

石破天惊颂新星

✚ 十人联珠集



□ 俞辉
著

學苑出版社

石破天惊颂新星

俞 辉 著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石破天惊颂新星 / 俞辉著 - 北京: 学苑出版社, 1999.8

(诗词之友丛书之十人联珠集 / 张脉峰主编)

ISBN7-5077-0623-0

I. 石… II. 俞… III. ①古体诗-作品集-中国-当代
②词(文学)-作品集-中国-当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 21421 号

石破天惊颂新星

俞辉 著

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京普林特鸿图印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 32 开本 2 印张 30 千字

2000 年 11 月北京第 1 版 2000 年 11 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

定价: 11.60 元

《石破天惊颂新星》序

徐洪发

俞辉君是位老诗人。他写了大量的诗歌，在旧体诗中以“乐府诗”为最著名。本诗集《石破天惊颂新星》就是他的代表作。读后，果然名不虚传，不禁使我赞叹不绝。嘱我为序，便应允盛邀，略录拙语，权当为序。

俞老先生，一九二八年生，广东高州人。一九四四年在广东广雅中学参加革命工作，从事抗日救亡和学生爱国民主运动，爱好诗文。他写诗主张：“中国的诗歌，应该是有中华民族特色的、反映时代精神的、人民喜闻乐见的诗歌。即要有民族性、人民性、时代性。民族性，就是要继承中华诗词精炼、押韵的优良传统，不受平仄、对仗限制，顺口即可。精炼才有浓度、诗味；押韵才能易读、易记；强调平仄，会造成因词害意的毛病。人民性，就是要为人民写诗，诗就要被人民接受，为人民喜爱，因此要口语入诗，通俗

易懂，人民才能读得懂，记得住。时代性，就是要紧贴人民生活，反映时代精神，写出人民心声。”读了这段话，可以看出，作者对写诗有独到见解。不管是格律诗还是自由诗，都得一视同仁，共同发展，这才体现了党的文艺方针。正因为诗人遵循了这一原则，在创作实践中，写出了《反腐歌》、《打假歌》、《反贪局长》、《眼睛》等极有分量的作品，内容丰富多彩，读来琅琅上口。曾记得一九九三年，他多次给我寄来诗稿，请求帮助修改。其中有一首长达三百五十多行的叙事诗《高玉华伸冤》，写得颇具深度，事迹也很感人。诗的语言洗炼，情节环环相扣，真是一首好诗。我阅读再三，得益匪浅。我只好原璧奉还，无力删改，深表歉意！

俞老长期在军营工作，严以律己，养成了俭朴的作风，工作兢兢业业，生活艰苦朴素。离休后，不甘寂寞，热心公益事业，和离休老同志自筹经费创办学校，深得民心；又发起成立《湛江诗社》，任理事；后又成立《湛霞求索文学会》任会长。由于他的高风亮节，对社会上的贪官污吏，恨之入骨，深恶痛绝，所以写了不少针砭时弊的好诗。

观其诗，识其人，不禁使我油然而起敬。这就是俞君做诗人的本能也。尤其是改革开放初期，他更加紧跟时代步伐，大力宣传社会主义的优越性，讴歌新生活，赞颂新事物，以全新的笔调，满腔热情地歌颂共产党、颂扬新中国、鼓吹改革开放的伟大胜利。由此可见，要写好诗，先要做好人，这就是俞老先生的创作观，绝无虚夸之意。他离休后，做公益事业，创办振兴中学，不计报酬。他取得的成绩，得到了社会的公认：《湛江日报》曾多次作过专题报道。他的诗作被选入《全球当代诗词选集》、《当代诗人作品选》、《中华诗词佳作选》、《世纪诗词大典》等极有影响的选集中。

先生一生致力于创作、宣传。写诗力求大众化（通俗易懂），期服务于人民。他的诗作，内容新颖，格律不拘，押韵顺口，独树一帜，可谓是当今诗坛的佼佼者。我将以最大的热忱祝愿大著早日问世。

二〇〇〇年夏

谨识于浙江富春江畔。

自序诗

诗言志， 无志不写诗。
诗缘情， 没有真情写不成。
诗有景， 情真景美见心灵。
诗贵意， 言外之意是心声。
情景交融意深远，易懂易记好诗篇。
世间事物天天变，没有一成不变框。
古今诗体多变化，尊古不化欠思量。
古典诗词应学习，继承突破创新章。
平仄限制难选字，因词害意欠周详。
立意内容是根本，文字通俗易品尝。
有情有景有新意，押韵顺口声铿锵。
巴人俚语容易懂，民歌流传有优长。
服务人民是宗旨，人民喜读便传扬。
诗词写给别人看，读后品味有余香。
最忌艰涩看不懂，浪费时间难补偿。
人云亦云酬唱句，无物之言勿提倡。

近年崇洋媚外者，西人放屁亦觉香。
意识流出魔方句，脱离实际空冥想。
朦胧隐晦难解读，任君猜测意渺茫。
西方精华应吸取，垃圾病毒要提防。
东方诗国炎黄裔，民族传统应发扬。
火热斗争育诗人，诗人应该上战场。
紧随时代脉搏跳，人民心声应张扬。
针砭时弊情真切，鼓舞人民斗志昂。
诗篇烙下时代印，读后久久不能忘。
雅俗共赏人人爱，人民喜爱诗路诀。
白发催人勤练笔，初次献丑心惶惶。
期望诸君多评论，我皆笑纳当良方。

一九九九年五月

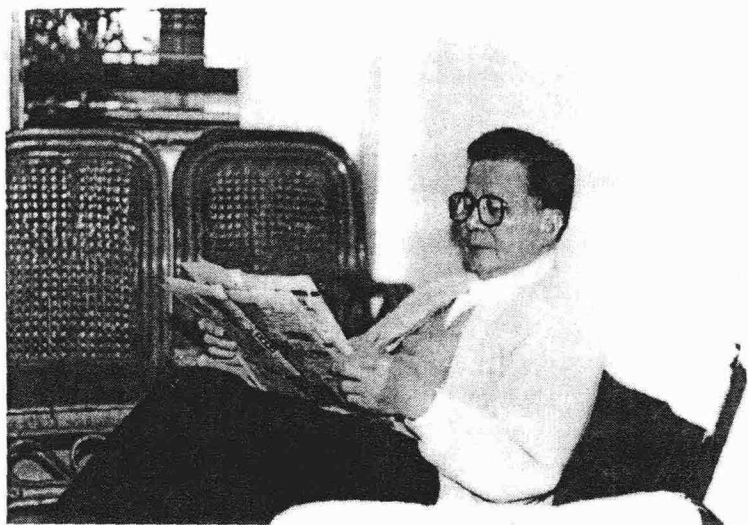
姜堪政致作者的一封信

尊敬的俞辉先生：

看了您的诗稿我很高兴，您写的符合我的经历，对您的赞颂深感不安。我对诗歌可是个门外汉。但我喜欢您写的这首诗，因为读起来顺口，通俗易懂，正如您在前言中所述“易读、易懂、易记”没有艰深难懂之词，使诗歌走向大众化。望您在这方面探索成功！

姜堪政 / 姜堪政 /
1999 年
于哈巴罗夫斯克

姜堪政/1999 年于哈巴罗夫斯克



俞辉近照

俞辉，广东高州人，1928年生，大学毕业，1944年参加革命工作，1947年参加中国共产党，后在党政军部门任职。退居二线后，和离休干部自筹经费创办湛江市振兴中学，任副校长；同年发起成立湛江诗社，任理事；1993年发起成立湛霞求索文学会，任会长。他主张古诗词应改革、创新，即要有民族性、时代性、人民性。有诗作被选入《全球当代诗词选集》、《中华诗词佳作选》、《当代诗人作品选》、《世纪诗词大典》等诗词选集，其传略编入《当代诗词家大辞典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《亚洲艺坛名流》等辞典。



姜 堪 政 近 照（俄籍华人）

场导技术发明人、医学博士、俄罗斯医学技术科学院院士、俄罗斯国际能量信息学科学院院士。

前 言

姜堪政先生献身科学的精神及其血泪斑斑的事迹，深深感动了我。他读大学时创立了《场导论》，后在极其艰险的环境下，坚持实验，通过反复实验，证明《场导论》的正确。从效果看，将对遗传学、医学、生物学，对培育新品种，对农、林、牧、渔业的发展，对生态及环保事业，对脱贫致富，对疗疾病、抗衰老、使人返老还童等，起到难以估量的作用。对祖国对人类将是一个伟大的贡献。我决心用诗歌的形式赞颂他。写成后，请他从两方面提修改意见，即把不符合事实的删去，把应写而未写的补进来。他据此又提供了很多近年来经过验证的“场导”作用效果的材料。我又作了进一步的修改和补充，现在才有机会问世。在此特向姜堪政博士表示感谢！如果没有他闪闪发光的事迹，这首诗是创作不出来的。现在写的，全是真人真事真情，希望能对读者有所启迪。

我试图用有中华民族特色的诗歌形式来写，即继

承中国古典诗词的优良传统——精炼、押韵（押大致相同的韵），但不受平仄、对仗限制（强调平仄，会出现选词与表意的矛盾，会造成因词害意），口语入诗，使之易读易懂易记，希望能做到雅俗共赏。在当前，对中国古典诗词如何继承、改革、发展、创新上，进行一种探索，此路是否可行，敬请读者、诗人、学者、专家指教。

俞辉写于湛江
一九九九年五月

目 录

《石破天惊颂新星》序·····徐洪发	(3)
自序诗·····	(6)
姜堪政致作者的一封信·····	(8)
俞辉近照·····	(9)
姜堪政近照(俄籍华人)·····	(11)
前 言·····	(13)
一、序歌·····	(17)
二、少年壮志·····	(18)
三、生物电磁场·····	(19)
四、鸡仔鸭形·····	(20)
五、沉默等待·····	(21)
六、出逃下狱·····	(23)
七、遭受浩劫·····	(25)
八、再次越境·····	(28)
九、梦想初现·····	(31)

十、逐出家门·····	(34)
十一、屡遭暗算·····	(36)
十二、奇迹再现·····	(39)
十三、磨难频仍·····	(43)
十四、冤案平反·····	(47)
十五、震惊寰宇·····	(49)
十六、重返祖国·····	(51)
十七、心声·····	(55)
 后 记·····	 (57)