

献给中华人民共和国成立六十周年

毛泽东

刘文西画



《曙光》—1947年毛泽东主席转战陕北在佳县 164×193cm 2009年7月作 刘文西

制作：陕西新汇文化传播有限公司
用户服务电话：029-62221065
电子信箱：xinhui@mail.com

出版：陕西人民出版社
陕西电子音像出版社
地址：西安市北大街147号
电话：029-87205156
邮编：710003
出版时间：2009年9月

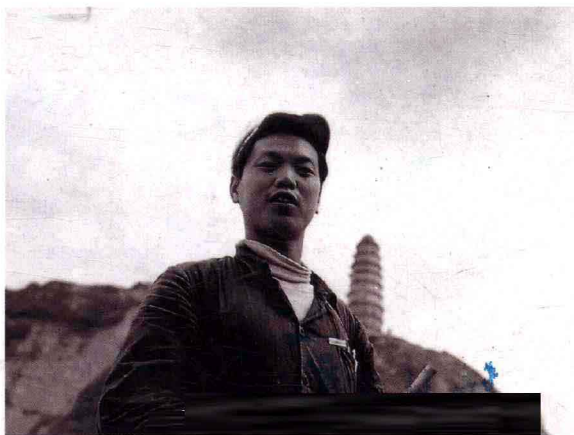
ISBN 978-7-900396-01-3





刘文西在延安枣园

刘文西，1933年出生在浙江嵊县水竹安山村。1950年入上海育才学校，老师有王琦先生等，1953年考入浙江美术学院，受大师潘天寿先生等老师的直接教导，1958年毕业后自愿到西安美术学院工作至今。现任中国美协顾问、西安美术学院名誉院长、西安美术学院研究院院长、黄土画派艺术研究院院长、省文联顾问、省美协副主席、省国画院名誉院长、教授、博士生导师、中共党员等。近五十年来，他一直从事繁重的教育、创作和美院的领导工作，为国家培养了不少优秀人才。他一贯坚持党的文艺方向，认真深入生活，曾八十多次去陕北，以陕北为生活基地，与老区人民建立了深厚的感情。在生活中画了二万张以上的速写，不断的艰辛创作，创作了大量的陕北革命历史题材和人民群众风土人情的作品。许多动人的作品使他以独创的面貌和风采以西安美院为主体，在中国画坛上创立了“黄土画派”，影响全国。



一九五七年刘文西第一次从浙美来延安毕业实习



一九六二年创作《同欢共乐》



一九六四年创作《毛主席到陕北》



一九七七年和陈光健合作《战地黄花》



一九九零年创作《银球飞转》



二零零九年七月创作《曙光》

序

王 琦 1992年

刘文西同志是一位多产作家，在他大量人物画创作中，以人民领袖毛泽东的事迹为题材的作品占有十分重要的位置。其中的《同欢共乐》、《毛主席与牧羊人》、《毛主席与小八路》、《知心话》、《在主席身边拉家常》等，都是传播很广、家喻户晓之作。而有些作品如《转战陕北》等具有史诗性规模的力作，在十年动乱中已遭淹没，“文革”后又经作者重新绘制，这次也和其它一些作品一样同读者见面了，这是非常令人高兴的事。

这本集子所包含的作品，是作者从多方面的视角，通过不同的事件与情节，着重反映人民领袖毛泽东与人民群众的亲密关系。在这些画面上，领袖不是“超人”，更不是“神”，而是群众中的一员，他和普通的老百姓在一起时，是那样水乳交融，亲密无间。刘文西通过卓越的艺术手腕，塑造了一位朴实而又庄严、平凡而又伟大的人民领袖的艺术形象，从而揭示出一个令人信服的真理：人民的领袖不是天生的，是从人民群众革命斗争中诞生出来的。他与人民群众同甘共苦、休戚与共，他一生的光辉业绩和对历史的贡献，都是集中群众的智慧与力量，依靠人民群众的支持和拥护得以完成的。离开了人民群众，将会一事无成。刘文西紧紧扣住这一深邃的主题思想，并以出色的艺术手法，通过特定的情节与环境以及为数众多而又带有个性特征的人物形象，加深并突出这一主题思想的表现。为了能充分体现自己的创作意图，他曾徒步深入到陕北地区达50余次。他沿着毛泽东和他的战友转战陕北时所经过的地方，多次采访过当年的老农民和老战士，还收集、研究了大量的历史文献资料，并画了成千幅包括当地人物和自然环境的速写，作为创作素材。有些场面是经过反复推敲，多次修改，然后定稿的。所以，这里刊印的作品，都是作者辛勤劳动的结晶。我相信，这些生动、丰富环境以及为数众多而采访过当年的老农民和老战士大读者中引起强烈的回响。



王琦先生观看刘文西的速写



毛主席和牧羊人

100×130CM

1958至1962年



毛主席在延安（石版画套色）

40×60CM

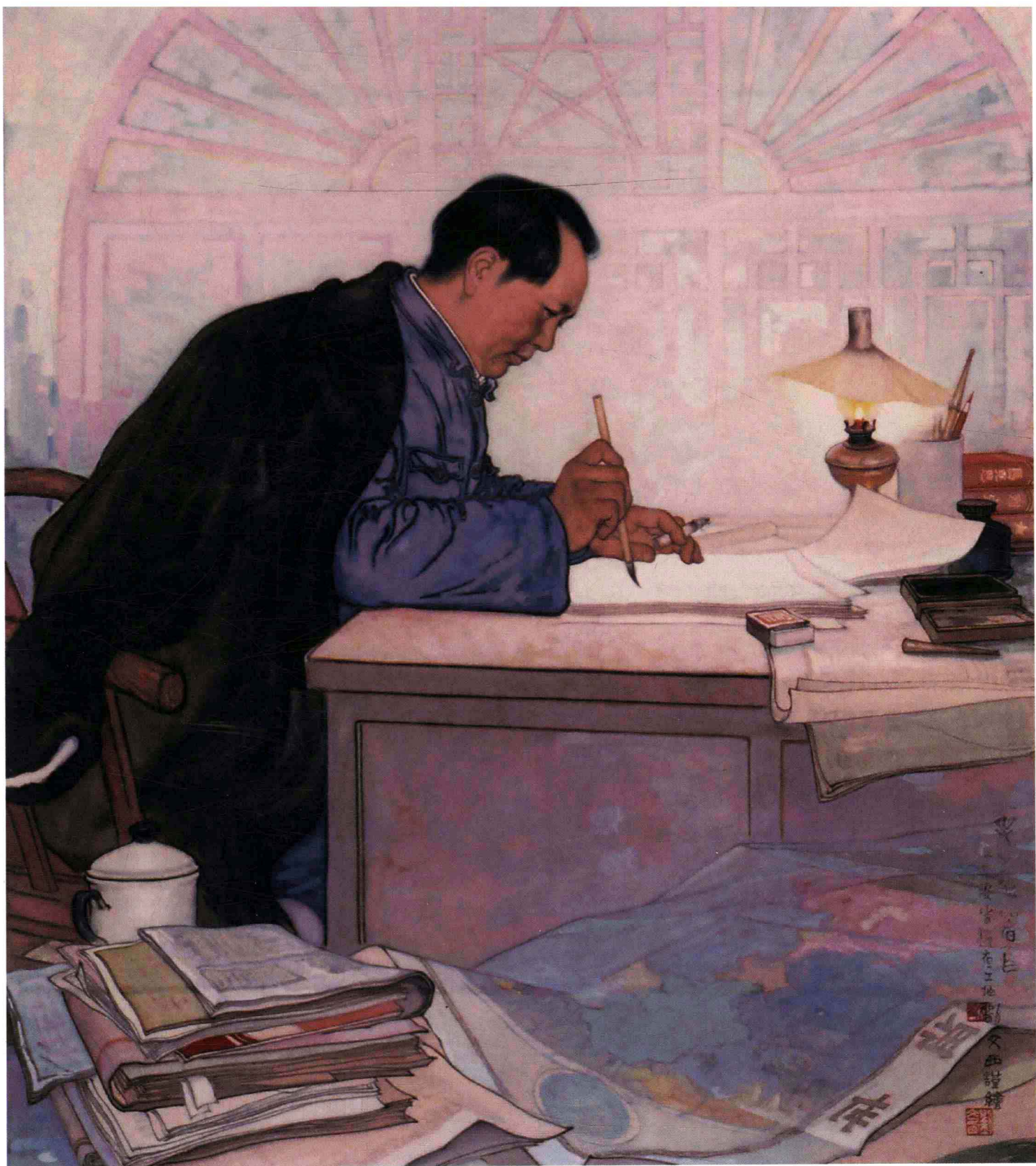
1959年



在毛主席身边

120×160CM

1959年



毛主席著作

100×130CM

1960年



拉家常（素描）

100×130CM

1960年



毛泽东在大生产中

100×130CM

1962年



局部



原稿



同欢共乐（素描局部）

150×200CM

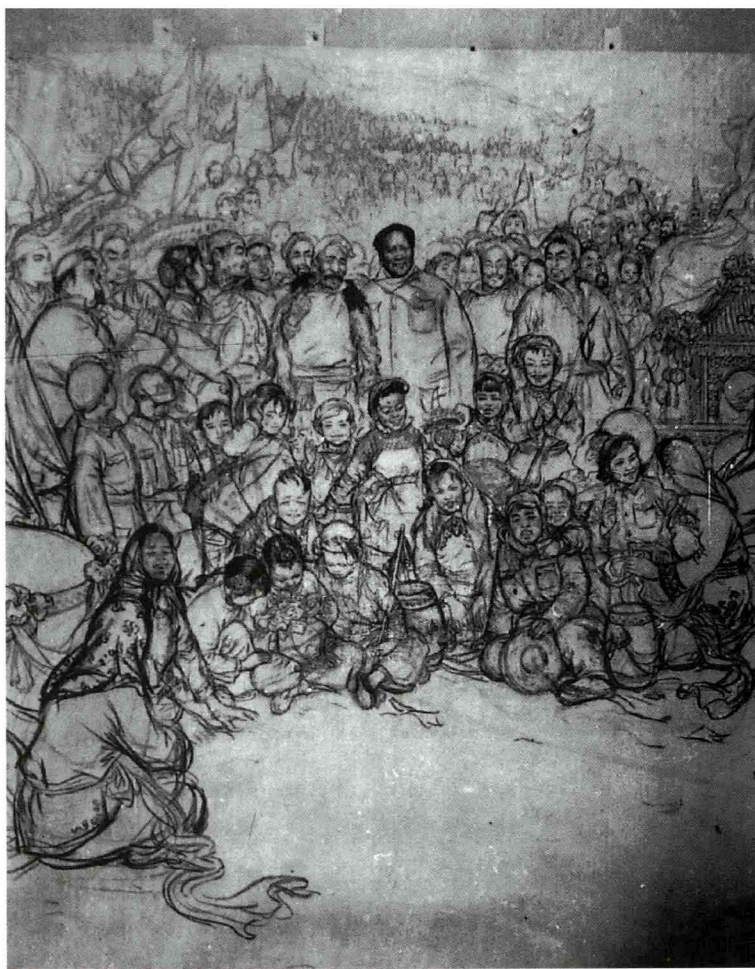
1962年



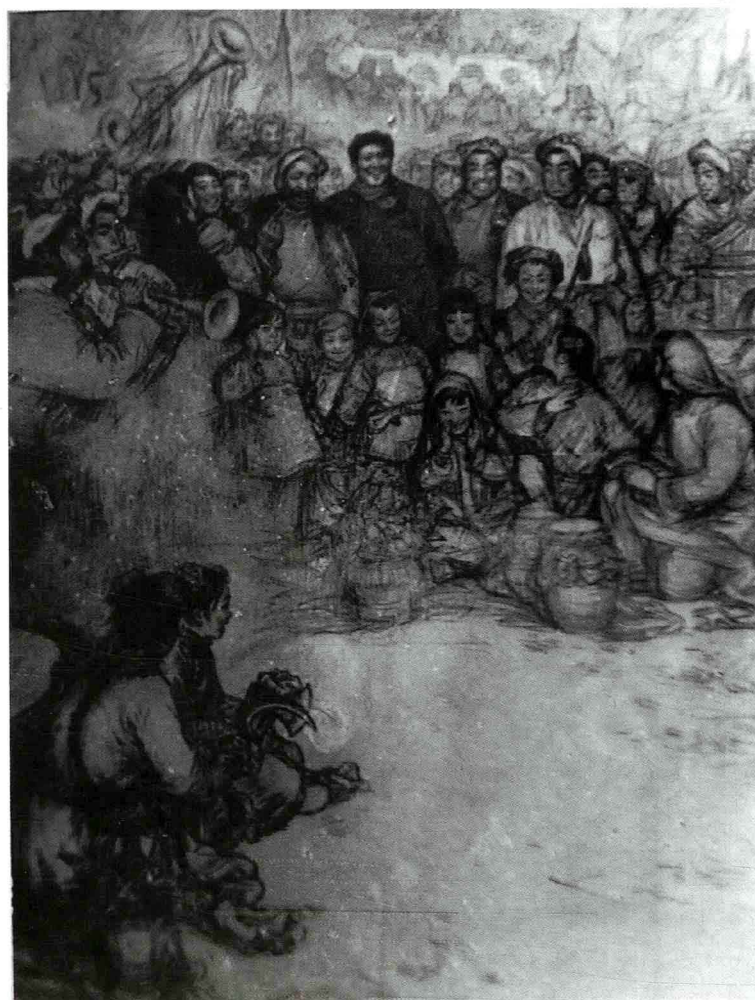
同欢共乐（素描局部）

120×160CM

1962年



同欢共乐（素描稿）
150×200CM 1962年



同欢共乐（素描稿）
120×160CM 1962年



同欢共乐（全国年画一等奖）

100×120CM

1962年



枣园桃李

100×130CM

1962年刘文西、陈光健合作



毛泽东同志青年时代

100×120CM

1962年



毛主席看庄稼

68×136CM

1963年



曙光就在前面（转战陕北组画——毛主席在陕北）

40×60CM

1964年