

爱不释手

纳兰性德
词主

纳兰词

· 知君何事泪纵横

陶红亮 王若凡 著

读他的词，
爱他的人。
纳兰性德，
不是别人给你的，
是要你自己去走近的。



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

爱不释手

知君何事泪纵横

陶红亮
王若凡
著

· 知君何事泪纵横

陶红亮 王若凡 著

 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

知君何事泪纵横 / 陶红亮, 王若凡著. — 天津 :
天津教育出版社, 2011. 5
(爱不释手——纳兰词)
ISBN 978-7-5309-6430-9

I. ①知… II. ①陶… ②王… III. ①纳兰性德 (1654~1685) — 词 (文学) — 文学欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第057478号

知君何事泪纵横

出 版 人 胡振泰

作 者 陶红亮 王若凡

选题策划 徐 彤

责任编辑 徐 彤

特邀编辑 任 洁

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津金彩美术印刷有限公司

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

规 格 16 开 (787×1092 毫米)

字 数 169 千字

印 张 14.5

定 价 29.80 元

前言



莫为繁花又断肠。

古人总是喜欢用花来比喻女子，含苞待放，花颜月貌，清香淡雅。所以纳兰才有：“莫为繁花又断肠”的感叹，不知是道给旁人，还是说给自己听。

但是我想拿花来比喻男人也不为过，纳兰这般谦谦君子，不就好比那兰花么，谢庭兰玉，兰心蕙性。韩愈的《幽兰操》衬他是如此的恰如其分。

“兰之猗猗，扬扬其香。

不采而佩，于兰何伤。

今天之旋，其曷为然。

我行四方，以日以年。

雪霜贸贸，荠麦之茂。

子如不伤，我不尔覯。

荠麦之茂，荠麦之有。

君子之伤，君子之守。”

所以今天，我也要跟你说，“莫为繁花又断肠。”

我们为什么读纳兰？为什么古今词人千千万，我们只钟情这一人？

因为他的“痴”，痴情于得不到的恋人，痴情于早逝的妻子，痴情于世间最真挚的爱情。他虽是铮铮男儿，却从不吝惜笔墨给儿女私情。他懂你我心里的伤。

因为他的“义”，结交朋友不分贵贱，为挚友肝胆相照。对国家铁胆忠心，一等待卫相伴皇帝左右，却也居安思危，冷眼功名。我们服他。

因为他的“悲”，他那侵入骨髓的哀怨，“断肠”、“伤心”、“惆怅”、“憔悴”、“凄凉”，犹如深秋夜雨，滴滴敲打在你我的心上。

因为他的“纯”，他笔下挥洒的自然率真，纤尘不染，不为出身贵胄、功名利禄遮望眼，而高唱“不是人间富贵花”，我们敬他。

读纳兰的词不仅仅是读语言绝美的词句，而是在读一本人生的大书，他的痴他的醉，他的伤他的悲，他的得他的失，都像是亘古不变的月亮，穿越古今照亮你我的心房。这一本大书不仅仅是悲欢离合的爱情赞歌，也有枕戈汗马行走边疆，纳兰善用典故，细细品来，又穿越了历史，收尽古文之美。纳兰使用的曲牌丰富，你能找到熟悉的一切，却也会被罕见的曲调所吸引，甚至还有许多自度曲，是和着他的心事谱成。

这就是纳兰，这就是为什么，三千弱水，我们只取这一瓢。

也许你已经很熟悉了这个人，这个从三百年历史里走出来的翩翩公子，早已经走进到你的心里，而现在，我还是要给你这样一个他。

我想给你一个完整的纳兰，不是告诉你说他是怎样，不是叫你将那些经典的句子记住在心上，而是希望你找到属于你的那一阕小词，和着纳兰的调，唱你自己的歌。

我想给你一个真实的纳兰，不是告诉你史实如此，不是告诉你别人讲他如何，而是希望你能看到他的真性情，从这字里行间里去看一个，和历史脱离了关系的人，真实的人。

我想给你一个深富内涵的纳兰，不是告诉你他自幼好学，不是告诉你年轻中举，而是每个化用的典故，以他的“古”喻你我的“今”。

我们不是史学家，不是研究者，我们只是走了三百年的路才找到一

个这样的知己，而他就在眼前，只等着我们去靠近。

如果你甘愿坠入纳兰的世界，为他痴为他伤；

如果你也甘愿困在他一个人的世界里，与他同看一轮月，同听昏鸦
蝉鸣；

如果你也习惯随手翻一两阙小词，感悟上心头，无从记下；

我会等你一起出发，向着纳兰的方向，找寻你我心底最初最真的
感动。

君子如兰，又有着生花之笔。

莫为繁花又断肠，

一个纳兰足以。



目 录

天上人间情一诺·····	一
无端酸鼻·····	五
却向黄茅野店听西风·····	九
夜来微雨西风软·····	一三
天疑裂·····	一七
吹开吹谢东风倦·····	二一
每见花开成惜惜·····	二五
同是恹恹多病人·····	二九
天上人间一样愁·····	三三
一朵芙蓉著秋雨·····	三七
不信相思浑不解·····	四一
落红片片浑如雾·····	四五
称意即相宜·····	四九
当时不是错·····	五三
我欲行吟去也·····	五八



爱不释手——纳兰词 · 知君何事泪纵横

莫为繁花又断肠·····	六二
满眼芳菲总寂寥·····	六六
村静午鸡啼·····	七〇
一种可怜生·····	七四
相见惟珍重·····	七八
三春醉里，三秋别后·····	八二
别离只为多情设·····	八六
不解春深浅·····	九〇
雨余好种墙阴绿·····	九四
不肯惜愁人·····	九八
莫登楼·····	一〇二
空山梵呗净·····	一〇七
终古岳阳城·····	一一一
不信鸳鸯头不白·····	一一五
寒宵一片枕前冰·····	一二八



目 录

桑田清浅问麻姑·····	一二三
端的为谁添病也·····	一二六
瘦尽春光·····	一三〇
眉谱待全删·····	一三四
曾染戒香消俗念·····	一三八
东风哪惜小眉弯·····	一四二
更无人处倚斜阳·····	一四六
花底病中身·····	一四九
回首碧云西·····	一五二
那待分明语·····	一五七
而今始会当时意·····	一六一
独伴梨花影·····	一六五
东风吹送相思·····	一六九
独客料应无睡·····	一七四
忆少日轻狂·····	一七八



爱不释手——纳兰词·知君何事泪纵横

吹入芦花短笛中·····	一八一
多少博山情绪·····	一八五
青山郭、黄昏开遍·····	一八九
荒沙一片茫茫·····	一九三
浮名总如水·····	一九七
犹记回廊影里、誓三生·····	二〇一
与谁更拥灯前髻·····	二〇四
记不分明疑是梦·····	二〇八
格外娇慵只自怜·····	二一一
终日两眉颦·····	二一四
是耶非耶·····	二一八



减字木兰花

烛花摇影，冷透疏衾刚欲醒。待不思量，不许孤眠不断肠。
茫茫碧落，天上人间情一诺。银汉难通，稳耐风波愿始从。

词人纳兰落拓无羁的性格，超逸脱俗的禀赋，细腻率真的心思，无不使纳兰每一首词都具有无法超越的魅力。纳兰在三十一岁便匆匆离世，这么一个深情款款的男子，是灵魂深处无法摆脱的绝望让他染上疾病，他孜孜不倦追寻的感情都成了虚无，一个个曼妙女子都离开了他。那些美好的东西都如瓷器，珍贵却不好保存。

又是夜，露水薄凉。房中蜡烛飘忽摇摆，将要燃烧殆尽，偌大的厢房，旷疏孤寂。寒气渗透入被，想起些旧事，陡然没了睡意，便拽着被角摇晃坐起，一声叹息，映在烛光的剪影里，飘幽幽。空气里是寂寥和感伤，梦也悲，醒也悲。

词人和表妹惠儿被一堵宫墙隔断，咫尺却天涯，情投却陌路。无论今宵酒醒何处，又有什么关系呢？不过是些晓风残月，不过是些无趣闲情。所以一再自己劝慰自己，收敛思绪。

这首词，写尽了恋人相思的惆怅失落，以及情人诀别的无奈。这是

一首凄婉至极的作品,他心爱的表妹选为嫔妃被纳入宫中,从此,天涯永隔,一墙之间,旋为陌路。纳兰是神经纤细之人,如何消受得了,他的离愁注定要比其他人沉重。

纳兰知道自己的表妹惠儿就在那红墙碧瓦之内,可他却又能怎么样呢?他能迈进那个禁忌森严的庭院?还是他能和当时世界上最高的东西皇权抗衡呢?于是我们知道了,纳兰虽有显赫的家世,凡世间却有几多无奈,我们不敢说没有。一堵红墙,阻隔两个世界,争教两处销魂,两处情伤。纳兰随着满朝文武大臣进进出出,三跪九叩的时候,步步跟近皇帝出入宫廷院落的那刻,惊鸿一瞥闺阁的深处,最深处,好似看见陪伴纳兰短暂童年的熟悉身影,好似听见她转过回阑轻轻取下玉钗的声响。她华装初长成,清冽冽地站立于香绕的内眷闺阁,她蹙眉含颦,无限愁,几许情,娇媚恰似当年,白雪般轻盈。

恰遇国丧,皇宫里要大办道场,纳兰裹挟着一个喇嘛僧人的袈裟,幸运地混入宫闱内阁,天赐良机的偷偷一窥,正是惠儿,相逢却不语,她脸庞泛起的点点红晕,眼前喜怒哀乐的光线,悠忽多少儿时往事,她牙齿咬咬樱桃淡紫色唇片,欲言却又止,好似中国画的大片大片留白,空,却有饱满的内涵。

纳兰在思考,从没认识和相知了又分开,哪一个更狼狈,更绝望。

那是多久之前的事呢,花草秋千架,她还能时时刻刻出现在纳兰的身边,一脸温柔美好,或弄裙掩羞弹琴,浅浅低唱;或闲坐慢走安静觅句,与纳兰诗词对垒;或品茗暇余,盘膝和纳兰险象环生博弈;或纤纤细步于九折回廊;或庭栏斜倚于一晚闲月。

“茫茫碧落,天上人间情一诺。”此句是多么让人感动而悲伤的情话,天真率性得叫人欣喜。

在三百多年前,有个女子坚信这句诺言,有个绝世男子愿意作出这

般承诺,两个人相守相爱一生。世事多变且无情,纳兰能坚守却并不代表命运亦可以如愿。

“天上人间情一诺”的痴情才子纳兰,终究也没有等到“稳耐风波愿始从”的那天。

愿望就像花朵,越是美好,一旦凋谢,就越显得残酷凄艳。

许下诺言,表现了一个人的态度和决心,然而情节总不会按着我们的愿望去发展。久而久之,我们不敢轻易许下诺言,我们也不再轻易相信诺言,甚至,我们已经不再轻易相信爱情。最后,我们变得不再热血了,我们渴望爱情,我们却又不相信爱情。

读《饮水词》会感受到那股纯真的感动,纳兰在词章中孜孜不倦地倾诉着对感情的执著,对爱情的坚定,像一口疗伤的苦药水,苦涩了,却温暖了,唤醒了我们冰封已久的情感。

纳兰与表妹惠儿从小就在一起,两个孩子,花花草草秋千架,蜻蜓蝴蝶弄纸鸢,早私自约为婚姻。到最后却一个相府,一个深宫,正如天上人间,不得相伴。但许下了彼此等待的诺言,爱如铁情如钢,隔着深深的高墙,仿佛隔着不可逾越的天堑。这个时候的纳兰人生才刚刚开始,所有的风波还未真正来到,因为天真,所以无畏。但真正的人生有时就需要这样一种无畏。精卫假如知道海有多深,怕也不愿意衔石子来填了;愚公要是知道自己一意孤行,要害子子孙孙去受苦受累,怕也要三思而行。

这首词是表达了纳兰和他表妹爱情之路的曲折,他渴望能和心爱的惠儿双宿双飞,可是命运坎坷,他要忍受的是“烛花摇影、冷透疏衾”的失眠之夜。

《减字木兰花》中,上阙写午夜梦醒来,孤身静坐,念起旧事。颇有“冷雨敲窗被未温”的凄苦。在寒冷的夜里无眠,眼前是烛花摇影,顿感寥落而感伤。由于深受相思之煎熬,固有“不许孤眠不断肠”的反语,告

诚自己不要想太多。不过这是徒劳的,仍然会孤眠会断肠,极尽感情的百转千折。下阕写在思量中的痴情劝慰,虽然彼此现在被无情分开了,但是彼此之间的情谊是经得起考验的,好比季布许人的诺言,说了就必然能履行,此刻虽然无法团聚,音信渺茫,也不知近况怎样,但是只要彼此能坚守等待,等到这上天考验彼此的波折过去,一定就可以重新在一起。

有人认为“碧落”及“天上人间”作天地永隔解,可是下文有“稳耐风波愿始从”,如此可见恋人被选入宫中之后,纳兰尚抱有幻想,幻想着将来恋人有可能被放出来,更像团圆的寄托,而不是指死别。

可惜,上天总是喜欢把美好的东西,在你面前给你捣毁,如此悲剧。

天上人间情一诺,这样的句子动人又美好,真的没有什么能够阻隔相爱的两个人的一世情深?我们在年少恋爱时许下过诺言,有多少人坚守得住呢?三百多年前的纳兰容若写下这首《减字木兰花》,足够让无数人感动又无奈,也让人欣喜。在现在这个把世故当成熟,把自私当聪明,把单纯当白痴的社会里,无意阅读到这样一个至情至性的男子写的至情至性的词,不能不说是一次盛大的精神洗礼。



摸鱼儿 送座主德清蔡先生

问人生、头白京国，算来何事消得。不如罨画清溪上，蓑笠扁舟一只。人不识，且笑煮、鲈鱼趁著莼丝碧。无端酸鼻。向歧路销魂，征轮驿骑，断雁西风急。英雄辈，事业东西南北。临风因甚泣。酬知有愿频挥手，零雨凄其此日。休太息，须信道、诸公衮衮皆虚掷。年来踪迹。有多少雄心，几翻恶梦，泪点霜华织。

京城烟雨凄迷，分别在即，驿站的柳树枝条低垂。柳色青翠。起了风，柳条轻轻摇摆，它似乎明了纳兰之恩师的狂狷不羁，不敢缠绕，却有挽留之意。驿马已经启程，纳兰高举着挥别的手，终于用衣衫拂去一行不舍的眼泪。

他不是别人，他是纳兰性德的“座主”蔡启樽，纳兰的老师，曲高难得的知己。“座主”即是科举考试的主考官，古时科举惯例，很多儒生在科举考试之前，会以书信方式给主考官写信，附带词赋，以便投石问路。其中流传的逸闻趣事颇多，佳作迭出。而纳兰却是蔡启樽从成千上万的试卷中甄选而出，当蔡启樽读到纳兰的作品，不觉为之称叹叫绝，遂圈为

举人，之后数日同出同进，师生之情谊，传为乡里佳话。

时间如流水，命运如泛水小舟，风浪险阻无数，而此时的蔡启樽，已经是白发苍苍的老者。他坐在缓缓离去的马车里，他要归返他的故乡，烟雨江南。车马后面是纳兰不断挥动的手，车帘之外，从此一别一生。当他放下车帘子，悲伤终于涌出，他曾有“一肩行李上长安，查名须向榜头看”的豪情万丈，他是孤傲地不屑与钻营人物为伍的绝世英才。由于没有按规定给汉军旗人一定的照顾，蔡启樽被卷入廷内争斗中，尘世本污浊，怎么容得下有太多棱角的人，怎么容得下出污泥而不染的君子呢，欲加之罪何患无辞。于是，就有了顺天乡试“副榜未取汉军卷”的弹劾。蔡启樽何等风流爽朗人物，清高正气之人岂可与奸佞小人同歇息在一个屋檐下。即使被理想宏图哽了喉咙，也不愿意让趋炎附势之辈污秽了自己的心。蔡启樽决然辞官而去。纳兰对老师非常钦佩，知道老师的豪气和壮志未酬的郁闷，知道老师的远大抱负，劝他忍辱负重，可他就是如此不屈权贵，眼里容不下半粒沙，潇洒决然。“问人生、头白京国，算来何事消得。”此一句让人感慨万千，人活一辈子，我们到底有什么值得在京城熬白了头发？这一声发问，包含了多少无奈和劝慰。纳兰心思纤细，懂得体贴人心，完全深知老师的心思，词的开头就是一句宽慰人心的话，充满反省的哲学喟叹。所谓人生，“有多少雄心”，就会有“几番恶梦”，而后呢，不过得到“泪点霜华织”。不如寄情山水，逍遥自在，江南斜风细雨，燕子喃呢，鱼儿欢游，桃花溪水人归隐。

这是一首送别诗，这位别人不是红颜，不是朋友，而是影响纳兰一生的一位恩师。康熙十一年，十八岁的纳兰容若，参加了顺天府乡试，得到主考官蔡启樽的赏识。康熙十二年，蔡启樽由于没有按规定给汉军旗人一定的照顾被弹劾降职，蔡先生为人不愿屈从，坚持己见，不得不黯然回归江南故里德清。

纳兰自居门生,把蔡先生当作良师。容若对他这位老师怀着知遇之感,并对老师的为人和学问都很钦佩。词中在对蔡先生表示感同身受和慰藉的同时,还表达了对官场大酱缸的勾心斗角,腐臭不堪,生满蝼蛄蛀虫的愤怒,矛头直接指向封建制度。流露出对奸佞小人排挤仁人志士的不满以及对仕途风波的感慨伤怀。不平之气,跃然而现。

纳兰有一首词《金缕曲·慰西溟》,西溟是个才华满腹却屡考不第的狂人,男儿怀才难遇,满腹经纶不得施展,描写的是抱负未酬的惨烈。蔡先生正好相反,他是高高在上的皇帝钦点的状元,他的人生更像整个封建时代儒生的奋斗蓝本,他努力去争取,然后获得高官厚禄,他意气风发,狂傲不屈,他光耀门楣,他为科考为国事为天下熬白了头发,最后归家养老。同是送别之词,这首《摸鱼儿》更显张力和悲愤。

纳兰容若填此词相送,表达了他对老师的真挚感情。离别在秋天,秋天本就凄凉伤感,再加之官场失意,于是倍添几分惆怅。纳兰容若知道不能显露得过于悲伤,老先生本就一腔悲怨,不如劝慰几句,人生不过这么回事,老师已经是很多人向往的模范了,因此,纳兰把此词定位在劝慰和遣怀上。

“问人生”,人生到底怎么样才是有意义的呢?这是一个永恒的疑问。往往是最简单最基本的问题,我们却无从去回答。就像诗人永远在揣摩什么才是诗,哲学家喜欢问什么是哲学,数学家没法回答为什么一加一等于二。虽在问,实则是自我感叹,并不是要谁来解答。“消得”,即值得。首句,“问人生、头白京国,算来何事消得”。人生在世,忽悠又一秋,有什么事情值得在这个俗世的京城里熬白了头呢?这时,蔡夫子已经五十二岁,满头白发渐渐染尘,于是才有“头白京国”之言。人生匆匆,万事已惘然。

次句,“不如罨画清溪上,蓑笠扁舟一只”,纳兰容若继续劝慰老师,