

曾炜

原名曾继祺

一九一九年出生

广东顺德人



已出版著作十多部

主要有：《结婚之前》

《早醒的黎明》

《花花世界·美国》等

曾炜

广东省作家协会编
广东文学创作出版基金会

曾炜作品选萃

《岭南文学百家》丛书

曾炜作品选萃

粤新登字 05 号

曾炜作品选萃

曾 炜

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广州雄鹰印刷厂印刷

787×940 毫米 32 开本 7.5 印张 2 插页 10.1 万字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—5360—2172—0

I. 1870 定价: 8.00 元

《岭南文学百家》丛书

主 编 陈国凯

副主编 蔡运桂 欧阳翎

编 委 陈国凯 蔡运桂 欧阳翎

黄培亮 范汉生 袁宝泉

吕 雷 熊 诚 游焜炳

黎基卓

出版说明

一、《岭南文学百家》是一套大型的文学丛书，计划出书一百集，集岭南文学百家之精华。从一九九二年开始，逐年出版，八年内出齐。

二、丛书收选对象为广东省当代作家的作品。每个作家编选一集。入集作品原则上由作家自选。作品创作时间不限，体裁不限（因篇幅所限，长篇小说、剧本、长篇叙事诗不收选）。每集约十万字。

三、每集刊登作家照片，附作家简介及主要著作目录。

四、丛书由广东省作家协会、广东文学创作出版基金会编辑，广东文学创作出版基金会资助，花城出版社出版。

花 城 出 版 社

《岭南文学百家》丛书编委会

一九九一年十月

总 序

陈国凯

看我南粤，人杰地灵；岭南文学，源远流长。上溯中原文化传统，沃土根深；外得世界文明先声，锐意变革。历朝历代，岭南之文豪大家，文采风流，以其身体力行，光耀我中华文化，弘扬我民族精神。其显赫功勋已彪炳史册。岭南文士，多有侠骨柔情；岭南文学，素以先声夺人，其势如浩荡珠江，层波叠迭，其雄如滔滔南海，浪涌天高。

文章大业，血汗浇成，名篇佳制，代代相传。当今时世，万象更新。岭南山水，分外多情。广东老中青作家披晨风晚露，沐夏雨秋阳，挥热汗成花雨，扬雅韵于三江。一片真诚铸造文明大业。广东省作家协会、广东文学创作出版基金会为总结成果，振奋军威，展示阵容，造

福社会，特斥资编选《岭南文学百家》丛书，将当代广东文坛百家俊彦之佳作，成书百卷，逐年出版，以观当世，启来者。

是为序。

一九九一年秋于广州

前 言

从抗战开始演剧街头，到入艺专攻读戏剧文学，一直演戏、导演、写戏。算了一下，一共写了大小话剧、电影、电视连续剧三十一个。六十年代以后，基于戏剧演出难，改写散文，逐渐与戏剧无缘了。这些戏，在我看来，算不上“革”，且大多是十万八万字的，又多已结集出版，因此，这集子就只选散文了。

这些散文可说是我生活经历的记录。除了在游击区主要为宣传队伍写戏，及三年土改搁笔外，以后下放工厂数年，及长期在农村挂职期间，都不断写下我生活中深为感动的人和事。再后，在出访香港、缅甸、美国，以至国内各地，我都以真挚的感情，去描述所见所闻，为读者作点贡献。

在广州重型机器厂挂职三年间，写了十几万字纪实性散文。先后结集出版了《凤凰岗巨

变》、《永远向前》，就不再选了。我也常到各地访问，选《在湛江港口》、《大庆，我们的骄傲》，也反映了我对社会主义工业建设的讴歌。选《花鞋山上出凤凰》，我想说明，今天的乡镇企业，是昨天街道办工业发展起来的。

长期在家乡顺德市挂职，并以顺德为中心，到各地访问，写了二十多万字，部分已结集《顺德风情》出版。这集子只选了《陈大海》等四篇。

《深圳忆旧》已收入百花出版社一九八三年散文选等等四个集子里。这大概是我不仅写深圳的现在，还写了鲜为人知的往事。我欢喜《海珠桥抒怀》，因为这反映了老广州人对过去、现在和未来的企望。《东上》是记录了我和我尊敬的领导周钢鸣在游击区一段难忘的战斗生活。

《香港印象》写了我最熟悉的人和事。我在香港生活相当长时间，有许多亲朋戚友，前年又去小住三个月，本准备回来时大写一下的，后因病搁笔，现只能选这一篇。到缅甸访问后写了数万字，限于篇幅，只选这两篇短文。

一九八七年秋到美国访问四个月，回来后

一口气写了十八万字，先在广州日报连载三十天，后分散在各报刊发表，一九八八年结集《花花世界·美国》出版。我没想到此纪实性的散文如此受欢迎，比我写的电影、电视连续剧在全国播放，观众数以亿计反映还好，收到大量读者来信鼓励，在美国纽约还为此书开了座谈会。因篇幅有限，只选了两篇。

《今日长洲尽朝晖》等三篇，是应省委组织部《支部生活》之邀，为先进党支部讴歌的。我为这些短文花的气力比其他文章多得多，但我认为这是值得的，我们作家应当作时代的号手。

每当我执笔为文的时候，并未想到所写的将成为不朽之作。我不计较成败得失，只求以自己的微力作出贡献，把自己的一切努力奉献给读者。

曾 炜

一九九三年八月

目 录

前言	1
在湛江港口	1
花鞋山上出凤凰	10
大庆,我们的骄傲	38
陈大海	45
戴眼镜的农民	51
鹤地水库	59
侨乡的变迁	65
海珠桥抒怀	77
深圳忆旧	87
东上	107
说竹	118

西游杂记	123
缅甸的佛世界	140
浓情厚意	146
香港印象	154
异乡旧雨	177
大西洋赌城一瞥	182

长洲今日尽朝晖	192
富裕文明的元岗村	205
永远向前	214

附录

曾炜简介	227
曾炜主要著作目录	229

在湛江港口

黄昏，客车经过四百多公里的行程，终于抵达湛江海湾了。对海就是西营，只要驳轮把客车载过去，新型的湛江市就在你眼前出现。

天空下着微雨，碧蓝色的海水在和风中掀起波浪，波浪又带来一片白泡沫。在这暮色苍茫中，我又有机会站在海傍欣赏着海洋了。

我是在海边长大的。海，对我来说，并不陌生。在孩童时代，我曾听过父亲讲述过许许多多海洋生活中的惊险故事；我也曾住过海边，常常被海鸥所吸引，每当台风到来的时候，浪花就打在我的窗前，但我并没有生气，因为我懂得它的脾气，更懂得它在我们生活中的全部意义。我爱它，深深地爱着它，每当我在海滨散步，呼吸着海洋的清新空气的时候，真使我乐而忘返。

今天，我又能站在海边，呼吸着海风，眺

望着碧蓝色的海洋了。然而，就在今天，我却有着一种异乎寻常的感情。我沉默了好久，我要寻找这异样感情的根源。终于，我意识到了：就是因为在这熟悉的南海岸边，正建设着一个新的海港——湛江港。

我爱海洋，我更深深地爱着这南海岸边正兴建起来的现代化的、巨大的湛江海港。

客车渡过了湛江海湾，进入西营，在两旁栽着椰子树的柏油路上疾驰着。我们到达湛江了。

傍晚，我趁着暮色巡视了西营。

如果你到过旅顺、大连、青岛、汕头，你总忘不了海，忘不了海滨城市的特点。是的，湛江也和它们一样，能看到海洋，呼吸到海上吹来的清风，看到千百条风帆捕鱼归来的晚景。然而，湛江却有它独特的风貌。房子是矮矮的法国式的，每幢房子都有围墙，围墙是用花格图案砌成的；透过花格图案，你可看到房子的四周都有小花园，栽着各种鲜花、果树；在外边，你到处都可以看到热带特有的椰子树，以及火红的凤凰树、美人蕉、草菊、家桃花。这里是

四季常青的，当北方盖着皑皑白雪时候，这里还是开着万紫千红的鲜花，使你仿佛感到这里不是一个城市，而是一个大花圃……这一切，会使一个初到南方的旅客，突然感到像是走进了异国之乡。

这是一个美丽的城！

然而，谁又知道它过去曾是英雄的城，现在又是新型的商港？

的确，湛江在这半个世纪里，正写下了英雄的中国人民抵抗帝国主义侵略的史诗；也记录了帝国主义盘剥中国人民血汗的无可抵赖的事实。

远在一六六一年（清康熙辛巳年），法国“安排特理德”轮船因避台风驶进港里来，他们见到港湾良好，又险要，便绘图回去，从此埋下侵略野心。一八八九年，法国“白雅”号兵舰便载来了侵略军。当时无能的清政府并没有抵抗，但中国人民是不容易屈服的，就在这时候，掀起了中国人民自发的抗法战争。战争所动员的人民，所相持的时间并不比三元里平英团逊色。可是，在同年十月，清政府便屈辱地和法国签了字，承认把广州湾（湛江）租借给

法国五十年。此后，法国人在这里建兵营，开赌馆、妓馆、鸦片烟馆，把中国人民随意侮辱。在这些日子里，法国人除了盘剥中国人民以外，并没有建设一个工厂，一个码头，只是建筑几十幢侵略者的别墅，在此享受剥削生活。难怪老百姓都说：“这是帝国主义最不花本的生意”。一九四三年二月，日本人占领了这地方，差不多把它变成瓦砾之地，而国民党的接管，也没有丝毫减少湛江人民的灾难。

可是，英雄的中国人民，在解放后的几年里，在共产党的领导下，正在把它建设成一个现代化的新城。

现在，当你踏进这新城的时候，你再也看不到过去的痕迹了。所有的马路都铺着柏油，清洁、整齐，新的大楼一幢幢矗立着，工厂、俱乐部、电影院、剧场密布着，黎湛铁路在去年“七一”通车了，现代化的湛江港也即将开放了。现在，每当黄昏的时候，你可以看到工人、干部带着孩子和爱人在海滨公园散步，或是坐在椰子树下的石凳上纳凉；黄昏的时候，“北京路”两旁的椰子树下，你可以听到一双双恋人的细语。他们的生活多么美，多么有诗意啊！

夜，静极了。现在，虽是“争秋夺暑”的大热天，但海风从窗外吹进来，使人分外舒畅。我合不上眼，走到窗前欣赏着海洋的夜景。月亮发着微光，海水变得深黑了，浪花翻起银白的光芒；千百条渔船沉睡了，每条船上只有一盏发出微亮的桅灯，像银河的小星密布着……可是，往右望去，却截然是另外一个世界。那里灯火辉煌的长龙，如同白昼，各种挖泥船、打桩船在海面上不停息地干着祖国的豪迈事业，这就是我们自己设计、自己施工的现代化的湛江港。

当我一踏进港口工地，在工地上巡视，当我站在深水码头环顾四周的时候，我立刻感到过去所见到的竟是那么狭隘，也使我在这祖国豪迈事业面前感到自己渺小得可怜。

过去，我所见到的是稻子、蕃薯、甘蔗、鱼塘、桑基，完全用体力的个体劳动的场面；就是解放后参观了一些工厂，看到的也只不过是车床、刨床和半机械化的操作，厂房的面积还是有限的。然而，这里却截然不同了。只要你往海面上眺望片刻，你就看到“吸扬式”挖泥