

● 高等艺术教育推荐教材

● 艺术考试培训推荐用书

走上台階

——舞台艺术语言基本技巧训练

张冰编著



哈爾濱工業大學出版社

走上台阶

——舞台艺术语言基本技巧训练

张冰 编著

哈尔滨工业大学出版社

内 容 简 介

本书是作者近二十年来从事戏剧表演艺术语言学习与研究的实践总结,包括舞台艺术语言基本功训练、舞台艺术语言技巧训练和综合练习三大部分,不仅对呼吸发声训练、发音训练等作了详尽细致、循序渐进的阐述,而且对舞台艺术语言基本表现手段、舞台艺术语言内部技巧训练——内心视象,以及对各种体裁的朗诵技巧、舞台艺术语言外部技巧作了全面论述。此外,作者对声音造型设计——配音技巧进行了独到、深入的研究,具有很强的创新性。其综合练习部分亦是一部实用性很强的操作手册。

本书不仅是高校戏剧(影视)表演专业学生专业学习的必备教程,也是表演爱好者不可多得的参考读物,特别是对于报考高校戏剧(影视)表演专业的考生来说,是一部提升竞争实力不可或缺的制胜宝典。

图书在版编目(CIP)数据

走上台阶——舞台艺术语言基本技巧训练/张冰编者.

哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2010.1

ISBN 978-7-5603-2952-9

I.走… II.张… III.戏剧-表演-语言艺术-高等学校-教学参考资料 IV.J812.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166290 号

策划编辑 王超龙 赵文斌

责任编辑 苗金英

封面设计 张 冰

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451-86414049

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 17 字数 387 千字

版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5603-2952-9

印 数 1~4 000 册

定 价 39.80 元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

前言

舞台艺术语言技巧课是高校戏剧(影视)表演专业学生的专业必修课程。

戏剧(影视)表演教育是当代中国高等艺术教育不可缺少的重要组成部分,是新时期中国高校艺术教育与时俱进的体现。随着高校专业社会化、市场化改革的进一步推进及中国当代影视文化产业的不断发展,各高校的戏剧(影视)表演教学人员都在为如何培养出适应当前就业市场需求的人才,而在原有的教学模式基础上进行着不断的探索与改革。

可以说,掌握好语言的艺术,塑造好人物的语言形象,具备较为深厚的语言艺术功底,是话剧演员或影视演员必备的艺术素养。

舞台艺术语言技巧是表演的重要手段,它贯穿于演员的整个创作过程中,特别要强调的是舞台话剧的表演。当然,现在同期声的录制对语言艺术也提出了很高的要求。演员的语言技巧分为两个方面:一方面是发音、发声技术、技巧,也就是我们提到的演员的艺术语言基本功;另一方面是指技术语言的处理。

首先,艺术语言中,发音、发声的艺术技巧,在演员表演中具有举足轻重的作用。艺术语言修养是目前表演艺术中最为突出的问题;语句结构不正确,逻辑重音处理不准确、吐字不清晰、发音不到位,甚至平、韵部分及普通话发音不准确等等,成为当前舞台、影视表演中常见的现象。有时观众不得不依靠字幕来了解演员说的是什么,这无疑给演员的表演创作带来负面影响。优秀的演员在语言修养上要达到以下标准:声音悦耳动听、使用标准的普通话发音、吐字清晰、发音到位。著名导演艺术家焦菊隐先生用八个字概括了艺术语言的标准:“听得见,听得懂,好听!”

其次,一部戏剧作品,剧中人物的性格、语言特点,以及他所特有的人物背景,都是以文字的形式出现在剧本中的,只有通过演员的创造才能形象而生动地展现。声音是语言的载体,任何人的思想及情感都要转化为语言,再通过声音传达出来,不同的人物有着不同的声音,演员在塑造人物的声音时,要从人物特定的背景出发,在音色、音质、音高、音域、语音节奏等多方面加以斟酌。

在日常生活中,语言是人与人之间交流思想、传递情感必不可少的重要方式,在话剧或影视剧中,语言是刻画人物内心活动、反映故事情节、揭示人物思想感情的重要途径。萧伯纳在他的剧本序言里有这样一句话:“书写艺术作品,哪怕在文法上修饰得多么好,在表达语调时却是无能为力的;如‘是’可以有五十种说法,‘不是’也许有五百种说法,可实际写法却只有一种。”足见语言艺术在戏剧表演中的重要地位。

大家一定还记得给我们留下深刻印象的电影《廊桥遗梦》中的深情主妇韦朗西·斯卡,还有《穿普拉达的女王》中的时尚女主编米兰达·普雷斯丽,她们都是由著名女演员,奥斯卡获奖得主梅丽尔·斯特里普扮演的。这样一位世界著名影星在拥有迷人外表与出色演技的同时,也同样在她所扮演人物的语言塑造上坚持着一丝不苟的创作态度。在她主演

的《法国中尉的女人》中,她有一口维多利亚女王时期的英语口音。在《索菲的选择》中,她根据剧中人物的身份学会了波兰语,也夹杂着浓重的波兰口音,这些特有的语言色彩增加了她所扮演人物的真实性和可信度,使她准确而完美地完成了人物性格化的塑造。因此,掌握好艺术语言处理的技巧,是塑造人物必不可少的手段之一。

本书还提出了一个新的概念——声音造型设计。声音造型设计,从概念上来说,是创作声音而不是制作声音,不是单纯的传统意义上的为影片配音,而是通过演员的语言表演来完成角色的塑造。人物声音的造型设计有三大要素:音色、用语、语言节奏(是其中最重要的)。演员通过对这三个要素的理解和运用,赋予外形相似的角色以不同的性格。

说到为声音造型,我们就不能不谈谈动画片的制作流程。传统动画片的制作流程是制作部门拿到剧本后,先根据剧本设计出人物的形象,然后制作画面,在画面制作的后期或者是在画面制作完成以后,才由配音演员为画面配上声音。这样的工作流程就大大局限了声音创作空间。

而目前以好莱坞为首的一些国外动画片的创作流程是“声音在先,画面在后”。也就是说,将声音设计时间提前,在完成剧本创作以后,声音设计就开始介入。声音制作完成后,根据声音鲜活的特点,再着手每一个不同的人物形象的设计。这是一种非常科学的工作流程。这种工作流程不仅给声音演员提供了足够的声音创作空间,也给之后的动画创作团队在人物形象设计上以一定的启发。

本书是编著者近二十年来从事戏剧表演艺术语言学习与研究的一些实践经验的总结。艺术语言的教学仍在不断的发展与创新之中,许多课题仍有待于我们去不断地探索和实践。

在此书的编写过程中,有陈万才、吕岩、李彩霞、胡楠、王微同志参与了部分工作;还有于丽华、白伟、沈宇、刘子帅、蒋雁冰、黄程程等同志做出了努力,在此作者对这些同志深表谢意。为方便学习,随书赠光盘一张。

由于水平所限,书中难免存在不足之处,敬请广大读者批评指正。

编著者

2009年7月25日

目 录

第一章 舞台艺术语言基本功训练

第一节 呼吸与发声	1
一、姿势要求	1
二、呼吸发声的基本方法	1
三、胸腹式呼吸训练	2
四、口腔训练	3
五、发声基能训练	3
第二节 发音	4
一、音节与音素	4
二、声母	4
三、韵母	6
四、声调	8
五、语流音变训练	9
第三节 呼吸与发音	13
第四节 课后辅助练习	16
一、声母训练	16
二、韵母训练	23

三、声调训练	35
四、语流音变训练	40
五、吐字归音	43
六、长气与气口的练习	50
七、绕口令整体综合练习	51

第二章 舞台艺术语言技巧训练

第一节 舞台艺术语言基本表现手段	59
一、重音	59
二、停顿	60
三、语调	61
第二节 舞台艺术语言内部技巧训练——内心视象	62
第三节 各种体裁的朗诵技巧	64
一、诗歌的朗诵技巧	64
二、散文的朗诵技巧	69
三、寓言的朗诵技巧	77
四、小说的朗诵技巧	81
五、评书的朗诵技巧	85
第四节 舞台艺术语言外部技巧	88
一、声音变化训练	88
二、舞台艺术语言的特殊技巧练习	90
三、潜台词与内心独白	92
四、对白	93
五、掌握台词分析技巧	93
第五节 配音技巧训练	95
一、国外配音业的发展及人才的培养现状	95
二、配音导演与配音演员	96
三、配音技巧与工作流程	97
四、声音设计及工艺流程	101

第三章 综合练习

综合练习一 说唱与贯口	103
综合练习二 诗词	121
综合练习三 散文	141

综合练习四	寓言·····	156
综合练习五	评书与小说·····	161
综合练习六	台词单白与独白·····	173
综合练习七	台词对白·····	193
综合练习八	电影配音·····	253

第一章 舞台艺术语言基本功训练

舞台艺术语言作为舞台上唯一可以运用的语言手段,必须做到让观众听清、听懂,这就要求演员把台词说得语音纯正、吐字清晰、声音响亮圆润、达远持久、富有表现力。因此,要成为一名合格的演员,首先要进行舞台艺术语言基本功的训练。

第一节 呼吸与发声

呼吸与发声训练,主要是增强控制力。气要控制,又要灵活,有了控制能力,声音才能运用自如。

一、姿势要求

“没有规矩,不成方圆。”在训练中首先要有一个良好的精神状态和正确的身体姿态。

无论是站姿还是坐姿,都要抬头,两眼平视前方,胸部要稍向前倾,立腰收腹,头颈靠直。如是站姿,两足分立与肩齐,背部尽可能成一直线,沉肩垂肘,在正前方找一具体的点,并将其看成是有生命的物体与之交流。身体的各部位该紧则紧,但紧而不僵,比如:腰、背、颈该紧则紧,这样可使气息通畅;该松则松,但松而不泄,比如:肩、胸(特指上胸部)、喉部放松,这样可使声音共鸣体更充分地发挥作用。

二、呼吸与发声的基本方法

人们生活中的呼吸是自然状态的,吸与呼的时间比为4:5,而艺术语言的吸与呼的时间比为1:20,有时甚至是1:30,所以学生必须进行控制延长呼气的训练。控制呼气的关键是呼吸肌肉群力量的控制。为了更好地掌握控制气息的能力,要分别进行腰腹呼吸肌肉和胸部呼吸肌肉两部分的训练。

(1)吸气:用鼻吸气,小腹向内即向丹田收缩,相反,胸腔向外扩展,双肩放松。尽量做到快、静、深,但不宜过饱。

(2)呼气:用嘴呼气,小腹始终要收住,不可放开,使胸、腹部在控制下,将肺部储气慢慢放出,均匀地外吐。做到匀、缓、稳。

(3)发声时两肋尽量保持紧张状态,小腹肌肉紧缩,后腰挺立(最主要的就是增强这个控制力,否则两肋一松,腹肌无力,气马上就呼尽了)后颈挺拔,解放喉部;上颚用力提起,打开槽牙,下颊放松。这几部分的状态是同时出现的。从吸气时两肋一开,同时上颚和槽牙就打开,口腔各部分根据音节的字头做好定形、阻气的准备,然后猛力除阻发出声音。这个过程是很迅速的,但又要各部分配合协调。

(4)发声时要有气息支持,并且要节约用气。根据声音的高、低、强、弱不同,而用得恰到好处。气流过弱,音不亮;气流过强,冲击声带,声音容易沙哑。用气不当,不仅演员感

觉疲劳,观众也不舒服。

(5)换气时用鼻自然轻吸。在语言节奏紧张时,可以口鼻同时吸气,但不要有声响地大口喘息。换气前要迅速将各呼吸肌肉放松,否则不会真正吸进气。

三、胸腹式呼吸训练

以肋间肌、膈肌和腹壁肌联合舒缩为主体,辅以其他呼吸肌运动的呼吸运动,称为胸腹式呼吸。胸腹式呼吸与胸式呼吸和腹式呼吸相比,更加适合于影视演艺语言技巧。

1. 基本状态

自然站立,两腿分开约与肩齐,小腹微收,腰、胸挺立,不僵不懈,肩、颈松弛,两臂自然下垂,双目平视或微闭,面带微笑,颊肌上提,下颌微收,双唇微闭,牙关、舌根、喉头均放松,舌平放,舌尖轻抵下牙背。

2. 慢吸慢呼练习(闻花练习)

首先全身松弛,调节好呼吸基本状态,一手可轻放腰肋部以感觉其舒缩情况,一手可轻放小腹部以检查其是否保持微缩,立定站稳,或一只脚稍向前,身体前倾30度,头正,注意双肩放松。仿佛面前有一盆花,然后如闻花香一般以鼻缓缓吸气。气息吸入程度不可至满,感觉前胸微起或已达两腋便不能再吸,以避免肩颈肌肉紧张及耸起。控制10秒,然后如春蚕吐丝般以口缓缓呼气或口型成“一”的状态发“嘶”音将气呼出。重复20次,注意,气要一次性吸到腹部。

3. 慢吸快呼练习(吹蜡烛练习)

保持基本状态,吸气与“闻花练习”相同,呼气时,腹肌在原状态下快速而短促地向内弹动,使呼出的气流集中有力,呼气的感觉好像是突然吹灭一支蜡烛。

4. 快吸慢呼练习

保持基本状态,以鼻短而快吸气,使两肋、后腰、胸及后背瞬间产生充气感。保持数秒后,再按慢呼方法缓缓呼气,尽可能时间长一点,达到25~30秒为合格。

5. 急吸急呼练习

保持基本状态,快吸要领与“快吸慢呼练习”中的“快吸”相同;快呼要领与“慢吸快呼练习”中的“快呼”相同。开始练习时将速度放慢,然后再逐渐调整速度频率。

6. 肋膈弹力练习

保持基本状态,慢吸或快吸均可,在气息控制基础上令肋间肌、膈肌、腹壁肌快速进行反复舒缩弹动,鼻、口分别频频呼吸微量气息。从表象看与狗在炎热夏季的喘息类似,所以有人戏称之为“狗喘气”。

7. 气息支撑练习

(1)数数练习,慢吸后,气吸八成满,呼气时数数:1、2、3、4、5……数的速度要慢,吐字要清楚,嘴上用力,不要紧张和憋气;发一个音马上闭住声门,不要跑气和换气;发音时喉放松、气要通,直至一口气数完,能数多少就数多少,逐渐增加。这个练习锻炼气息控制能力。

(2)全身松弛,头颈靠直,两足分立与肩齐,眼平视,肩放松,臂下垂,吸气后发出“fu”音,注意吐气要均匀,男生20~30秒,女生12~18秒为合格,稍停片刻再吸气1次。分10

次发“fu”音,不补气。

8. 用绕口令练习气息

出东门,过大桥,大桥底下一树枣儿,拿着杆子去打枣儿,青的多,红的少。一个枣儿,两个枣儿,三个枣儿,四个枣儿,五个枣儿,六个枣儿,七个枣儿,八个枣儿,九个枣儿,十个枣儿;十个枣儿,九个枣儿,八个枣儿……一个枣儿,这是一个绕口令,一口气说完才算好。

操场上,飘国旗,看你能数多少面旗,一面旗、两面旗、三面旗、四面旗、五面旗、六面旗、七面旗、八面旗、九面旗、十面旗……

开始练习时,中间可以适当换气,练到气息有了控制能力时,逐渐减少换气次数,最后要争取一口气说完。

四、口腔训练

(1) 口的开合练习:张嘴打哈欠,口形如啃苹果。开口的动作要柔和,两嘴角向斜上方抬起,上下唇稍放松,舌头自然放平。做这个练习,口腔要最大限度打开。

(2) 闭口打呵欠数次。

(3) 咀嚼练习:张口咀嚼与闭口咀嚼结合进行,舌头自然放平。

(4) 吹唇,无声、有声,由高音到低音。

(5) 弹舌,无声、有声,尽量拉长。

五、发声基能训练

声音由音色、音高、音量、音长四个要素构成。音色即声音的个性、特色。由于声带质量的不同,特别是共鸣腔体状态的差异,有了不同的音色。音高即声音的高低。声带紧、薄、短,则振动快,声波频率高,声音的音高则高,反之音高则低。音量即声音的强弱。肌肉紧张用力,气流增强,声音强,反之则声音弱。音长即声音的长短。气流使声带振动时间长,发音则长,反之则短。演员通过训练,增强了自身音色、音高、音量、音长的驾驭能力,不仅能使艺术语言的语调、语气更加鲜明准确,而且可深化人物性格,拓宽表演创造层面。

练习:

(1) 牙关打开,有声打哈欠,深吸气由高到低发“hai”音。

(2) 六个单韵母:a o e i u ü 拉长音发声,可平行发音,也可由大到小或由小到大变化发音。

(3) 发声练习最基本的方法是,清晨在空气清新处“吊嗓子”,吸足一口气,身体放松,张开或闭合嘴,由自己的最低音向最高音发出“啊”或“咿”的连续声响,还可以做高低音连续变化起伏的练习。

(4) “气泡音”练习:闭嘴,用轻匀的气流冲击声带,使之发出细小的抖动声。

(5) 夸张四声练习:夸大声调,延长发音,控制气息,如:中——国——伟——大——,生——龙——活——虎——(发音时,声母和韵母之间气息拉长,要均匀、不断气)。

(6) 读古诗五言八句,后四句提高基调。如:

山居秋暝

(唐)王维

空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。

(7) 音阶层练习:选一句话,在音域范围内,先用低调说,一级一级地升高,然后一级一级地下降,再一句高一句低,高低交替,一句话由高到低,再由低到高。

(8) 大声呼唤练习:假设某人在离自己 100 米处,大声呼唤:嗨——,回—— 来——! 喂——,来——人——啊——,妈——妈——

第二节 发 音

舞台艺术语言以汉语普通话为标准音。普通话是“以北京音为标准音,以北京话为基础方言,以典范的现代白话之著作为语言规范”的现代民族共同语,汉语普通话有音系简单、音节响亮、声调变化高低分明、节律感强等特点。

语言由语音、词汇、语法三部分组成。语音是语言的外壳,词和句都要通过语言来表达。语音——语言的声音,是人类发音器官的振动与调节发出的具有一定意义的声音,由声母、韵母、声调三部分组成。

一、音节和音素

音节是自然的语音单位。我们在说话时,总是一个音节一个音节发出来的。一个音节就是一个汉字。“戏剧表演”四个音节就是四个汉字。当然也会有些例外情况,如:“一会儿”这三个字实际上是两个音节,“会儿”是一个音节,念“huir”。

音素是最小的语音单位。它组成了音节。以“表演”为例,“表”包含了 bi 和 ao,“演”包含了 y 和 an。

音素按发音特点分成两大类:元音和辅音。其中元音音素 10 个,辅音音素 22 个,共 32 个音素。

元音 发音时,颤动声带,声音响亮,气流在口腔不受到阻碍。元音音素:a、o、e、i、u、ü、ê、-i(舌尖前元音)、-i(舌尖后元音)、er。

辅音 发音时,不一定颤动声带(有的颤动声带,如 m、n、l,有的不颤动声带,如 s、sh、x)。声音不响亮,气流在口腔要受到不同部位、不同方式的阻碍。如:b、d、g、c、ch、q、f。辅音一般要跟元音拼合,才能构成音节。辅音音素:b p d t g k z c zh ch j q f s sh r x h m n ng l。

二、声母

声母与韵母是汉语音韵学习习惯使用的术语。根据汉语音节结构,绝大部分音节都可以划分为声母与韵母两部分。如“术”,前面的音素 sh 是声母,后面的音素 u 是韵母。

声母是一些音节的开头部分。声母发音时气流通通过口腔受到一定的阻碍。普通话里的声母不能单独运用,必须与韵母拼合,组成音节。普通话共有 21 个声母:b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

零声母:一个汉语音节中,没有辅音的声母称为零声母。如“爱”(ai)。

声母根据发音方法与发音部位两方面来区分。发音方法是指构成阻碍和除去阻碍的方式;发音部位是指发音器官形成阻碍的部分。

声母发音三阶段要求:

成阻——发音部位形成阻碍,阻止气流。要求成阻部位准确。

持阻——阻碍持续阶段。要求持阻控制有力。

除阻——阻碍解除。要求除阻干脆,方法正确。

(一)发音方法

塞音:发音部位紧闭,气流通路完全阻塞,然后突然打开,让气流放出来。

擦音:发音部位没有闭紧,气流从窄缝里摩擦出来。

塞擦音:发音部位先闭紧,然后稍微松开,让气流摩擦出来。

鼻音:发音部位闭紧,软腭下垂,鼻腔通道打开,气流从鼻腔出来。

边音:舌尖抵住上齿龈,气息由舌的两边流出来。

在发音中还有“送气”“不送气”和“清音”“浊音”的分别。

送气和不送气:发塞音或塞擦音时,吐气较强的叫送气音,吐气较弱的叫不送气音。

清音和浊音:发音时不振动声带的叫清音,振动声带的叫浊音。

(二)发音部位

1. 双唇音

b 上下唇紧闭,然后打开,让气流出来。不送气清塞音。

p 与“b”同,但发音时气流较强。送气清塞音。

m 上下唇紧闭,软腭下垂气流从鼻腔出来。浊鼻音。

2. 唇齿音

f 唇接触上门齿,气流从窄缝里摩擦出来。清擦音。

3. 舌尖音

d 舌尖抵上齿龈,然后打开,让气流出来。不送气清塞音。

t 与“d”同,但发音时气流较强。送气清塞音。

n 舌尖抵上齿龈,气流改从鼻腔出来。浊鼻音。

l 舌尖抵上齿龈,气流从舌尖两边出来。浊边音。

4. 舌根音

g 舌根上升抵软腭,然后打开让气流出来。不送气清塞音。

k 与“g”同,但发音时气流较强。送气清塞音。

h 舌根接近软腭,气流从缝隙中摩擦出来。清擦音。

5. 舌面音

j 舌面上升抵硬腭,然后稍微松开,让气流摩擦出来。不送气清塞擦音。

q 与“j”同,但气流较强。送气清塞擦音。

x 舌面上升接近硬腭,气流从缝隙中摩擦出来。清擦音。

注:舌面音与 u 相拼,u 的上两点省略。

6. 翘舌音

zh 舌尖抵硬腭前部,然后稍微松开,让气流摩擦出来。不送气清塞擦音。

ch 与“zh”同,但气流较强。送气清塞擦音。

sh 舌尖接近硬腭前部,气流从缝隙中摩擦出来。清擦音。

r 与“sh”同,发音时振动声带。浊擦音。

7. 平舌音

z 舌尖平伸接触上门齿背,然后稍微松开,让气流摩擦出来。不送气清塞擦音。

c 与“z”同,但气流较强。送气清塞擦音。

s 舌尖伸出接近上门齿背,气流从缝隙中摩擦出来。清擦音。

总结声母发声要领如表 1.1 所示。

表 1.1 声母发声要领

发音部位 发音方法		双唇 音	唇齿 音	舌尖 前阻	舌尖 阻	舌尖 后阻	舌面 阻	舌根 阻
塞音 (清)	不送气	b			d			g
	送气	p			t			k
塞擦音 (清)	不送气			z		zh	j	
	送气			c		ch	q	
擦音	清音		f	s		sh	x	h
	浊音					r		
鼻音	浊音	m			n			(ng)
边音	浊音				l			

三、韵母

在普通话里,韵母是音节中必不可少的部分。按汉语语音学的传统分析法,把汉语音节中声母以后的部分叫韵母。韵母由单元音和复合音充当。普通话中有 39 个韵母。韵母由韵头、韵腹和韵尾三部分组成。

(一) 单韵母

a o e i u ü 这六个韵母只有一个音素,叫单韵母。单韵母发音时,气流通过口腔不受任何阻碍,声带振动,声音响亮。区分这几个单韵母,主要是根据舌位的高低、舌位的前后与唇形的圆展。舌位的高低又与口腔的开合有关,舌位高的,口必合,舌位低的,口必开。每个单韵母发音时,自始至终保持舌位口形不变。

a 舌平放,口张开,唇不圆。

o 舌根半升,舌尖下垂,圆唇。

e 舌位基本上与“o”同,口微开,唇不圆。

i 舌面向硬腭升起,舌尖下垂在下门齿背后,嘴角展开。

u 舌根向软腭升起,圆唇。

ü 舌位与“i”同,圆唇。

(二) 特别韵母

1. 舌尖韵母 - i

舌尖韵母不单独使用,只用于翘舌音与平舌音后面。发音时舌尖位置是由前一个声母的发音部位决定的。翘舌音后面的舌尖韵母较后,平舌音后面的较前。如:知识、姿势。

2. 卷舌韵母 er

发近 e 音但舌位稍前。同时舌尖向上卷起与硬腭相对。它不与声母相拼,自成音节。如:而且、耳朵。

(三) 复韵母

复韵母包含两个或三个音素,发音时音素连续过渡,是一个紧密结合的整体。在各音素之间过渡的时候,音素既要转换清楚,舌位移动灵活而准确,又要连贯,不能读成两截。

1. 前响复韵母

下面 4 个复韵母是由两个音素组成的。这四个韵母发音时前强后弱。前一个因素响亮,是韵腹,后一个音素是韵尾。

ai ei ao ou

2. 后响复韵母

下面 5 个复韵母也是由两个音素组成的。后一个音素发音响亮,是韵腹,前一个是韵头。

ia ie ua uo ue

3. 中响复韵母

下面四个复韵母是由三个音素组成的。中间一个音素最响,是韵腹,前面一个音素是韵头;后面一个音素是韵尾。

uai uei iao iou

(四) 鼻韵母

鼻韵母发音时的特点是在韵尾归音时气流从鼻腔透出。但要注意归到音位,字就结束,不要拖长鼻音,也不要过早归入鼻腔,使主要元音发出浓重的鼻音。

1. 前鼻音韵母

下面 8 个韵母是舌尖音“n”作韵尾的。n 是鼻音,以 n 作韵尾的叫前鼻音韵母。

an ian uan üan en in uen un

2. 后鼻音韵母

下面 8 个韵母是以鼻音“ng”作韵尾的,ng 发音时舌根上升抵软腭,气流从鼻腔出来。ng 是舌根音,以 ng 作韵尾的叫后鼻音韵母。

ang iang uang eng ing iong ong

注:“uen”上拼声母时中间的“e”省略。

3. “四呼”

“四呼”是音韵学上的名称。根据韵母中第一个元音的口型特点,把韵母分成四类,谓之:开、齐、合、撮“四呼”。它是每个音节出字时的口形依据。如果定形不准,吐字时声音就不准,所以又称四呼为口法。开口呼:a、o、e 和 a、o、e 开头的韵母都属开口呼;i 及 i 开

头的韵母都属齐齿呼；u 及 u 开头的韵母都属合口呼；ü 及 ü 开头的韵母都属撮口呼。总结韵母发声如表 1.2 所示。

表 1.2 韵母发声表

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母 (6个)	a o e	i	u	ü
复韵母 (13个)	ai ei ao ou	ia ie	ua uo	üe
		iao iou	uai uei	
鼻韵母 (16个)	an en ang eng ong	ian in ing iong iang	uan uen uang ueng	üan ün

四、声调

由于每个音节声音的高低、升降、曲直不同而发生差别,这种不同的调子,就叫做声调。

“衣、姨、椅、意”这四个字声音相近,都是单韵母,但是由于音有高低升降,就形成了四个不同的音,这就是声调。

声调在汉语里极为重要,很多声韵相同的音节,就是靠声调区别词义的,如“题材”与“体裁”。

普通话中的声调有四种类型:

高平:始终是高的,不升不降,叫“阴平”。声调符号(简称“调号”)是“—”,如“ā”。发音时由 5 度到 5 度,简称 5—5。例字:妈、督、加。

中升:由中升到高,叫“阳平”。调号是“/”,如“á”。由 3 度到 5 度,简称 3—5。例字:麻、毒、莢。

降升:由半低降到低再升半高,叫“上声”。调号是“∨”,如“ǎ”。由 2 度降到 1 度,再升到 4 度,简称 2—1—4。例字:马、赌、甲、显、桶。

高降:由高降到低,叫“去声”。调号是“\”,如“à”。由 5 度到 1 度,简称 5—1。例字:骂、度、价。

高平、中升、降升、高降是声调的高低升降形式,叫“调值”。

阴平、阳平、上声、去声是声调的类别,叫“调类”。

四声口诀

起音高高一路平,从中到高往上升,
先降然后再扬起,从高降到最下层。

普通话四个声调的发音过程中容易出现的问题：阴平调值不够高；阳平尾音上不去；上声尾音不平滑；去声尾音降不下来。

单音节声调一定要强调四声调值的准确、调型的完整。

声调的高低升降，是与气息的强弱有关的。这种在高低升降的强弱之势叫音势，也叫音强。声调的作用就在于纯正字音，区别词义，有时一个音节的声母韵母相同，由于声调不同而表达出不同的词义(如图 1.1 所示)。

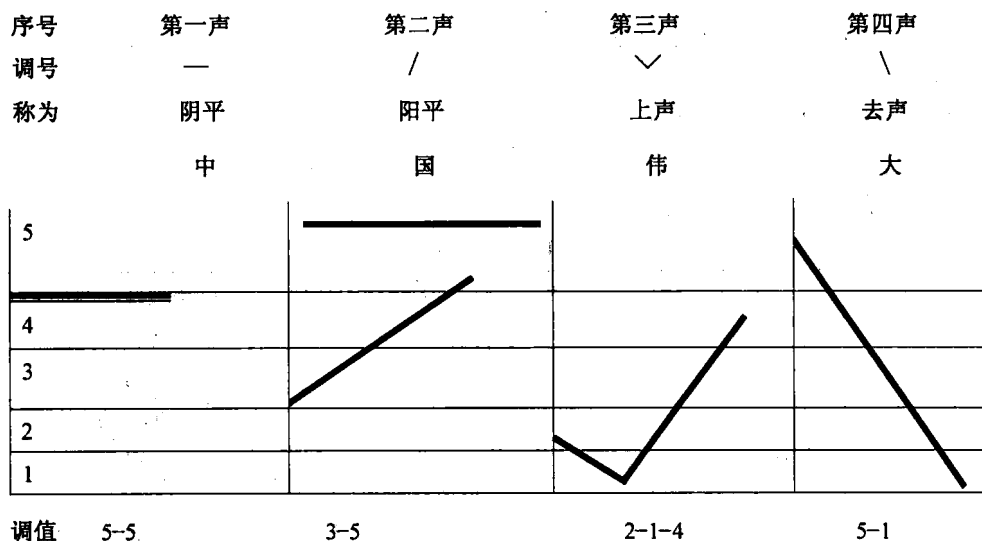


图 1.1 声调的高低、升降、强弱示意图

五、语流音变训练

在语流中，由于受到相邻音节相邻音素的影响，一些音节中的声母、韵母或声调会发生语音的变化，我们称其为语流音变。

普通话中最典型的语流音变是：轻声、儿化、变调、语气词“啊”。

(一)轻声

轻声是一种特殊的音变现象，它处于口语轻读音节的地位，失去它原有声调的调值，重新构成自身特有的音高形式，听感上显得短促模糊。

1. 词缀“子”“么”“儿”“头”及表示多数的“们”读轻声

如：椅子、孩子、袜子、什么、花儿、鸟儿、看头、码头、石头、木头、他们、咱们。

2. 叠音名词及动词读轻声

如：妈妈、婶婶、星星、猩猩、哥哥、叔叔、跳跳、尝尝、练练。

3. 口语中历史悠久的双音节词语读轻声

如：萝卜、时候、告诉、行李、凉快、规矩、窗户、朋友、阔气、粮食、头发、先生。