區都有牠的蹤跡。體長六十至八十公分，尾長約四十公分，肩高約三十五公分，重量約八至十公斤。赤狐的變種繁雜，多反應在

毛色上，有赤褐、淺赤、黃褐、銀灰、全黑、黑十字等。這不是人工選種的結果，而是自然形成。赤狐色相雖多，一概具有兩項特徵：一是尾巴尖端，總是白色；二是耳背總是黑褐色。

2、北極狐：產於亞洲、歐洲的北部。毛長，耳較圓，大小如紅狐。夏季時毛色呈灰色，冬季則呈純白色，與雪相輝映，又稱白狐。

3、灰狐：產於北美至南美北部，體毛呈灰色，腹部呈白色，頸側肩部腿部及尾部腹側呈褐色，尾梢呈黑色。常爬樹，又稱樹狐。

4、沙狐：是最小的狐種，產於北非及阿拉伯。體長僅四十一公分，體重僅零點九至一點四公斤，體色呈沙色，腹部呈白色，耳長十至十五公分藉以散熱。

中國的狐，多是赤狐種，毛長而輕軟，顏色不一。華北和華南所出產的赤狐以草黃色居多，而東北出產的赤狐，毛色十分橙紅，相當鮮明。由於赤狐行動敏捷，一身又是火紅，一躍很像一道火光，又稱火狐。另外銀狐體毛幽黑，毛端呈白色，像覆蓋一層薄紗。黑狐是混身烏黑，只有尾尖白，數量非常稀少。火狐、銀狐、黑狐這麼多的名稱，是我國常以顏色命名的結果。其實在動物分類學中，這些全是赤狐的變種，數量並不多。赤狐在中國分布很廣，河北、山西、內蒙古、黑龍江、吉林、遼寧、山東、江蘇、安徽、江西、福建、湖北、湖南、廣東、廣西、陝西、甘肅、青海、新疆、四川、西藏等地都有赤狐的蹤跡。①

## (二) 狸

狸又名「貉」，俗名「貉子」。僅產於東亞地區，即北至西伯利亞，南至越南，東至韓國、日本，西至裏海一帶。外形似狐，只是狸的吻部較短，兩耳短而圓，面部兩側有兩大叢



毛向兩邊橫生，兩眼之下，有一黑褐色區域，體呈灰褐色，雜有黑毛與黃毛，體長約五十六公分，尾長約十五公分，重約八公斤。分布于河北、山西、黑龍江、吉林、遼寧、山東、江蘇、安徽、江西、福建、湖北、湖南、廣東、廣西、陝西、四川、貴州、雲南等地。

狐和狸的外形不僅相似，連氣味都雷同。狐、狸有股濃郁的騷臭味，來自後腳心的一處小孔，此處通連一條分泌腺。尾巴也有一條分泌腺，從這兩處散發出來的騷味，如影隨形。這股令人作嘔的臭味，是狐、狸的註冊標記。雖然狐與狸的體態及氣味如此相似，然而仔細端詳狐和狸，兩者的神韻卻迥然有別。赤狐的眼睛像杏眼，稍稍往上翹，眼神銳利，再加上腿部修長，下端有黑毛，像穿靴子似的。因吻部較突出，體態豐盈，當牠立起時，側面極像一位俏佳人，模樣甚是迷人。狸就沒有這般媚力，狸的眼形圓滾滾的，有如龍眼珠子，吻部又短，比起狐來，神韻就顯得憨厚多了。

臺灣地區沒有狐，也沒有狸。日據時代，日本人曾對臺灣的動物生態做過詳盡的調查，沒有登載過狐和狸的資料。日據時代之前是否存在，因資料不足，不能論斷。至於臺灣的果子狸，不是狸，而是白鼻心，不屬犬科，而是貓科動物。今天還有許多人誤以為「果子狸」就是「狸」的一種，就是因為名字裡有個「狸」字的緣故。②

關於狐、狸的名稱相混問題，常困擾中國人。這是因為夜行性的小動物形態極為相近，且生活習性大同小異，名稱遂常假借。所以「狐貉」、「狐狸」的連文，中國很早就混用了。《詩經》已有「取彼狐狸，為公子裘」的用詞。中國字因單音節之故，文人寫文章喜用合稱詞，如楊柳、豺狼、狐狸等都是文人常用的合稱詞。其實，楊是楊樹，柳是柳樹，兩者的樹姿頗為相似，後來楊柳專指柳樹；豺、狼也是不同類的近親動物，豺狼後來專指「豺」。狐