

中西上下五千年文明比较

主编◎王岩

NASHIDE ZHONGGUO KANSHIJI

那时的中国

看世界

第一卷

夏商 西周

古埃及 古巴比伦 古印度 古希腊

这是一部中西文明多方位对比的历史读本 谨以此书献给那些喜爱历史和想了解历史的人



内蒙古大学出版社

世界(910)百城(1)市(1)地

NASHIDE ZHONGGUO KANSHIJI

那时的中国

看世界

主编◎王岩

第一卷

夏商西周

古埃及 古巴比伦 古印度 古希腊



内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

那时的中国看世界/王岩主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2010.9
ISBN 978-7-81115-898-4

I.①那… II.①王… III.①世界史—古代—近代 IV.①K10

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第 174437 号

书 名	那时的中国看世界——中西上下五千年文明比较(全八卷)
主 编	王 岩
责任编辑	赵 英
装帧设计	盛天果
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市昭乌达路88号(010010)
发 行	新 华 书 店
印 刷	北京市飞达印刷有限责任公司
开 本	787×1092 16开本
印 张	133
字 数	2021千
版 期	2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-81115-898-4
定 价	全套定价240.00元 本卷定价30.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

当中国遇见世界

(代前言)

美国学者伯恩斯和拉尔夫在他们合编的《世界文明史》中说：“由于一些无法解释的原因——或许仅仅由于巧合——在古代世界的三个相隔很远的地区，在大约同一时候都开展着高度的哲学活动。当希腊人正在探讨物质世界的性质、印度思想家正在思考着灵魂和神的关系时，中国的圣人正试图去发现人类社会和贤明政治的根本区别。”

翻开这套《那时的中国看世界》，这种“巧合”几乎随处可见：女娲造人、上帝造人，苏格拉底、孔子，秦始皇、阿育王，汉武帝、恺撒大帝，淝水之战、阿德里亚堡之战，贞观之治、大化改新，十字军东征、蒙古军西征，崇祯皇帝自缢、查理一世被推上断头台……

把这种种巧合梳理出来，带给读者的就是一份惊喜：原来历史的比较竟然这般鲜活！

中国是一个伟大的国家，有着悠久的文明史，从三皇五帝到秦皇汉武，从贞观之治到康乾盛世，从丝绸之路到四大发明……中国曾长时间地领先于世界上其他国家。然而，当历史的脚步迈进15世纪，中、西方进步的动力开始有了差异。这一时期，伴随着哥伦布发现美洲大陆，世界历史进入了一个崭新的时代。18世纪，随着工业革命的爆发，中、西方迅速拉开了距离。到19世纪时，西方取得了在世界上的优势地位，中国却依旧沉浸在“天朝上国”的神话中沾沾自喜。这里不妨举一段嘉庆帝和大臣孙玉庭的对话为例：

嘉庆帝问：英国是否富强？

孙玉庭答：彼国大于西洋诸国，因此是强国；至于富嘛，是由于中国富彼才富，富不如中国。

嘉庆帝问：何以见得？

孙玉庭答：英国从中国买进茶叶，然后转手卖给其他小国，这不正说明彼富是由于中国富吗？如果我禁止茶叶出洋，则英国会穷得没法活命。

嘉庆帝：哈哈……

尽管许多历史学家认为，在18世纪以前，中国与西欧没有什么大的差别，甚至还要领先，但自此之后，中国的衰落或者说在世界体系中不再居于主导地位则是不争的事实。曾经遥遥领先的古代中国，何以在近代世界的发展中成为历史的落伍者？开世界历史崭新一页的为何不是郑和规模宏大的舰队，反而是哥伦布的几条小船？

历史是漫长的，漫长得让人既看不到起点，也看不到终点。但就是在这样漫长的进程中，对历史的命运产生决定性作用的其实就那么几个关键的节点。找到这些节点，需要我们以时间统空间，截断时间之流，揭开时间之表，到时间的背后去。

反观历史是非常重要的，它可以使我们获得深刻的、清晰的判断。镜鉴衣冠，人鉴得失。对历史有一个恰当的认识，就需要在一种纵向的视野里做出横向的比较，在横向的范围中做出纵向的分析。因此，我们应当把中国历史放到世界历史的发展进程中加以考察，同时也把世界历史纳入到中国历史的视野里加以分析。也只有这样，才能真正地放开眼界，扩大视野，全面、准确地认识中、西方历史的异与同，保持与历史进行深层次对话的能力。

这套八卷本的历史丛书，将中、西文明同一时空里的人和事作以一对一的对比、评价，提出了许多新的见解，融中、西方数千年文明于一炉，对那时的中国与那时的世界作了多层次多维度的比较分析，为读者呈现了一幅涉及政治、军事、经济、思想、文化、教育、科技、法律、宗教、艺术、民俗等诸多领域的“清明上河图”。

编者

前言：当中国遇见世界

导言/2

中、西文明比较对照表/12

公元前1000年前	中国古代传说 世界古代传说
24/女媧造人的传说 女媧造人 女媧造婚	亚当和夏娃的伊甸园/25 上帝创造的第一个男人和第一个女人 逐出伊甸园
28/伏羲和女媧 伏羲画八卦、女媧补天 伏羲和女媧相婚	天神宙斯和天后赫拉/29 奥林匹斯山的主宰 神也有嫉妒之心
32/后羿与嫦娥的爱情 由幸福到悲剧 身份之谜	阿波罗和达芙妮的凄美爱情/33 丘比特的神箭 无果的爱情
38/牛郎织女的故事 天上，人间 仙衣，妻子	欧罗巴与金牛座的由来/39 被噩梦惊醒的欧罗巴 为了爱，神也不惜尊严
42/夸父逐日 耳挂黄蛇的巨人首领 死在逐日的路上 弃杖为林，泽被后人	大力神赫拉克勒斯/43 捏死两条毒蛇的婴儿 被赫拉诅咒的命运 死，获得永生
48/燧人氏钻木取火 燧明国的启发 神话之外	光明的使者普罗米修斯/49 人类的创造者和庇佑者 盗火的英雄
52/神农尝百草 历尽艰辛寻草药 《神农本草经》的诞生	农神得墨忒尔/53 大地母亲 冬季的由来
56/黄帝战蚩尤 战争的前奏 涿鹿之战	阿喀琉斯之踵/57 阿喀琉斯决战赫克托耳 致命的脚踵之伤
60/大禹治水 受命治水 三过家门而不入	诺亚方舟/61 洪水灭世 和平之鸽

公元前3500年前 史前时代

- 66/正在形成中的人
70/人猿相揖别
早期猿人和晚期猿人
早期智人和晚期智人
- 74/中国的新石器时代文化
仰韶文化
河姆渡文化
大汶口文化
- 78/氏族公社
母系氏族公社和父系氏族公社
私有制和阶级
- 82/铜石并用的龙山文化
以龙山文化为代表的文明曙光
- 原始社会史综合简表/67
尼安德特人与克罗马农人/71
尼安德特人
克罗马农人
西亚的新石器时代文化/75
耶利哥遗址
哈吉拉尔遗址
耶莫遗址
国家的产生/79
私有制的出现和分工的发展
不可调和的阶级矛盾
青铜时代的克里特文明/83
希腊文明的源头

公元前3500年—公元前800年

- 88/尧舜禅让
尧禅位于舜
- 92/大禹感恩并济治天下
最后一次禅让
软硬兼施，威慑天下
- 96/传位于子：从公天下到家天下
至尊者的私心
不服我者：我有国家和军队
- 100/少康的复国史
遗腹子咸鱼翻身
爱国，就要爱百姓
- 104/帝国之花：夏的槐黄时节
鼎盛的杼槐时代
- 106/夏王朝毁灭的起点：孔甲乱政
迷信鬼神的暴君
- 110/二里头，一段文明史的代名词
小村子的伟大发现
众多的“中国之最”
- 夏、商、西周
古埃及、古巴比伦、古印度、古希腊
- 埃及法老的独裁统治/89
长达三千年的独裁统治
苏美尔人记载的最早社会改革/93
乌鲁卡基那的措施
神的诅咒
埃及的统一与苏美尔国家的形成/97
上下埃及统一
苏美尔城邦兴起
美索不达米亚：古巴比伦的伊甸园/101
阿摩利人建起的神话
灿烂的文明
汉穆拉比时代：古巴比伦的全盛时期/105
汉穆拉比统一两河流域
希克索斯人来到埃及/107
强大的埃及风光不再
迈锡尼文明/111
希腊文明的直接来源
古希腊文明的新篇章

- 114/暴虐的夏桀激起奴隶起义
可惜了好苗子
红颜祸水
阵前倒戈
- 118/仁慈的开国君主成汤
玄鸟生商的美丽传说
有这样一位好君主
- 122/商代的“王位继承制”
- 124/伊尹放太甲
由奴隶到“尹”
治大国若烹小鲜
放、迎太甲
- 130/一次成功的政治自救：盘庚迁殷
政治自救
非凡的意义
- 134/殷墟：一片废墟上的文明
殷墟的前世今生
两个重要遗址
甲骨文、青铜器
- 140/商进入青铜时代
臻于极致的青铜典范
- 142/以商发家的商族人
商葩翼翼，四方之极
- 144/古蜀黄金面具传奇
沉睡了三千年的金面具
面具下的神秘文明
- 148/武丁中兴
一个一个收拾
是顶点也是终点
- 152/巾帼妇好与商代的盛世
文武双全的占卜官
一个女人，一段盛世
情深似海
- 156/周文王时代
周族兴起
姜太公钓鱼——愿者上钩
三分天下有其二
- 埃及奴隶贫民大起义/115
涅杰斯带来的结果
频繁的王位更迭
国家彻底乱了
- 赫梯灭古巴比伦/119
强盛膨胀野心
文明常会被野蛮征服
- 赫梯铁列平确立王位世袭制/123
女法老流放图特摩斯三世/125
唯一一位女法老
流放的日子
全新的开始
- 一场自取灭亡的改革：埃赫那吞改革/131
对太阳神的崇拜
改革是一种痛
- 埃及：金字塔及其文明/135
最著名的金字塔——胡夫金字塔
卡纳克神庙
女王方尖碑
- 赫梯进入铁器时代/141
冶铁是国家专利
- 腓尼基人“出色的商业民族”/143
堆银如堆土，堆金如堆沙
- 埃及黄金面具下的神秘法老/145
图坦卡蒙死亡之谜
可怕的诅咒
- 卡迭什战役/149
一生最危险的境地
援军从天而降
- 美女海伦与特洛伊战争/153
都是金苹果惹的祸
一个女人，一场战争
木马屠城
- 希腊荷马时代/157
铁器出现
军事民主制
氏族部落制度解体

- 160/商代的衰亡
荒淫下的罪与罚
- 162/牧野之战，周登上舞台
子辛的商VS姬昌的周
惊慌的朝歌
- 166/管蔡之乱
周公吐哺，天下归心
惩前毖后
- 170/成康之治
营建东都
功成身退，还政于成王
- 174/淹死的帝王：周昭王
白雉的传说
胶水船的沉没
- 178/传奇天子周穆王
一身传奇故事的皇帝
王霸四方
天人之恋
- 182/中国开始确切纪年
残暴之君杀人止谤
哪里有压迫，哪里就有反抗
确切纪年的开始
- 186/周幽王烽火戏诸侯
幽王粉墨登场
一笑倾国
- 亚述的几度兴衰/161
战争中的得与失
- 以色列·犹太王国的兴起/163
战争不可避免
强大了就想征服
- 第一个以色列王扫罗/167
拯救雅比人
扫罗违命
- 大卫重返以色列/171
击杀歌利亚
英雄的逃亡之路
- 所罗门的“黄金时代”/175
所罗门的智慧
智慧就是财富
- 以色列·犹太王国的分裂/179
先知撕碎衣裳
蠢臣子和笨皇帝
分裂之战
- 印度进入后期吠陀时代/183
雅利安人：出身高贵的人
后期吠陀时代的社会特征
文化没有终结
- 亚述君主们南征北战/187
帝国靠侵略支撑
扩张不知疲倦
- 夏、商、西周文化
欧亚大陆的早期文化
- 192/中国最早的哲学著作：《周易》
文王拘而演《周易》
朴素的唯物主义思想
- 196/汉字的远祖
半坡陶文和大汶口陶文
- 198/商代的甲骨文
维系一国命运的文字
- 202/西周金文
刻铸在青铜器上的铭文
- 古希腊最早的哲学/193
什么是万物之源
智者的世界
- 世界上第一种文字/197
楔形文字
- 古埃及象形文字/199
象形文字的起源和发展
- 第一种字母：腓尼基字母/203
由古埃及象形文字发展而来的

204/夏、商天文历法 《夏小正》及其他 商代更有发展	苏美尔人的天文历法/205 观察月亮而制定的“太阴历” 伟大的时间创造者
208/中国最早的体育比赛 礼射 王前亮兵刃 风行天下的乡射	古希腊第一届奥运会/209 赫拉克勒斯的传说 佩洛普斯的故事 神圣的休战协议
212/辟雍：周天子设立的太学 古代的一种学宫	亚述巴尼拔图书馆/213 世界上最早的图书馆
214/洛邑周王城 周公建洛邑 还原周王城	亚历山大古城/215 古城的千年兴衰 城市概貌
218/夏、商法典 《禹刑》：严惩官员 《汤刑》：鄙视不孝	汉穆拉比法典/219 法典的内容 法典的特点
222/中国第一部成文法典《吕刑》 周朝的财政赤字 明德慎罚	世界上最早的成文法典/223 乌尔第三王朝 第一部成文法典
226/夏、商、周的数学 数学的开端	古埃及人和古巴比伦人的数学/227 各有千秋
230/《周髀算经》 著名的“勾三股四弦五” “盖天说”	几何之父：欧几里得/231 国王的老师 编著了几何教科书的人
234/西周的礼乐制度 周人讲礼 周人的乐	希腊古风时期的僭主政治/235 从贵族政治到民主宪法的过渡 僭主统治的黄金时代
238/西周的政治制度 分封制 宗法制	古印度的种姓制度/239 雅利安人带来的罪恶 不平等的种姓区别
后记：找寻一种读史的方法/242	
参考书目/244	

中国(910)与(910)与(910)

NASHIDE ZHONGGUO KANSHIJI

那时的中国

看世界

主编◎王岩

第一卷

夏商西周

古埃及 古巴比伦 古印度 古希腊



中

国

CHINA

导言

追溯人类文明的起源

有人曾形象地说，当希腊人在爱琴海边上思考着人与物的关系时，印度人正在恒河边上思考着人与神的关系，而中国人则在黄河边上思考着人与人的关系。仔细体味，这句话道出了不同文明各自的特质和相互之间进行交流的深层内涵。

文明，是人类发展的标志。从某种意义上来说，人类的历史就是一部文明史，而这部文明史的源头尤为令人关注。屈指数来，世界上有五大文明源头造就了我们今天赖以生存的世界。这就是底格里斯河和幼发拉底河孕育的苏美尔—古巴比伦文明、尼罗河孕育的埃及文明、爱琴海孕育的希腊文明、印度河孕育的哈拉巴文明、黄河孕育的华夏文明。这些文明互相促进，交相辉映，照亮了东西方的文明之空，让人类的历史熠熠生辉。

■ 两河流域文明

在西亚的一片广袤无垠的土地上，奔腾着两条大河，它们放荡不羁，在广阔的大地上一路穿梭，浩浩荡荡地注入了万顷碧波的波斯湾。被河水冲击而形成的平原和三角洲，面积广阔，土地肥沃。古希腊人把这里叫做“美索不达米亚”，意思是“两河之间的地方”。

这两条河就是底格里斯河和幼发拉底河。

底格里斯河和幼发拉底河如两条生命之藤，伸展在干旱的沙漠地区，塑造了适宜人类生存的冲积平原，共同孕育了最古老的文明——苏美尔—古巴比伦文明。

约公元前4300年，两河流域南部的苏美尔人进入了铜石并用时代。又过了2000年，阿摩利人建立了以巴比伦城为首都的古巴比伦王国。在汉穆拉比统治时期，征服了苏美尔人和阿卡德人，统一了美索不达米亚平原。古巴比伦王国继承了苏美尔人的文明，并将之发扬光大。

苏美尔人最伟大的文化成就之一就是文字的发明。因其文字是用削成三



刻有几何题的阿卡德楔形文字泥板

角形尖头的芦苇秆（或木棒、骨棒）当笔刻在泥板上的，落笔之后自然形成楔形，因此称为楔形文字。苏美尔的文字体系已经达到了相当完备的程度。

苏美尔人还发明了太阳历，以月亮的阴晴圆缺作为计时标准，把1年划分为12个月，共354天；并发明闰月，以放置与太阳历相差的11天；把1小时分成60分，以7天为一星期。这些历法一直沿用至今。到古巴比伦时期已能科学

地区分行星与恒星，并对流星、彗星进行记载，知道了五大行星的运行轨道等。

苏美尔人的建筑和雕刻艺术也达到了很高的水平，尤其是苏美尔神庙，更是无与伦比的艺术杰作。新巴比伦国王尼布甲尼撒二世为王后而建的空中花园为世界七大奇迹之一。

公元前538年，新巴比伦王国为波斯所灭，古代两河流域的文明作为一个独立的整体也宣告了它的终结。然而，苏美尔—古巴比伦文明对古代西亚文化的发展产生了深远的影响。公元7世纪，随着阿拉伯帝国的出现，底格里斯河河畔的巴格达又成为举足轻重的政治、经济、文化中心。而脍炙人口的《一千零一夜》，也从这里走向整个世界。

■ 尼罗河的赠礼

光荣啊，尼罗河！

你出现在大地上，川流不息，给埃及以生命。

……

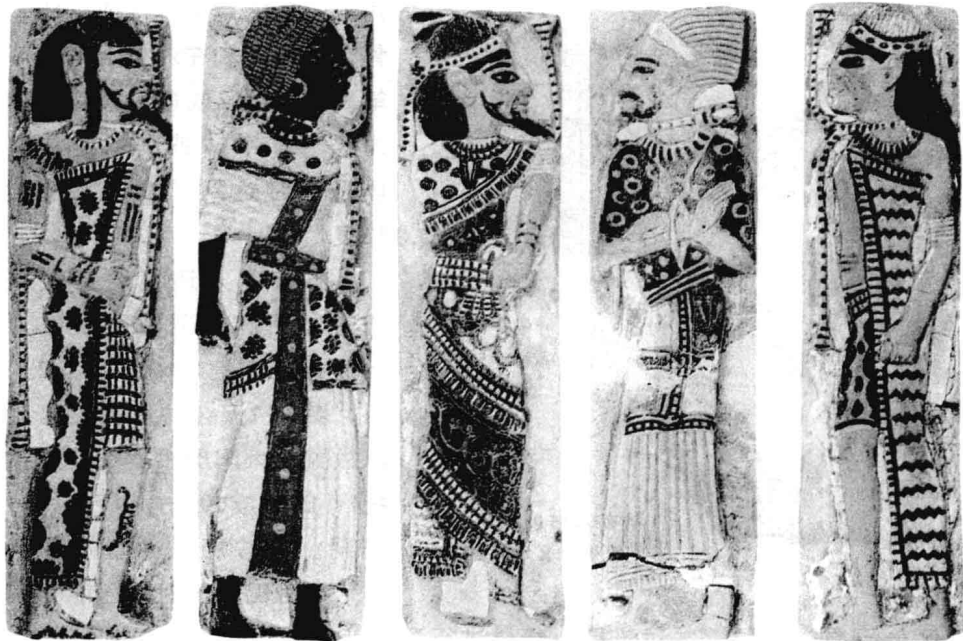
你灌溉大地，使一切生物欣欣向荣。

你生出大麦和小麦，

好让神庙里欢度节日。

要是你水流迟缓，植物就会停止生长，全国人民都会陷入贫困。

当你河水上涨的时候，大地眉飞色舞，一切生物都会欢腾……



古埃及陵墓壁画

3500多年前，古埃及人民以热情豪放的颂歌真挚地表达了对尼罗河的崇敬之情。

尼罗河从非洲西部的万山丛林中走来，穿过森林、草原，绵延6670公里，最后浩浩荡荡地奔入地中海。在尼罗河靠近入海口处，由于河水的定期泛滥，淤积成一片广阔的三角洲。三角洲地势平坦、河渠交织，肥沃的土壤养育了古代埃及的先民，他们在这里创造了一个让世人惊叹的文明。古希腊历史学家希罗多德曾感叹：“埃及是尼罗河的赠礼。”

大约在公元前5000年至公元前4000年，古埃及人开始在尼罗河三角洲谷地定居。他们用泥砖和芦苇在河岸边地势较高处搭起简陋的小屋，开始了较为稳定的农耕生活。

约公元前3100年，美尼斯统一了上埃及和下埃及，促进了上、下埃及文明的交流，埃及由此进入了文明时代。在此后的几千年里，埃及先后经历了古王国、中王国、新王国等多个历史时期。埃及人以其智慧和才能创造了光辉灿烂的文明，成为文明史上一颗耀眼的明珠。

提到埃及文明，便无法绕过规模宏大的金字塔。金字塔是埃及文明中最具有代表性的事物，也是世界文明奇迹之一。它留给世人的不仅仅是它的外观，还有它超智慧的数学、天文、算学之谜。

大约在公元前3300年左右，埃及出现了最早的文字——象形文字。这种

文字将表意符号、表音符号和部首符号组合起来，以表达完整的意思。虽然埃及象形文字没有发展成为真正的字母文字，但却给后来腓尼基人的文字创造以很大的影响。腓尼基人借用古埃及人的象形文字，简化苏美尔人的楔形文字，创造出了简单而又书写便利的22个字母。它们就是今天我们熟悉的26个字母的源头。

超时代的农业技术，最早的文字，进步的医学，完美而精湛的建筑、雕塑、手工艺品，是勤劳智慧的古埃及人留给人类的宝贵财富，即使经受了漫长的岁月洗礼，今天我们仍能感受到它们的影响。

■ 爱琴文明

相传在古希腊有一位叫琴的著名竖琴师。据说她美妙的琴声可以使善妒的天后赫拉变得宽容，让狂怒的海神波塞冬恢复平静，甚至连国王也被她悠扬悦耳的琴声吸引而来。琴与国王相识、相知、相爱，过上了幸福的生活。可是好景不长，邻国突然发动了可怕的战争，国王不得不立即奔赴战场指挥。孤单的琴每天弹拨着竖琴，痴痴地等待着国王的归来。可是她最终等到的竟是国王战死沙场的消息。从此琴每天都会在夜空下拨琴，她希望天堂里的国王可以听到她的心声。而每天清晨，她都会不辞辛苦地收集晶莹的露珠；她认为，这是国王赐给她的爱。琴就这样忧伤地度过了一生。在琴死后，被她与国王的爱情而感动的人们将她一生所收集的露珠全部倒在了她沉睡的地方。这些露珠竟然汇聚成了一片清澈的海洋，人们叫它“爱琴海”。

现实中的爱琴海与美丽的传说一样富于梦幻，它以自己诗一样的情怀，赋予了这片土地典雅而深厚的文化，使之成为欧洲文明的滥觞。它以特异的风采和卓越的成就享誉后世，以至有“言必称希腊”之说。

古希腊的地理范围，除了现在的希腊半岛外，还包括整个爱琴海区域及马其顿、色雷斯、亚平宁半岛、小亚细亚等地。其中，希腊半岛是古代希腊的主要地区，岛上平原较少，土地贫瘠，夏季干旱，冬季多雨，不太适合农耕作业；不过岛上资源丰富，比较有利于手工业的发展。爱琴海诸岛海上交通方便，有利于航海。而小亚细亚西部沿海地带自然条件优越，这里不仅土壤肥沃，适合农耕，而且拥有较多优良港湾，适合航海经商活动。生活在希腊半岛上的皮拉斯基人以及众海岛上的勒勒吉人是爱琴海区域最原始的居民。

约公元前3000年，爱琴文明产生了。爱琴文明是一种青铜器文明，是古希腊历史的第一个阶段。它以克里特文明和迈锡尼文明为代表，所以又称为克里特—迈锡尼文明。

克里特文明较为发达，它拥有雄伟的王宫、精美的工艺品、进步的文



克诺索斯皇宫内的壁画

字……约公元前1400年左右，可能由于敌人的入侵或者自然界的灾害，克里特文明开始迅速衰弱，后来竟无声无息地消失了，以至于后世人们对克里特文明是否存在过产生了怀疑，直至米诺斯王宫被考古学者发现。

在克里特文明之后，爱琴文明转入了以迈锡尼文明为主的阶段。迈锡尼文明的生产力发展较为迅速，其陶器制作水平较高，陶器制品甚至可以走出爱琴海世界远销到埃及等地。迈锡尼文明的中心是迈锡尼城，它用巨石砌成的高大城墙坚固无比。

约公元前1250年至公元前1230年，由于对邻邦进行了长年的侵略战争，迈锡尼各邦开始走向衰落，不久为多利亚人所灭。从此爱琴文明退出了古希腊的历史舞台。之后的荷马时代、古风时代、古典时代、马其顿统治时代都各自继承并发展了爱琴文明。古希腊灭亡之后，古罗马人延续了古希腊文明，使古希腊人在文学、戏剧、雕塑、建筑、哲学等方面的诸多成就传遍欧洲并成为欧洲文明的源头。

■ 印度河文明

印度河是世界上最长的河流之一。但直到20世纪初叶，人们根本没有想到这条藏身于沙漠、人迹罕至的大河曾孕育过可与古埃及文明相媲美的璀璨文明——哈拉巴文明。“印度”一词来源于印度河，在梵语中是“月亮”的意思，因此印度也有“月光国”之称。

根据考古发掘来看，哈拉巴文化时期的生产力水平较高，已进入了青铜

器时代。他们有较为发达的工商业，不仅本地区有商业往来，而且与西亚也有贸易联系。他们城市的规划设计非常科学与先进，堪称上古城市的设计典范。他们还拥有世界上最先进的供水和排污系统，而且他们几乎每家每户室内都有浴室、厕所。

可就是这样一个发达的文明，或许因为大火，或许因为洪水，或许因为瘟疫，或许因为外族入侵，总之，走向了衰落，最终竟消失得无影无踪。直至1922年，人们通过考古发掘，才知道了这个几千年前就已存在的文明。因为它的遗址首先在东北部的哈拉巴被发现，所以又称其为哈拉巴文化。这一发现改变了历史学界对印度文明的传统说法——始于公元前6世纪，印度河流域也因此成为世界文明发祥地之一。

在距今50万年以前，印度次大陆就已有了远古先民，他们同样是刀耕火种、渔猎采集，在此一代代地繁衍生息。到了距今1万年左右的新石器时代，印度境内遍布了居民点，人们已开始从事农业，驯养家畜，制造精美的生活用具。自公元前3000年起，达罗毗荼人成为次大陆的主要居民，他们创造出了较发达的青铜器文明——哈拉巴文化。

哈拉巴文化代表着一种城市文明。在哈拉巴的几百个遗址中包括了众多的小村落遗址，但最能体现哈拉巴文化与其他文化显著区别的是城市的设计。古印度的城市规划极有特点，尽管规模不大，但都包括卫城和下城两个部分，界限分明。卫城是指建于砖砌高台上的建筑，下城则是位于其东部的住宅区和商业区，这两个部分又由一道又宽又厚的砖墙围护起来，共同形成一个整体。市区设计也井然有序，宽阔的道路能同时容纳好几辆马车同行，而且几乎每条街道下都有排水系统；房屋有大有小，但生活设施齐全，大部分配有水井、浴室、废物排放管道等。其代表性城址是摩亨佐·达罗和哈拉巴两处遗址。

哈拉巴文化时期，作为文明标志的文字也出现了。这些文字大多刻在各种陶器、青铜器和印章上。而众多的宗教人物像的出土则说明当时已经有了宗教信仰。

公元前1500年左右，雅利安人族群侵入印度北部的恒河流域并与当地人结合，创造了经典的吠陀文化，由此形成了古印度的雅利安文明。而这一文明比印度河文明晚了几个世纪，故与之相对，一般称之为恒河文明。

印度文明是南亚大陆最古老的文明，它如一块坚硬的石头，经过了大一统的孔雀帝国、笈多王朝，虽然最后伊斯兰文化又对其进行了强有力的冲击，但其主体并没有受到损伤。印度文明也是迄今未湮灭而且仍有生命力的世界文明之一。