

作品集

庆祝中华人民共和国成立六十周年

篆刻艺术精品展 中日篆刻艺术展

名誉主编 王文章 主编 韩天衡 骆芃芃



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清为庆祝中华人民共和国成立六十周年而作



庆祝中华人民共和国成立六十周年之印

图书在版编目(CIP)数据

江山多娇·庆祝中华人民共和国成立六十周年篆刻艺术精品展
中日篆刻艺术展作品集 / 中国艺术研究院中国篆刻艺术院编.
—北京:人民美术出版社,2009.10
ISBN978-7-102-04784-3

I.江… II.中… III.篆刻—作品集—中国—现代 IV.J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第176704

江山多娇·庆祝中华人民共和国成立六十周年
篆刻艺术精品展 中日篆刻艺术展作品集

名誉主编:王文章

主 编:韩天衡 骆芃芃

封面印章:韩天衡

责任编辑:李宏禹

装帧设计:骆芃芃

北京大盟文化艺术有限公司

出版发行:人民美术出版社

地 址:北京市东城区北总布胡同32号

邮 编:100735

制版印刷:北京华联印刷有限公司

经 销:全国各地新华书店

开 本:215×260毫米 1/16

印 张:17.25

版 次:2009年10月第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-102-04784-3

定 价:300.00元

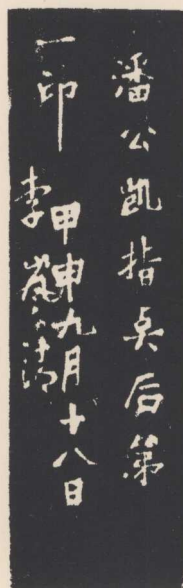
原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清篆刻作品



神州风采



我书无法

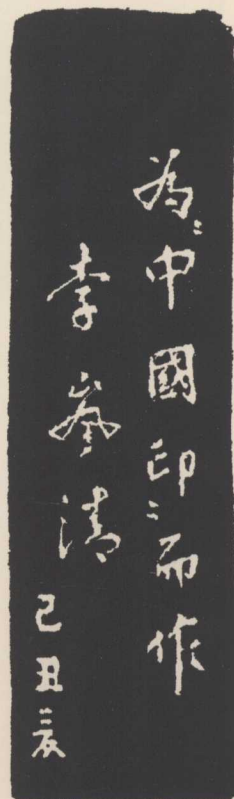
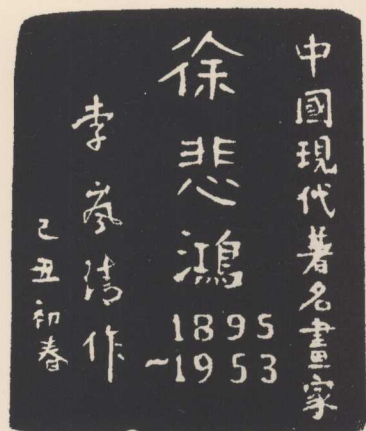




徐悲鴻



中國印





江山多娇——庆祝中华人民共和国成立六十周年
篆刻艺术精品展览环境一角（恭王府水榭）

刻治精微
各擅勝場

新中國成立六十周年篆刻
藝術展題賀王文章





江山多娇——庆祝中华人民共和国成立六十周年
篆刻艺术精品展览现场一角（恭王府银鉴殿）

我輩柔情歌
我壯麗江山

舉國華慶祖國六十
壽首 吳昌碩



代序



骆芃芃

由中国艺术研究院指导的，中国艺术研究院中国篆刻艺术院主办的江山多娇——庆祝中华人民共和国成立六十周年篆刻艺术精品展，表达了中国艺术研究院中国篆刻艺术院的全体顾问、研究员以及所有参展作者对新中国六十华诞的衷心祝福；抒发了艺术家对祖国壮丽山河和美好家园的深深的关切之情。

二〇〇九年十月一日清晨，正当举国上下沉浸在欢度国庆的巨大喜悦之中，从阿联酋首都阿布扎比传来了篆刻艺术从此成为『人类非物质文化遗产代表作』的喜讯，正在那里召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议三十日审议并批准：『篆刻艺术』列入『人类非物质文化遗产代表作名录』！篆刻艺术的申遗成功，将对篆刻艺术走向国际化；对其自身的发展；对改善它的发展和生存空间与环境起到重大的作用。于是，本书的出版具有了双重意义：庆祝中华人民共和国成立六十周年；纪念『篆刻艺术』成为世界『人类非物质文化遗产代表作』。

『江山多娇』展的展览内容和形式是以讴歌祖国山河之美为主题，分三个部分展示。第一部分主要是作者原创的篆刻作品展示；第二部分是作者专门为爱国主题创作并捐赠的原石作品展示；第三部分是将作者捐赠的印章放大铸成铜质材料的篆刻八棱柱展示。我们把这个展示柱取名为『江山多娇篆刻艺术柱』，将其伫立在室外的庭院内，作为篆刻艺术所蕴涵的金石精神和作者的爱国之心与『天地共存』、与『日月同辉』的见证。

参加本次展览的作者以中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员为主，同时还有代表着当今篆刻界不同风格的老中青三代艺术家，一共一百一十位。展览的整体面貌和水准，可以说是目前篆刻艺术形态的真实写照。

与本次展览同时展出的，还有中国艺术研究院中国篆刻艺术院和日本篆刻家协会联合举办的中日篆刻艺术展，展出的是能够代表当代日本篆刻界现状的六十七位篆刻家的作品。适逢这一吉庆的日子展出中日篆刻家的作品，是中日篆刻艺术交流的一个良好的契机，也是增进两国人民友谊的一个举措。

激发创作的欲望和动力，带动和提高创作的水平，主要有两个途径。一是出版作品集；一是举办展览。而要引领和提高业界的整体创作水平，除了开办专题研讨会，更重要的是举办展览。一个高定位的展览可以产生出一大批优秀的作品。这是举办这个展览的重要目的之一。

当今廿一世纪，世界呈多元化状态，世界经济一体化的文化语境日趋成熟，许多价值都需要重新评估。对于篆刻艺术而言，随着人们审美能力的提高，审美取向的改变，人们对美的需求已远远超越了以往平面、简单的形式，而把它扩展到立体的空间当中。这就不得不涉及到篆刻艺术的形式构成问题。

篆刻艺术的形式构成，以通常的认识就是印章的章法布局。『形式构成』一词，来自西方的『平面构成』，而这样的构成还是停留在一个平面的形式。我想，篆刻艺术的形式构成，在今天应该繁衍出平面构成、立体构成和空间构成。平面构成包括印章的书法、章法和刀法，以及由此产生的印拓、边款、印笺等；立体构成应该是印章印面斧凿之痕的力度和质感、印章印

材的自然之美、印材上边款的刻制技艺和位置经营、印章钮制的工艺以及印章内容与印材形式的统一等等；空间构成，即是篆刻艺术的展示形式，或者叫做展示空间和展示环境。完美地去展示篆刻艺术，应该从这三个方面下功夫。二〇〇八年由中国艺术研究院主办，中国篆刻艺术院承办的『金石永寿——中国第一届寿山石篆刻艺术展』就是在篆刻艺术平面构成、立体构成和空间构成方面做了大胆的尝试。作品本体注重印拓、印面、印材、印钮的多方位展示，并将一个篆刻艺术展设计成一个优雅独特的开放式的大书斋。赏印、弄墨、读书、听琴、品茗，营造了一个集中国传统文化之大成的展示气氛和环境。展览先后在中华世纪坛和国家大剧院展出，获得了探索性的成功。成功的原因，就是展览的策划和设计满足了当下人们的『审美需求』，走进了人们的『期待视野』。

如果说『金石永寿』展是篆刻艺术在室内展示的成功案例；那么，『江山多娇』展则是把篆刻艺术的展示空间移至室外的一个创举，是『金石永寿』展览理念的一个延续，是她的姊妹展。

两个展览的展示重点是园林庭院式篆刻展。园林中那座肃穆的篆刻艺术柱，是『江山多娇』展的主要标志。地点选在北京恭王府，它是目前国内保存的最完整和最精致的王府。把篆刻艺术置身于大自然之中，并与古典王府建筑、宫廷园林完美地结合，融天、地、自然、人文、历史、艺术于一体，让篆刻艺术作品成为『天合之作』；使篆刻家『心通天地』，『合于自然』。

中国古典园林设计的中心理念是『天人合一』。把大自然搬到自己的脚下（绿植、假山、人工水榭、月亮门）；把书斋置于天地之间（室外墙壁上扇形、花瓶形的镂空窗门等），这一理念正好暗合了我们这两个展的设计思想。

篆刻艺术自产生到发展至今，历经几千年而不衰，其重要的原因就是与现实生活紧密相连，实用价值一直很强。今天，历史已发展到了一个新的转型期，如何让篆刻艺术在新的历史条件下与我们的现实生活相结合，应该是我们这一代印人思考的问题。本次展览把篆刻艺术相融于庭院、花园之中，和人们的日常生活相结合，实际上也是沿着这样的思考进行的一次努力。

举办这样的篆刻艺术展，作品本身的水平当然非常重要，而对作品展示形式的探索和研究，无疑将促进篆刻艺术创作水平的提高。更重要的是，在今天，这种研究和思考将对今后篆刻艺术的战略发展有着重要的现实意义和深远的历史意义。

遥远的夜空，群星璀璨，那颗微弱得几乎看不清的星宿，也许是最明亮的，只是它离我们的光年太远了，但我们最终还是见到了它的光辉。面对未来，我们应该以不懈的努力去探寻，就像那些星宿。

谨此，向为本次展览无私捐赠作品的艺术家；向文化部恭王府管理中心；向对本次展览给与过支持和帮助的人们：

致以崇高的敬意和由衷的感谢！

骆芃芃二〇〇九年十月一日于香山

『中国篆刻艺术』作为世界『人类非物质文化遗产代表作』 向联合国教科文组织申报工作纪要

二〇〇八年九月八日至十一日，中国国家非物质文化遗产保护中心在北京外国专家大厦召开了关于向联合国教科文组织申报中国的《世界非物质文化遗产代表作名录》和《世界非物质文化遗产急需保护代表作名录》的紧急会议。中国艺术研究院中国篆刻艺术院向国家非遗中心提出申请，拟联合西泠印社共同申报。经中国国家非物质文化遗产保护中心批准，九月十二日，中国艺术研究院中国篆刻艺术院联合西泠印社以『共同申报单位』的名义将『中国篆刻艺术』作为世界『人类非物质文化遗产代表作』向联合国申报。该项目申报的负责人中国艺术研究院中国篆刻艺术院常务副院长骆芃芃，主持并组织项目组工作人员对申报工作展开了夜以继日的工作：组织申报委员会、撰写申报文本、搜集照片材料、撰写申报片子的脚本及解说词、组织和设计片子的镜头和摄制、电告和书信通联全国各篆刻团体及个人取得对篆刻申遗的认同和书面承诺、多次召开研讨会等众多工作。西泠印社也寄来了相关资料。

在申报工作过程中，中国艺术研究院和中国非物质文化遗产保护中心领导、专家对本次申报工作高度重视，并多次给予专业性的指导。中国非物质文化遗产保护中心还组织专家对申报材料进行了多次论证。经过不懈的努力和大量的工作，二〇〇八年九月二十四日申遗全部材料上交至联合国教科文组织，并得到联合国教科文组织的受理与正式回复。二〇〇九年一月十四日，项目申报负责人骆芃芃接到了联合国教科文组织的来

信，明示『中国篆刻艺术』申报材料『完整、齐全』并通过了联合国教科文组织的初步审核，准备参加今年五月份的专家初级评审。二〇〇九年五月二十九日，骆芃芃再次收到了联合国教科文组织的来信，信中明示了联合国教科文组织下属委员会会议对『中国篆刻艺术』申遗材料的理解，并表示『中国篆刻艺术』申报材料全部通过初审中的五条标准，并将参加今年九月底的最终审核。由于本次申报的是世界非物质文化遗产代表作，标准非常严格，工作分好几个阶段，每一个阶段的合格和晋级都是一个十分艰巨而可喜的进展。

二〇〇九年九月三十日，在阿联酋首都召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上审议通过：篆刻艺术被列入世界『人类非物质文化遗产』代表作名录！篆刻艺术申遗成功了！

中国篆刻艺术是中华民族最优秀且最具代表性的传统文化艺术之一。『中国篆刻艺术』成为世界『人类非物质文化遗产的代表作』，将对中国篆刻艺术走向国际化，让世界更多的人认知起到重大作用；同时对当下篆刻艺术的传承与发展将提供更有利的条件和环境。

中国艺术研究院中国篆刻艺术院

二〇〇九年十月一日



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединённых Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للترفيه والعلم والثقافة

联合国教育、
科学及文化组织

Culture Sector
Division of Cultural Objects and Intangible Heritage

Luo Pengpeng
Chinese Academy of Seal Engraving
under the Chinese Academy of Arts
A1 Huixin Beili
Chaoyang District
Beijing
People's Republic of China

29 May 2009

Dear Luo Pengpeng,

Within the framework of the implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, you have transmitted to UNESCO a nomination file entitled "The art of Chinese seal engraving" submitted by China with a view to its inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity.

In accordance with Paragraph 23 of the Operational Directives adopted by the General Assembly of the States Parties to the Convention, the examination of nominations was accomplished by a subsidiary body of the Committee that assessed each nomination's conformity with the inscription criteria during its meeting at UNESCO Headquarters from 11 to 15 May 2009. Please find enclosed the recommendation concerning the nomination proposed by your country, in the form of a draft decision for the Committee.

The fourth ordinary session of the Intergovernmental Committee will be held in Abu Dhabi, United Arab Emirates, from 28 September to 2 October 2009, and the examination report of the Subsidiary Body as well as its recommendations to inscribe or not to inscribe the nominated elements will be transmitted on 1 August 2009 to the Committee and made available online for consultation by States Parties.

I should be grateful if you would verify the information in the first paragraph that provides a brief description of the element and inform me as soon as possible and in any case before 1 August, of any factual errors you may find therein.

I remain at your disposal for any further information you may require,

Yours sincerely,

Cécile Duvelle
Secretary, Convention for the Safeguarding
of the Intangible Cultural Heritage
Chief, Intangible Cultural Heritage Section

联合国给中国艺术研究院中国篆刻艺术院常务副院长骆芃芃
（“篆刻艺术”申报人类非物质文化遗产项目负责人）的信函。

纪念篆刻艺术



成为人类非物质文化遗产代表作