

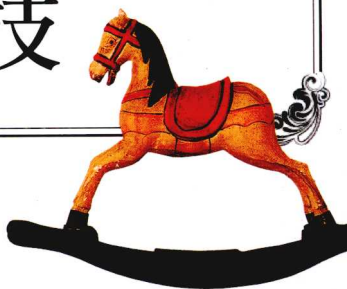
DK

頂尖設計師到你家

42個歐風裝潢祕技

英國第四頻道「豪華設計」主持人 麥克勞德◎著 陳系貞◎譯

大師不傳的超簡單歐風裝潢祕技，讓舊屋煥然一新！
利用簡單又容易取得的材料，打造屬於自己的創意歐風天地。



頂尖設計師到你家

／ 歐風裝潢輕松

「歐風裝潢」是許多屋主的心願，但歐風裝潢不僅是「歐式風格」，更是一種生活態度的展現。本書將為你介紹歐風裝潢的各種風格，並提供許多實用的裝潢建議，讓你輕鬆打造屬於自己的歐風家。



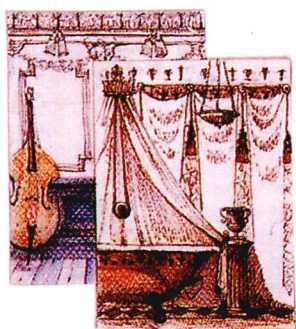
如果您想要更深入了解這本書，
可以上貓頭鷹知識網查詢本書的名詞釋意與索引！！
貓頭鷹知識網：www.owls.tw

國家圖書館出版品預行編目資料

頂尖設計師到你家：42個歐風裝潢祕技／麥克勞德
（Kevin McCloud）著；克羅克特（Michael Crockett）攝影；
陳系貞翻譯．— 二版．— 臺北市：
貓頭鷹出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2010.01
面；公分 --- (生活圖鑑；49)
譯自：Techniques of decorating
ISBN 978-986-262-009-0（平裝）
1. 室內設計

967

98025390



頂尖設計師到你家： 42個歐風裝潢祕技



頂尖設計師到你家： 42個歐風裝潢祕技

想讓家中充滿浪漫迷人的異國情調嗎？

不用花大錢就能擁有皮革紋理擺飾、
新古典主義復古情調房間、巴洛克華麗鍍金裝潢，
甚至英國都鐸王朝**皇家風情**也能親手打造？

麥克勞德 著
(Kevin McCloud)

克羅克特 攝影
(Michael Crockett)



貓頭鷹



A DORLING KINDERSLEY BOOK

www.dk.com

新生活圖鑑 49：頂尖設計師到你家

(原書名：歐風室內設計學習百科)



Original Title: Techniques of Decorating

Copyright © 1995 and 1998 Dorling Kindersley Limited, London

Text Copyright © 1995 and 1998 Kevin McCloud

Chinese Text Copyright © 2004 and 2010 Owl Publishing House,
a division of Cité Publishing Ltd.

All rights reserved.

作者 麥克勞德

翻譯 陳系貞

出版 貓頭鷹出版

發行人 涂玉雲

發行 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

104台北市民生東路二段141號2樓

24小時傳真服務 (02)2500-1990-1

割撥帳號：19863813／戶名：書虫股份有限公司

英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

香港發行所 城邦（香港）出版集團

電話 852-2508 6231／傳真 852-2578 9337

馬新發行所 城邦（馬新）出版集團

電話 603-9056 3833／傳真 603-9056 2833

印製 成陽印刷股份有限公司

初版 2004年12月

二版一刷 2010年1月

定價 新臺幣399元

ISBN 978-986-262-009-0

有著作權・侵害必究

總編輯 謝宜英

責任編輯 吳雅芳 陳怡琳

編輯協力 張曉蕊

文字校對 魏秋綢

美術編輯 謝宜欣

封面設計 江宜蔚

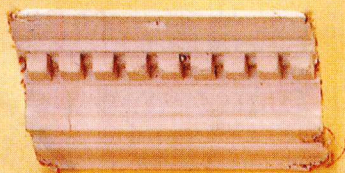
行銷企畫 楊芷芸 林欣儀 鍾欣怡

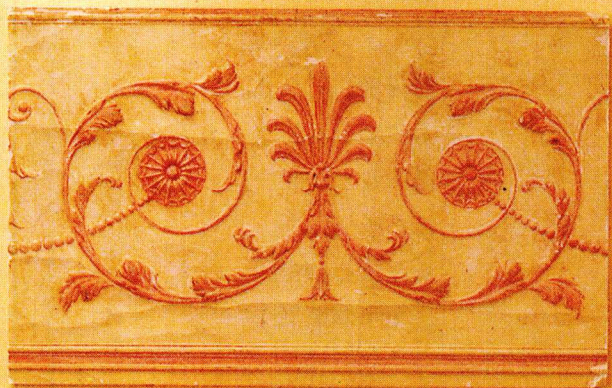
城邦讀書花園
www.cite.com.tw

貓頭鷹知識網 www.owl.com.tw (歡迎上網訂購)

讀者服務信箱 owl@cph.com.tw

大量團購請洽專線 (02)2500-7696轉2729





目次

緒論 • 8

裝潢原理



- 構思 14
- 歷史性顏色 16
- 牆面空間的區分 18
- 結構特徵 20
- 利用韻律感 22
- 光線、顏色和氣氛 24
- 處理整間房子 26

裝潢技巧

導言 • 28

表面

- 灰泥和石頭 30
- 裝飾性灰泥 32
- 原木 34
- 裝飾性木頭 36
- 紙和紙板 38
- 金屬和特殊粉刷效果 40
- 玻璃和塑膠 42

技巧

- 簡單裝潢效果 • 44
- 淡彩粉刷 46
- 三色淡彩粉刷 48
- 木頭淡彩粉刷 50
- 稀石灰刮刷法 52
- 釉料粉刷的柔化效果 54
- 釉料粉刷的花樣 56
- 為木頭塗上石灰 58
- 潑灑法 60

催舊與仿古 • 62

- 木漆催舊 64
- 龜裂效果 66
- 仿古 68
- 灰泥鑄物仿古法 70
- 灰泥牆催老法 72

偽造效果 • 74

- 瑟琳娜石 76
- 砂石 78
- 皮革 80
- 赤陶、灰泥和鉛料 82



銅綠 84
鐵和鐵銹 86
卡拉拉和蛇紋大理石 88
西恩那大理石 90
化石紋大理石 92
淡色木頭 94
以刷子模仿木紋 96
搖板仿木紋 98
金箔鍍金 100
金屬粉鍍金 102
金生銅銹 104
彩繪玻璃 106



繪製花樣 • 108
製作鏤花 110
鏤花的運用 112
鏤花效果 114
影印圖案的運用 116
灰色裝飾法 118
視覺幻象法 120

工具、材料與裝潢 參考資料

工具
裝潢刷 122

雞貂筆和線筆 124
軟化和清漆用刷 126
特殊刷子、搖板和滾筒 128
鏤花 130
刮刀、海綿和其他工具 132
刷子的保養 134

材料

色膠和自製塗料 136
專利塗料 138
清漆與釉料 140
溶劑 142
漿糊與粉末 144
鍍金材料 146

裝潢參考資料

顏料與色彩 148
塗料、清漆與溶劑 152
配方 156
祕訣與訣竅 158



重點式裝潢

畫龍點睛式的裝潢藝術早被遺忘，取而代之的是使人眼花撩亂的圖案花樣。藉由牆面的重點式裝飾（在這個例子中，我運用的是黏貼式的帶狀雕刻裝飾），可以使房間結構和顏色相互融合，創造出絢麗的焦點，讓平凡的房間變得與眾不同。



緒論

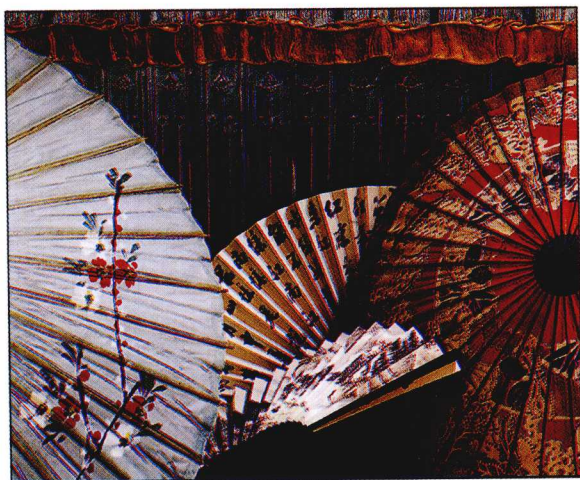


裝潢可說是個表面工夫，因為一般只能維持幾年，而且對生活來說不是必需品。不過裝潢卻能帶來極大的樂趣，所以，何不像享受美食一

樣，學習享受漂亮的裝潢設計呢？

裝潢上所呈現出的現代品味，是由對於好的設計的新認知、在處理富麗和繁複外觀裝潢時的新自信，以及對變化多端材料所持有的濃厚興趣所組成的。單就織物這項材料來看，包括中世紀就有的花緞複製品，以及18世紀織錦到維多利亞工藝圖案和民族織物。另外如家具、裝飾配件也都有不同種類。

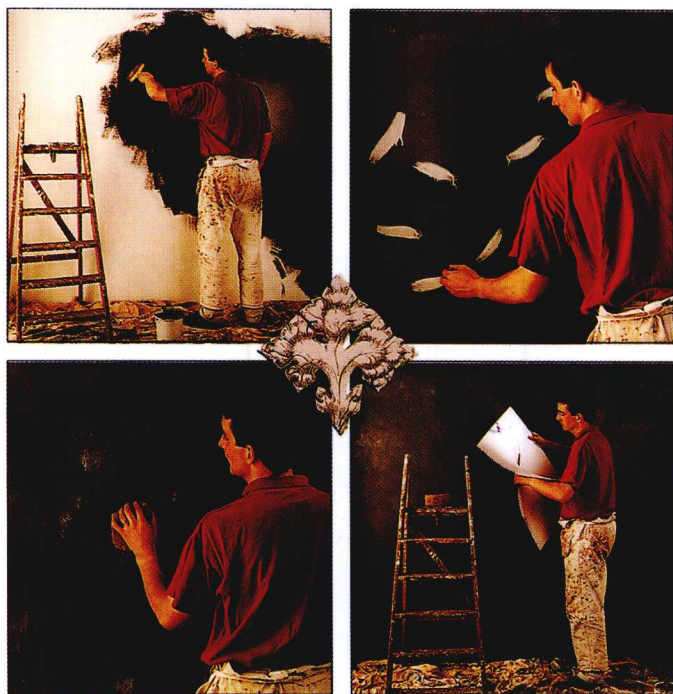
利用油漆和木鑄品這類簡單的材料來改變房間，大致上花費不高又耗時不多，因為只是作些表面工夫。



添置裝飾用物件是使裝潢更加豐富的祕訣。

雖然書中的裝潢技巧比基本的裝潢需要更多時間，但精巧的成果會讓你覺得多花時間是值得的。另一個使用油漆和可黏性物件的樂趣在於一切皆可更改，也就是說你可以隨時「拆下」並修改設計，或在幾年後徹底改變。裝潢史是模仿與沿用堆積而成。數百年來，裝潢家矇騙視覺，用塗料模仿如大理石這類的昂貴材料，或用剪紙圖案仿造細緻的手繪畫作。

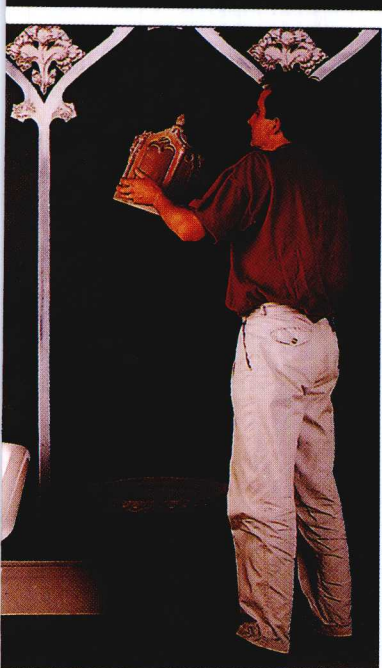
仰賴特殊效果和便宜材料傳達時代感或空間感的裝潢，純粹是集模仿大成於一身的裝潢，但這是值得慶賀的事，因為裝潢原本就該是件有趣的事！



經濟效益

只要幾個簡單步驟和最基本的材料，就可製造氣氛並表現創意，其經濟效益遠超過所花費的時間。

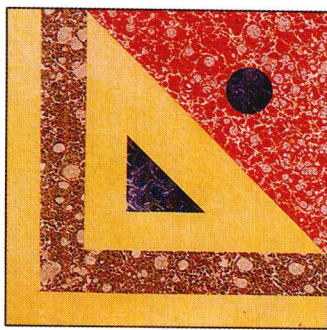




耀眼配件

只需要細心選購一、兩個能反應時代感或空間的物件，就能鞏固你的裝潢巧思。這些「優良標記」物，應該放在明顯位置。你可以選用立體配件或甚至是影印物件等。

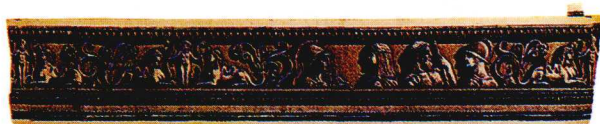




何不將大理石花樣的包裝紙做成雕帶？

我的裝潢觀念較貼近維多利亞時代的設計家兼作家莫里斯（William Morris），他認為好的裝潢要能讓人感受到強烈的想像力，不但要大多數人都做得到，而且還應該是不太麻煩又有樂趣的事。裝潢時，你大可異想天開、天馬行空。每次走進一間房間所產生的愉悅感，可能是因為滿意或房間傳達了某種你最喜歡的時代氣氛，又或者因為房間既豔麗又誇張（如果是餐廳或招待客人的起居室，有何不可？）

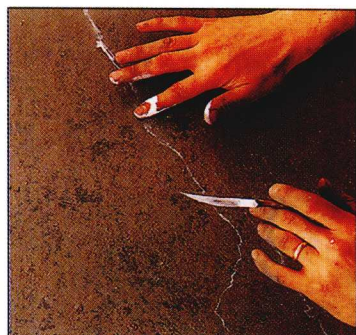
當然這類裝潢確實暴露了你在鑑賞力上的弱點，但這不重要，因為裝潢和建築不同，它不是公開的，反而是極私人的，所以就照自己喜歡的意思裝潢，別管外人喜不喜歡。希望這本書能教你，如何利用裝潢原理，以技巧為盔甲，加上特殊祕訣，讓你能自信地表現自己的創意。



不同時代都愛用的圖案和花樣。

利用塗料

不同的粉刷方法加上偶爾利用特殊工具，可把枯燥牆面粉刷出驚人效果，房間將如魔法般不可思議的改變：牆壁可刷成老舊的赤陶色、塑膠配件弄成褪色的金黃色、重量很輕的樹脂則可粉刷成看來很重的古老石頭。這個靠著粉刷產生的灰石鑄物，參考16世紀義大利人最愛的摩登燈座形式，再貼上舊的佛羅倫斯鑲圖，玄關的裝潢就完成了。



構思

每個房間的狀況都不同，所以都會有屬於並適合自己的裝潢構思。每個房間光線的優劣，可能會因為天花板高度、窗戶多寡而有不同。因此有些房間裡的家具，放在其他任何地方可能都會不太適合。

所有這些限制因素都會成為構思時的起點。在技巧的部分，你會看到或小到大的家具，被凌亂或稀疏的擺設在房間裡，不過每個擺設卻都傳達出強烈的視覺效

從頭開始

為了讓未來的裝潢工作進行得更容易，先幫房間拍張拍立得相片會是很有用的，它可讓你在蒐集剪報相關靈感時有所參考。彩色相片可以让你更客觀地觀察問題，再加上一支揮發性墨水筆，就能讓你在真的開始動工前，把對這間房間的更動部分直接標示在相片上。

果，有時它們是要把問題遮掩起來，有時則是成為一個無可取代的優點。

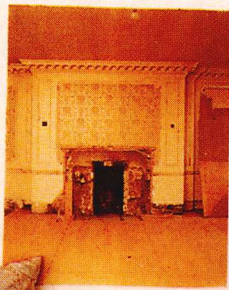
為房間變臉

我為一棟19世紀末期的房子，設計了一間全新的起居室，下面的拍立得相片是房間的原貌，而從右頁右下角的圖片中，你可以看到帶有該時代工藝風味的新設計，至於靈感則是將本頁某些材料加以運用的結果。

蒐集資料

可以為一個裝潢計畫找尋靈感的來源很多，包括雜誌、書籍、畫作，甚至是陶器上的圖案等。你可以翻翻舊書，蒐集喜歡的圖案和顏色，但永遠要記得你的房間大小和房子的年代。當然你也可以蒐集喜愛的任何一項物件，不論你喜歡的是它們的顏色還是樣式，並同時蒐集色卡、紙樣、布樣和地板等物品。你的蒐集品越多，房間的定位就會越清晰。

裝潢前的
拍立得相片



雜誌剪報

油漆色卡



具時代性花樣和
顏色的織物



刺激靈感的物件、
地板和牆面覆蓋物

