

Morning
Herald
荣誉出品

一个圈子，叫娱乐圈；一种世相，叫明星相
以一对一，有一说一，严遵娱乐，谢绝雷同



大牌一对一

DAPAIYIDUIYI

潇湘晨报10年丛书

◎ 彭湘伟 周晓晶 编

潇湘晨报10年丛书

8

◎ 彭湘伟 周晓晶 编

湖南文艺出版社

CTS
湖南文艺出版社

大牌一对一 DAPAIYIDUIYI



图书在版编目(CIP)数据

大牌一对一 / 彭湘伟, 周晓晶编. -- 长沙 :

湖南文艺出版社, 2011.3

(潇湘晨报10年丛书)

ISBN 978-7-5404-4824-0

I. ①大… II. ①彭… ②周… III. ①名人 - 访谈录 - 中国 - 现代

IV. ①K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第023578号

大牌一对一

彭湘伟 周晓晶/编

出版人 | 刘清华

责任编辑 | 唐明 张璐

书籍设计 | 谢颖设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

湖南天闻新华印务有限公司印刷

开 本 | 787×1010mm 1/16

字 数 | 260,000

印 张 | 13.75

版 次 | 2011年3月第1版

印 次 | 2011年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5404-4824-0

定 价 | 48.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

联系电话:0731-85983047



潇湘晨报19年丛书
编辑委员会

◎ 编委会主任 | 龚曙光

◎ 编委会副主任 | 刘 剑 龚晓跃 杨耕身

◎ 编委会成员 | 舒 斌 陈 昕 龙 博 隆国东 伍洪涛 赵宝泉
郭谷斌 刘 宇 方 华 吕治国 严志刚 李杰波
王世军 谭如茵 杨 沐 谭文艳 彭湘伟 刘 灏
王冠华 陈 立 袁复生

◎ 版 式 统 筹 | 刘 楠 邓 琴

◎ 图 片 统 筹 | 李长征 张 皎

◎ 编 务 统 筹 | 丁丽丹

丛书总序

生命最美的姿态是奔跑

□ 龚曙光

10年成一报！

站在10年当口，媒体、受众、竞争者和自己，不禁都会发问：潇湘晨报，何以成功？

或许每一位晨报人，都能说出十条八条成功的理由，但我，思来想去只有一条，那就是晨报人从来没有准备失败！10年前当我们升旗纳将、呼啸而起的时候，我们根本就没有预测有一种前途叫失败；8年前当我们悖弃边缘、走向主流的时候，我们根本就没有想象有一种结局叫失败……10年来，晨报像一个奔跑的人，一路狂奔，奔向成功。我们不是没有面对过失败的可能，而是我们没有为自己选择失败的可能；我们不是没有遭遇过失败的理由，而是我们没有为自己准备失败的理由！

“没有准备失败”，是因为“不能准备失败”！这是晨报人的意志，也是晨报人的宿命！当我们执意地要将这片古老的热土推向开放，当我们执着地要将这个勤劳的民族推向富裕，当我们执拗地要将这种成熟的文明推向新生，我们就没有资格准备失败！当我们执意地要将历史理性带入这个感性沉迷的时代，当我们执着地要将资讯公开带入这个信息解禁的时代，当我们执拗地要将草根意愿带入这个公民觉醒的时代，我们就没有权利准备失败……

10年成一书。

站在10年的当口,回望10年的奔跑历程,我们有太多壮怀激烈的主题,太多九曲回肠的情节,太多魂牵梦系的故事……我们没有办法,用一本书去丈量10年光阴的厚度;我们更没有办法,用一本书去丈量一群人生命的厚度。于是,我们选择了用一套书来记载这些故事。我们希望把这些鲜活的生命凝结成一块又一块里程碑,去标示晨报人奔跑的路径;把这些生动的故事定格为一张又一张历史照,去记录晨报人奔跑的姿态。

我们编辑这套丛书,不是为了记载既往的成功。对于一个“没有准备失败”的团队而言,成功是当然的结局;对于一个还将继续奔跑的团队而言,成功是必然的包袱。我们不忍放下这些晨报人用生命书写的故事,但我们却不得不放下这些越积越重的行囊,因为我们必须减载轻装,去奔跑下一个10年,下几个10年,下几十个10年!

晨报的奔跑是一场永远的接力。在这场接力中,每个晨报人都只能奔跑属于自己的那一棒。这套书记录着所有晨报人奔跑的姿态,也记录着所有晨报人继续奔跑的信念和意志。对于晨报而言,生命最美的姿态不是成功,而是奔跑,用自己的姿态奔跑……

成功,只是对奔跑者的一种礼赞!

于2011年元宵夜

目录

PART1·圈子

娱乐圈有自己独有的行业生态,构成这个生态基础的是大量的娱乐作品。国内影视音乐的创作环境与导演、音乐人的生存现状,或许最能反映这个圈子的大气候。

- ◇P002/陈嘉上:陆川可能变成另一个张艺谋
- ◇P006/刘镇伟:只要有我在,港片就不会消亡
- ◇P010/高希希:导演现在属于弱势群体
- ◇P014/何平:把票房骂起来,大家都乐
- ◇P018/陆川:四年里要妥协的东西太多
- ◇P022/黄百鸣:让贺岁档回到该有的样子
- ◇P026/王晶:拍情色片不代表人格有问题
- ◇P030/高群书:做类型片是对生态环境的尝试
- ◇P034/袁和平:功夫片不能为了打而打
- ◇P038/罗大佑:音乐代表另一种永生
- ◇P042/高晓松:音乐唯一没养活的的就是音乐家

PART2·脸谱

台上光鲜,台下却有着非同常人的压力与无奈。明星职业的双重矛盾,一如那些墨镜下遮掩的、喜怒难辨的表情。在普通人的眼中,艺人多是戴着脸谱示人,他们有一个共同的名字:演员。

- ◇P046/章子怡:我无法和好莱坞演员平起平坐
- ◇P052/李冰冰:演员就像物品,永远面临被选择
- ◇P056/孙红雷:我就是中国电影的革命党
- ◇P060/赵薇:不想因为流言失去重要的东西
- ◇P064/甄子丹:我一直都想做个演技派
- ◇P068/刘德华:唱歌演戏都第二,加起来就是第一了
- ◇P072/郭富城:希望有天被称为艺术家
- ◇P076/吴镇宇:演员是伸手讨饭吃的
- ◇P080/小宋佳:谁没有一本血泪史啊
- ◇P084/徐静蕾:喜欢能创作的人,喜欢韩寒
- ◇P088/陈升:长沙一夜
- ◇P092/吴君如:演悲剧其实比演喜剧容易

PART3·生活

在媒体和民众的过分关注下,明星的绯闻轶事被无限放大,但他们内心真正的喜怒哀乐却往往被忽略。与记者面对面,他们将生活感悟一一道出。在对家庭的眷恋,对爱情的感伤,和对成功的渴求上,明星和凡人并无二致。

- ◇P096/谭咏麟:不敢退休,因为怕变成大胖子
- ◇P100/吕良伟:有朋友靠“丁力哲学”成大老板
- ◇P104/蒋雯丽:和顾长卫吵架,总是我退让
- ◇P108/姚晨:老师一直认为我该演端庄的人
- ◇P112/朱茵:不想打扰他,也不想别人打扰我
- ◇P116/黄磊:其实我是一个喜剧演员
- ◇P120/胡军:每个男人都会有英雄情结
- ◇P124/周华健:再变我也就是周华健而已
- ◇P128/吴宇森:我年轻时迷倒过很多女孩
- ◇P134/刘若英:完全胜任主妇工作,想结婚了

PART4·话题

曲艺演员、选秀歌手、影视编剧、话剧大师、体育明星、文化记者……这一章节涵盖了太多身份,很难将他们简单归于一类。但在他们身上所看到的成名的困惑、事业的转折、沉寂的落寞、口水的争议,这些浓缩的明星生涯的片段,汇集起来就是“话题”二字。

- ◇P140/周立波:上春晚不在我想干的范围
- ◇P144/陈楚生:信任很难用合约写出来
- ◇P148/李宇春:拿现在和比赛时比不公平
- ◇P152/严歌苓:我的小说更适合大导演来拍
- ◇P156/陈佩斯:再演小品就是大材小用
- ◇P160/动力火车:下山或者再爬一座山
- ◇P164/宁财神:电视剧跟风,因为只有几类能拍
- ◇P168/赖声川:不懂寻找,桃花源当然不存在
- ◇P172/于芬:别把我当成马俊仁
- ◇P176/吴虹飞:采访黄健翔,只是我的一次作业

PART5·湖南名人

他们是湖南荧屏上的熟脸,是娱乐圈里的湘籍名片,对湖南观众而言,也是“最熟悉的陌生人”。《大牌一对一之湖南名人》系列的初衷,即是以地域为纽带,最大程度地拉近读者与明星的距离。

◇P180/汪涵:让他们去议论那个没有影子的我

◇P186/李湘:我不是女强人,是小鸟依人

◇P190/盛和煜:吴宇森们面前,我也没话语权

◇P194/刘和平:没留下好作品,会觉得欠历史的

◇P198/大兵:十年内湖南不会有新人超过我

◇P202/彭帅:我就是现代的三毛,到处流浪着

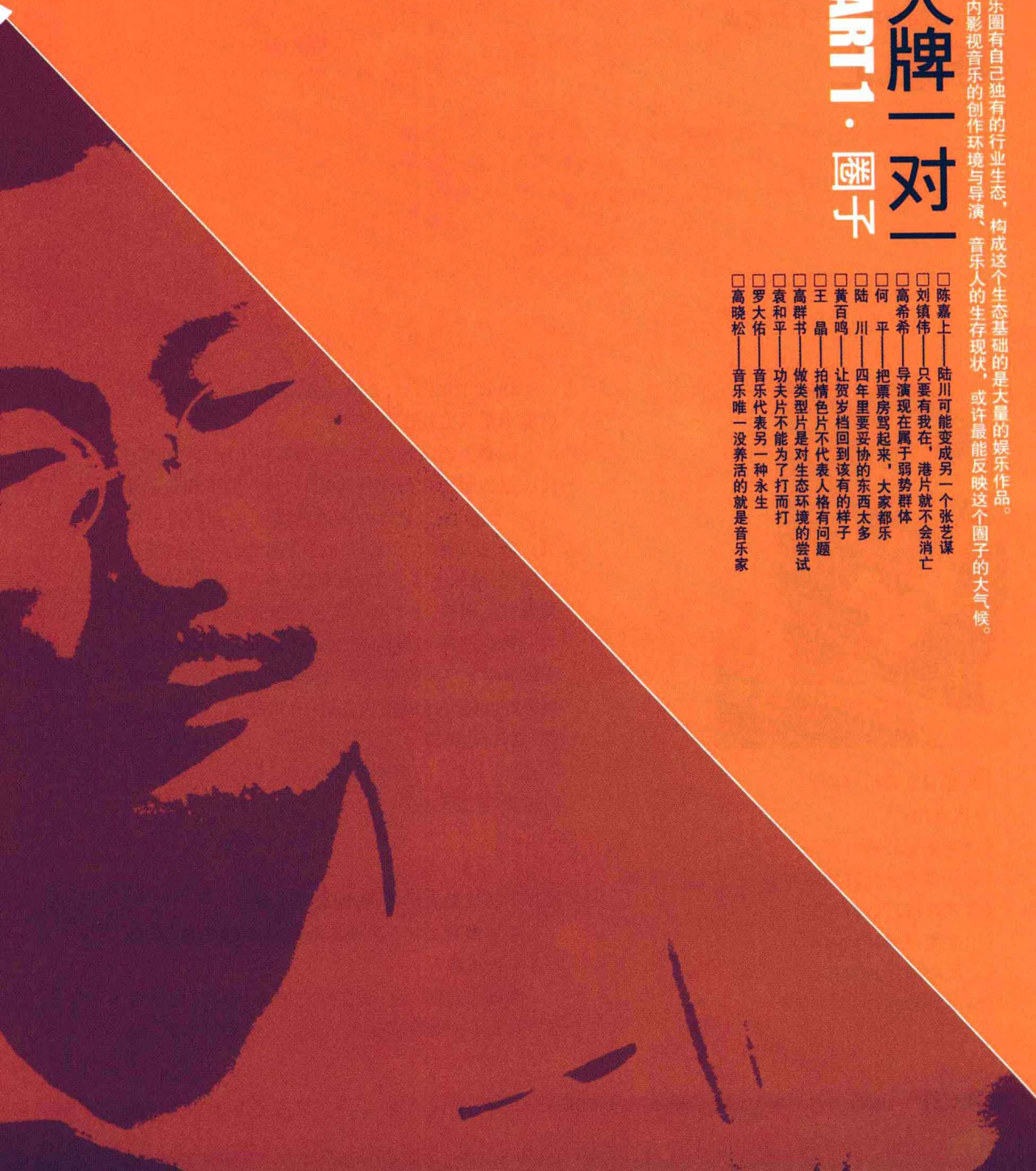
◇P206/阿朵:永远为高晓松敞开大门

娱乐圈有自己独特的行业生态，构成这个生态基础的是大量的娱乐作品。
国内影视音乐的创作环境与导演、音乐人的生存现状，或许最能反映这个圈子的大气候。

大牌一对

PART 1 · 圈子

- 陈嘉上——陆川可能变成另一个张艺谋
- 刘镇伟——只要有我在，港片就不会消亡
- 高希希——导演现在属于弱势群体
- 何平——把票房骂起来，大家都乐
- 陆川——四年里要妥协的东西太多
- 黄百鸣——让贺岁档回到该有的样子
- 王晶——拍情色片不代表人格有问题
- 高群书——做类型片是对生态环境的尝试
- 袁和平——功夫片不能为了打而打
- 罗大佑——音乐代表另一种永生
- 高晓松——音乐唯一没养活的，就是音乐家



陆川可能变成另一个张艺谋

陈嘉上

2009年,流光溢彩的香港电影走过百年。摆在曾经的“东方好莱坞”面前的,除了荣耀,还有不少悲观的话题。2009年4月,第28届香港金像奖颁奖礼前夕,时任金像奖主席的陈嘉上接受了本报记者专访,谈起港片的困境和出路。



陈嘉上(香港导演)

◎代表作:

《逃学威龙》(1991年)

《武状元苏乞儿》(1993年)

《精武英雄》(1994年)

《中南海保镖》(1994年)

《恋战冲绳》(2003年)

《画皮》(2008年)

18日下午四点,香港金像奖协会墙上的倒计时牌显示距颁奖礼还剩一天。

陈嘉上的身影突然在走廊尽头出现,巨大的背包压得他显出几分驼背的老态,可他脚下步伐仍然飞快,十来秒后人已经闪进金像奖协会的办公室里。透过玻璃大门,陈嘉上的身影隐约在会议室门口闪现,他脱下了外套,里面是一件普通的白衬衫,搭配白色西裤,这才显出几分名导的儒雅。

我们的采访就约在这间十分局促的办公室。不足100平方米的空间被分隔成几个工作间,金像奖那尊女神雕像就摆放在进门口,低调又不容人忽视,就如同陈嘉上之于中国电影。因为陈嘉上自言,他是个OK的编剧、麻麻地(广东方言:很普通)的导演、差劲的作家。

[香港电影·出路]

港片不能依赖大明星,否则迟早会死

潇湘晨报:今年是香港电影诞辰一百年,你们打算如何庆祝?

陈嘉上:老实说,现在唯一值得庆祝的只是香港电影还在,我们还没有死而已。我们很感恩,但

香港电影有没有另一个一百年,我们基本还不敢想。

潇湘晨报:听起来有些悲观,不过,香港电影已死的观点现在的确越来越多,你怎么看?

陈嘉上:有一段时间港片是生存困难的,基本都是合拍片,投资商不停砸钱再不断亏钱,观众却不满意。好在现在大家慢慢变得安心起来,清楚自己能干些什么。我不敢很乐观,但香港电影最坏的时刻正在过去,我们不会甘心就这样把市场让给好莱坞。

潇湘晨报:在重振雄风的过程里,港片有需要吸取的教训吗?

陈嘉上:要兼顾内地和本土需要,两条腿走路。港片是平民文化的代表,虽然不怎么高级,但也有精品,我们也有许鞍华,也有关锦鹏。好玩和平民化,港片的这些特点都不能丢弃。我们也要把中小型电影做起来,很多题材要放胆去拍,港片不能光靠大明星维持生存,要不然迟早会死,因为明星总有一天会老。

香港电影兼容开放,谁拿奖都高兴

潇湘晨报:谈到明星,今年关于香港和内地女演员的比较特别多,你怎么看待?

陈嘉上:这跟香港女演员的特性有关,香港女演员大多是歌星,她们有其他的事要干,并非专业演员。很多人都带着偶像的包袱来演戏,你完全不能想象让她们去演《李米的猜想》的样子,那样的话经纪人会跟你打架。

潇湘晨报:这是不是意味着,香港电影在演员方面也出现了一定的断层局面,有些青黄不接?

陈嘉上:也许是这样,但这不是我最担心的,因为内地香港的人才界限越来越模糊,周迅、赵薇现在都变成了香港的明星,我们有很多演员可以选择。我更期待内地市场对香港电影的进一步快速开放。

潇湘晨报:你看好这样的未来吗?

陈嘉上:当然,我相信香港电影与内地电影概念的模糊是迟早的事情。港片需要的是等待,等到整个中国电影起飞,它就真的可以被灭掉,变成中国电影的一部分。

潇湘晨报:这次金像奖《天水围的日与夜》大获全胜,大家质疑这是在给香港电影找信心。

陈嘉上:应该不存在这种可能,香港电影的特性便是兼容与开放,谁拿奖我们都高兴,不用给自己找信心。

[内地电影·进化]

内地导演挣钱很多,但不够职业

潇湘晨报:冯小刚曾炮轰香港观众看不起内地电影,你的态度是?

陈嘉上:冯小刚误会了,在香港不能光看票房,很多中产阶级看他的电影都觉得不错,他也是最有机会带领香港观众认识内地电影的人,能做这事的人不多。

潇湘晨报:你的言下之意是?

陈嘉上:香港导演从小在戏院看电影,内地导演都用光盘看,两者效果不一样,香港导演更明白观众感受。以前有午夜场,电影不好看就有人站起来骂:“谁是导演,站出来。”有一次一个导演被骂得太凶,就站到椅子上喊:“你骂够了没有,我在这里。”内地导演没有这个经验。

潇湘晨报:但过于向市场妥协也会有负作用。

陈嘉上:对,在香港电影的全盛时期一年有300多部电影,其中烂片有200多部,一些差劲的导演完全是观众爱看什么他拍什么。我们当时是在不停地错,但这种错让我们训练出了好导演。

潇湘晨报:在你看来,内地电影还有什么毛病吗?

陈嘉上:内地导演挣钱途径太多,他们拍广告,接代言,他们的职业不是导演,导演只是他们的身份。在香港,专业电影导演的每一分钱都是从电影票房里出来的。

艺术电影,政府有责任支持

潇湘晨报:新一代导演中你似乎比较喜欢贾樟柯,是吗?

陈嘉上:对。小贾的戏很好看,很有力量,但它不一定卖钱,起码是不需要那样卖钱。

潇湘晨报:这种贾樟柯现象也引发了争议,即华语片对于国外奖项的过度重视,在您看来这是好事还是坏事?

陈嘉上:我也不觉得这是坏事,只要能找到自己的生存空间就行。贾樟柯的电影能在国外拿奖,然后卖钱,这也只是在用另一种方法生存,这种方式会苦一点,但他也改不了自己的选择。中国没有艺术电影发行渠道,很多年轻导演基本没有出路。

潇湘晨报:那你认为商业电影和艺术电影要怎么平衡?

陈嘉上:所谓商业,不过也是有人看而已。我们不能要求每个电影都有好票房,但是不要亏本,不亏本的我觉得就是商业电影。但是对于艺术电影,我认为政府有责任支持。

潇湘晨报:新一代导演中你还欣赏谁,为什么?

陈嘉上:张扬,可惜他的产品太少。陆川也不错,他是一个成熟得很快的导演,我觉得他很有可能变成另一个张艺谋,因为他的电影既有艺术,也有票房。

【大牌印象】

金像奖主席的晚餐， 不超过30港币

接近晚饭时间，贵为金像奖主席的陈嘉上面前摆着一份简单的食物，这是两分钟前贴心的宣传经理Bonie送过来的，细长的牛百叶面装在一次性的碗里，产自楼下马路对面一家不甚有名的小店，饮料是汽水瓶装的可乐，即使是不熟悉香港消费水准的内地记者，也能在不超过5秒的时间里判断出：陈嘉上的这顿饭所有花费绝不超过30港币。这也意味着，香港街头随便一位手提名品购物袋的本地人或游客所享用的晚餐都应该比陈嘉上的更丰盛。

陈嘉上是不管这么多的，捋起袖子便开吃，狼吞虎咽之余还记得夸一句“真香”。这是他这天的第一顿饭，早有两批媒体在等候采访，陈嘉上只能在说话的空当偷吃，一个半小时后，送走所有媒体的他发现碗里的面还余大半，汤早已冰凉。

做导演已经20多年，陈嘉上的头发白了许多，可内心里还像是刚入行的年轻人，满怀激情。《画皮》之后，他正酝酿着拍摄一部纯正的国产片。为此陈嘉上在北京租了房子，成了一个“北漂”族。被问及为什么不在北京买一套房子，他淡然回答：“我希望自己不拥有什么东西。”

陈嘉上不想拥有的，又哪里只是房子？自上世纪90年代开始，陈嘉上便已跻身当时最具票房价值电影导演的行列，他的作品《逃学威龙》、《武状元苏乞儿》、《恋战冲绳》都十分叫座，但观众走出电影院后却都记不起谁是它们的导演。所以，现在的陈嘉上也许只不过是准备再玩一次“猜猜我是谁”的游戏而已。

只要有我在,港片就不会消亡

刘镇伟

刘镇伟自认是个天才,一个容易被人误解为神经病、走在时代舆论之前的天才。他的一些太过超前的作品,都有过“先被打入谷底,几年后,大家再找出来重新打量、估价”的命运。2009年8月,为自己的新片《机器侠》忙碌宣传的刘镇伟,在与记者的面对面采访中,解构内地电影和香港电影的风格与趋势。

从外型上看,刘镇伟就非常喜剧:光头,爱笑,慈眉善目,还老爱玩些小孩子的把戏。最近,刘镇伟老来北京。这一次,他还来不及嗅到北京闷热的空气,《机器侠》宣传满满的行程表就立刻把他包围了。面对面坐下来,刘镇伟看起来就是个谜。搞不懂他为什么学美术出身,却拍起了电影;搞不懂他为什么在事业的巅峰选择退休生小孩,7年后又突然杀回影坛;搞不懂他为什么故作神秘,用各种各样的笔名写剧本……还搞不懂为什么但凡采访,都要问他和周星驰、王家卫的那些糗事。

所以,我们决定破例。这次采访,我们想借着《机器侠》即将上映的当口,和“亲爱的葡萄”聊些“严肃”的事情。

[演员差异]

香港演员太自我,内地演员适应性强

潇湘晨报:《机器侠》用了不少内地演员,胡军、孙俪之前基本没演过喜剧。

刘镇伟:拍电影这么多年,我发现凡是演员都能演喜剧,问题是能否迎合刘镇伟的风格,只要你调教,很快就能出来。

潇湘晨报:王晶曾说内地演员要比港台演员严肃,经常会把喜剧当正剧来演。

刘镇伟:他们不是严肃,私下里全都是大顽童,很爱玩,只不过他们演太多非常严肃的角色罢了,很少有机会演香港疯狂喜剧。

潇湘晨报:《机器侠》里有郑中基,内地和香港演员的喜剧表演差异在哪里?

刘镇伟:郑中基很有自己的风格,但我不会要求胡军去走郑中基的搞笑路子。我从来不要求演员去模仿,只要他抓准了自己角色的性格,按自己的演法去演,演出来每一个都不同了,就好看了。

潇湘晨报:表演风格会不会有些别扭?

刘镇伟:不会。整体风格的融合不是他们的功绩,而是导演的功绩,最终是我把他们的风格统一成刘镇伟的风格。我拍了几十部电影,经验让我知道自己的风格是什么,会有意识地去让演员演出我心目中的喜剧的那种感觉。

潇湘晨报:现在不少合拍片都大量起用内地演员,这对香港演员来说,是不是一个危险的信号?

刘镇伟:如果有香港演员觉得危险,我会劝他。你不要只把自己定位为香港演员,而应该是整个中国。我愿意起用内地演员,是因为人才够多,适应性强。香港演员总是太自我,他们无法适应内地的工作方式。

[喜剧风格]

冯小刚拍民生,我拍天马行空

潇湘晨报:有人说香港喜剧片在没落。

刘镇伟:香港的喜剧片是变了,但不是没落。香港电影黄金时代的时候,全东南亚的重心都集中在香港,但现在香港电影人才都投到了内地,电视剧也是,导演、演员也是,不是没落,只能说是工作的模式不同了。

潇湘晨报:相比之下,内地喜剧片有大爆发的趋势,今年暑期档就有那么多扎堆。

刘镇伟:我看过的内地喜剧片不多,冯小刚的几部、《疯狂的石头》、《落叶归根》。内地喜剧的风格比较扎实,人性化比较强烈。香港喜剧人性化也比较强烈,但是那种精神分裂的感觉。我和周星驰在《仙履奇缘》里制造



刘镇伟(香港导演、编剧)

◎代表作:

《大话西游》(1994年)

《东成西就》(1994年)

《天下无双》(2002年)

《情癫大圣》(2005)

《机器侠》(2009年)

了一种所谓的无厘头。其实无厘头里是非常有厘头的,有个逻辑在里面。

潇湘晨报:你研究过冯小刚吗?

刘镇伟:没什么研究不研究,只是像一个观众看电影的感觉,看后觉得好看或者不好看,就是这样。

潇湘晨报:从他那里得到一些启发吗?

刘镇伟:不要模仿,模仿是最痛苦的,我相信叫其他导演模仿我也很痛苦。只要去了解怎么卖钱就好了,冯小刚拍的是民生的戏,而我是拍一些天马行空的戏。

[电影趋势]

纯港片生存空间小,但不至于消亡

潇湘晨报:很多香港导演到内地拍戏。

刘镇伟:其实他们来晚了!2002年我到内地拍《天下无双》,把公主写疯了,王家卫吓了一跳说,你为什么把她弄疯呢?这种非大团圆的结局,违背了喜剧传统,因为我觉得内地观众能容纳不同的创作,导演的空间比香港大。

潇湘晨报:还有很多香港导演都在尝试拍内地题材,像杜琪峰的《蝴蝶飞》,徐克的《女人不坏》,但票房和口碑都不是很好。

刘镇伟:这些戏我都没看,不知道为什么不成功。如果票房失败,就当交学费吧。

潇湘晨报:他们可能为了满足内地的审美,放弃了很港味的东西,丢掉了原来的风格。

刘镇伟:是啊,不要去模仿别人,要先了解内地文化。香港风格一直都很受内地观众喜欢,不需要去改变。丢掉自己去模仿别人是最傻的,观众只需要一个冯小刚,一个张艺谋,你香港导演只能保持自己的风格。

潇湘晨报:说得容易,做起来可能比较难。

刘镇伟:2002年我就说了,香港市场会萎缩,内地才是最大的市场。香港和内地是互相影响,再过几年,外国人不会再说香港电影,只会说中国电影。其实很多香港电影人,解放前就是从上海来的。所以,想当导演一定要把自己变成内地文化的一部分。

潇湘晨报:尔冬升说过,“再过三年,可能就没有真正的香港电影了”,你觉得呢?

刘镇伟:(笑)如果我还在拍戏就不会啦,因为我不懂得模仿,一直在拍自己的故事。在这种融合的环境下,纯粹的港片生存的空间可能会比较小吧,但还不至于消亡。