

漢語大詞典出版社

中國古代小說版畫集成

中國古代小說版畫集成  
(一)

姜義江



漢語大詞典出版社

## 出版說明

中國的木刻版畫淵源流長，早期的版畫，今天能見到的不多，但僅從傳世作品，如最早的有紀年的唐咸通九年（八六八年）《金剛經》扉頁圖外，還有《陀羅尼經咒圖》、《無量壽陀羅尼輪圖》、五代有《大慈大悲救苦觀世音菩薩像》，宋代有含圖的《大佛頂陀羅尼經》、《妙法蓮華經》等佛教版畫與繼而出現在各門類中的《新定三禮圖》、《纂圖互註荀子》、《梅花喜神譜》等書中的插圖，便已令人對其刻印藝術讚歎不已。元代以後，通俗小說作為一種新的文學體裁異軍突起，因它的讀者羣的特殊，版畫成為小說印製品不可分割的一部分，不少小說都打着「出相」、「全圖」、「繡像」的招牌吸引讀者，小說中的版畫很快便成為中國版畫中的一個重要組成部分。

可以說，是佛教的傳播吹開了版畫藝術之花，小說戲曲的興起又使版畫藝術蓬勃發展。中國小說中的版畫風格多樣，其中不乏名家精繪精刻的力作，令人愛不釋手。隨着時代的遷移，傳世之作日益稀少，日漸受到研究者的重視，並為收藏者青睞。要全面地介紹中國小說版畫的流派與演變，顯然非鴻章巨篇不可。簡而言之，元代小說的版畫，其形式基本上是上圖下文，近似今天的連環畫，但在版面上以文為主，今存的「全相平話」，均是如此。在技法上，受宋元人物畫影響較明顯，以工細精巧為主；也有走古樸一派，風格接近漢畫像磚。到了明代，由於明前期的小說傳世基本不見，難以逆測。正德、嘉靖期間的小說版畫，除上圖下文外，大多為插在正文

中的單幅與合頁連式，畫面突出人物、事件，傳承的是唐宋以來佛教故事繪畫的技法，布局、風格又與民間的年畫有共同之處。在萬曆年間這一小說版畫的豐收期，隨着徽派版畫的崛起，各地交流的瀕繁，好的作品愈來愈多。在小說主要刊刻地的福建書坊，基本上保持了上圖下文的形式，也不乏上品。但在追求利潤的心態推動下，有的插圖的質量較差，畫面也趨於簡單，還有些畫版在各書坊中互相借用，竟然不同小說中有相同的畫，同一部小說中也有重復或借用局部畫面的情況，明白地表現出粗製濫造。在江浙一帶，如南京、蘇州、杭州等書坊所刻的小說，對版畫的繪製進行了全方位的提高。這些版畫基本根據小說情節節創作，無論是人物還是場景，均布局勻稱，刻繪細巧，代表了中國小說版畫的最高成就，崇禎年間及清初順治、康熙年間，均依這一風格遞延，精品疊出。清乾隆以後，小說版畫轉向偏重人物，以人物繡像爲主流。乾隆年間的人物畫，尚注重工筆描繪，頗具神采，嘉慶以後，日漸粗疏。道光年間的一些坊刻巾箱本，大多以變形人物繡像爲主，刻筆粗放簡單，已失去了明末版畫的神韻。

中國小說版畫是小說的附屬，而這些小說又分散各地，頗多孤本善本，難以尋覓。因此，我社特地從古代小說中選了二百多種有版畫的作品，彙集了七千多幅版畫，以供研究者欣賞研究。選編範圍基本限於通俗小說，重點放在清中葉以前的刻本；凡上圖下文的小說，選錄部分具有代表性的，其他小說版畫，除特別模糊不清的，基本全錄。爲方便使用，在每種書前特請李夢生先生對版本情況作了簡單的介紹。

# 總目

## 第一冊

三分事略	一	武穆精忠傳	六四五
武王伐紂書	一七	唐三藏出身全傳	六七九
樂毅圖齊七國春秋後集	五一	承運傳	六九五
秦併六國平話	七一	牛郎織女傳	七一
前漢書續集	一〇一	潛龍馬再興七姑傳	七三一
三國志平話	一二一	唐鍾馗全傳	七四一
孔聖宗師出身全傳	一四五	廉明奇判公案	七五一
西遊記	一五九	詳刑公案	七六五
大宋中興通俗演義	五五七	天妃娘娘媽傳	七八三
華光天王傳	六〇七	詳情公案	七九九
戚南塘剿平倭寇志傳	六一九	古今律條公案	八一三
全漢志傳	六二五	三遂平妖傳	八二五
皇明開運英武傳	六三七	神明公案	八八七
		南北宋誌傳	八九三
		全漢志傳	九一五

第二册

三國志通俗演義……………一  
 水滸志傳評林……………四八一  
 包龍圖判百家公案……………四九七  
 三寶太監西洋記通俗演義……………五〇七  
 繡榻野史……………九一一  
 皇明諸司公案……………九二二

第三册

北方真武祖師玄天上帝出身志傳……………一  
 鐵樹記……………一五  
 飛劍記……………四五  
 咒棗記……………七三  
 西遊記……………一〇九  
 征播奏捷傳通俗演義……………一二七  
 二十四尊得道羅漢傳……………一八九  
 兩漢開國中興傳誌……………二〇七

海剛峰先生居官公案……………二二一

春秋五霸七雄列國志傳……………二六九

楊家府演義……………三〇七

三國志傳……………三五三

隋唐演義……………三六九

三國誌後傳……………四五一

忠義水滸傳……………五七三

春秋列國志傳……………七七五

東西晉演義……………七八三

杜騙新書……………九〇一

南海觀世音菩薩出身修行傳……………九〇七

唐三藏西遊釋厄傳……………九二二

第四册

雲合奇蹤……………一  
 達摩出身傳燈傳……………四三  
 八仙出處東遊記……………五三  
 列國前編十二朝……………七一

東西晉演義	一五五	魏忠賢小說斥奸書	六三
皇明英烈傳	二五七	禪真後史	一〇五
殘唐五代史演義傳	三二九	皇明中興聖烈傳	一四七
封神演義	三四三	龍陽逸史	一五九
片璧列國志	四四五	隋陽帝豔史	一七一
古今小說	四九五	鼓掌絕塵	二五三
昭陽趣史	五七七	二刻拍案驚奇	三三五
警世通言	六一一	遼海丹忠錄	四一五
皇明通俗演義七曜平妖全傳	六九三	隋史遺文	四五七
韓湘子全傳	七〇七	近報叢譚平虜傳	五一九
鍾伯敬先生批評水滸傳	七四一	關帝歷代顯聖志傳	五二七
醒世恒言	七八三	開闢衍繹通俗志傳	五四五
明鏡公案	八五九	孫龐鬪志演義	五九三
于少保萃忠傳	八七三	盤古至唐虞傳	六三五
警世陰陽夢	九一五	宜春香質	六四五
		弁而釵	六七九
		有夏誌傳	七一三
		新平妖傳	七二九
第五册			
拍案驚奇	一		

石點頭	七五一	平山冷燕	四二九
今古奇觀	七六七	十二樓	四四三
歡喜冤家	八〇九	續金瓶梅	四五七
七十二朝人物演義	八二三	閃電窗	四八九
西湖二集	九〇三	春柳鶯	五〇三
西遊補	九六一	照世盃	五一一
古今列女傳演義	九七九	東坡詩話	五一七
		賽花鈴	五二一
		玉嬌梨	五二七
		西遊證道書	五六九
		麟兒報	五八七
		梁武帝西來演義	六〇五
		西湖佳話	六八七
		豆棚閒話	七〇一
		生綃剪	七一五
		女開科傳	七五五
		隋唐演義	七六九
		集咏樓	八七一

第六冊

新列國志	一
西遊記	一一一
醋葫蘆	三二三
剿闖小說	三五五
清夜鐘	三六七
山水情	三八五
醉醒石	三九一
新世鴻勳	四〇七
無聲戲小說	四一五



金瓶梅……………八七五

第七冊

後三國石珠演義……………一

鴛鴦鍼……………一一

二刻醒世恒言……………二一

廿一史通俗衍義……………二九

鐵花仙史……………四九

五色石……………六三

女才子傳……………六九

綠野仙踪……………七九

混唐後傳……………一二三

西遊真詮……………一三九

說唐演義全傳……………一六一

說唐演義後傳……………二〇三

西湖拾遺……………二四五

後西遊記……………三〇九

北史演義……………三二七

南史演義……………三四五

粉粧樓……………三六三

飛龍全傳……………三八五

合錦迴文傳……………四一一

鬼谷四友志……………四二三

二度梅全傳……………四三一

蟬史……………四四七

紅樓復夢……………五七三

續西遊記……………六〇七

白圭志……………六六七

痴人福……………六七七

雷峰塔奇傳……………六八九

繡鞋記警貴新書……………七〇七

瑤華傳……………七二一

希夷夢……………七四五

警富新書……………七五九

清風閣……………七七三

嶺南逸史……………七八三

草木春秋	七九三
異說征西演義全傳	八〇七
繡戈袍	八二九
東漢演義評	八五一
天豹圖	八八三
有商誌傳	八九九
後宋慈雲走國全傳	九〇七

第八册

西湖小史	一
飛跏全傳	二三
西遊原旨	三三
補紅樓夢	四三
檣机閒評	六五
醒夢駢言	八三
平閩全傳	九七
五美緣全傳	一三一
施案奇聞	一四一

海公小紅袍全傳	一五五
大明正德皇遊江南傳	一七一
鏡花緣	二〇一
混元盒五毒全傳	四一九
續英烈傳	四二九
羣英傑	四四三
走馬春秋	四六五
忠烈全傳	四七五
白魚亭	四八七
雙鳳奇緣	五〇五
綠牡丹全傳	五二三
昇仙傳	五四九
大漢三合明珠寶劍全傳	五六一
雲鍾雁三關太平莊全傳	五七五
爭春園	五八五
北魏奇史閩孝烈傳	五九五
繡球緣	六〇九
結水滸全傳	六一九

鬼神傳	六七九	風月夢	七八七
趙太祖三下南唐被困壽州城	六九一	狐狸緣	七九五
呂祖全傳	七一九	前明正德白牡丹傳	八〇五
鋒劍春秋	七二三	永慶昇平	八二七
陰陽鬪異說傳奇	七四一	大清全傳	八五三
瓦崗寨演義	七五一	殺子報	九〇三
鐵冠圖	七六七	仙俠五花劍	九一九
萬年清奇才新傳	七八一		

# 三分事略

全稱「至元新刊全相三分事略」，三卷。元至元甲午（三十一年，一二九四）建安書堂刊本（日本天理大學圖書館藏），上圖下文，今選圖十四幅。











