

中国当代美术家书系

李洪伟彩墨人物

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

LI HONGWEI CAIMO RENWU

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 高原上的人 2007年 纸本 68cm × 92cm

图书在版编目(CIP)数据

李洪伟彩墨人物 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.12
(中国当代美术家书系·第2辑)

ISBN 978-7-80526-776-0

I. 李… II. 贾… III. 彩墨画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第198831号

中国当代美术家书系·李洪伟彩墨人物

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社(北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16

电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045

网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-776-0/J·675

15元系列丛书 / 全套(10册) 定价: 150.00元

封面画: 隔辈人(局部)

2008年 纸本

ISBN 978-7-80526-776-0



人(局部)
纸本

9 787805 267766 >

中国当代美术家书系

李洪伟彩墨人物

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

LI HONGWEI

CAIMO RENWU

主编 / 贾德江



北京工艺美术出版社



李洪伟艺术简介

1977年出生于河北省定兴县。自幼受家庭熏陶痴迷书画，2001年入北京大学修习汉语言文学，2005年入北京画院南海岩工作室至今。现居北京，为职业画家。

2002年5月在河北举办“李洪伟国画作品展”，9月赴黄山写生，并创作巨作“情系黄山”。

2004年8月参加在武警部队举办的“庆八一军民共建书画巡展”。

2005年3月在英国伦敦举办个展。

2007年5月在河北直隶总督署举办“李洪伟西域重彩人物画展”。

2008年出版《李洪伟画集》。



而立之年有艺声

文 / 刘德彪

大概五年前，刚步入古城一家宾馆的大厅，我即被其四壁张挂的一组花鸟画所吸引。超凡脱俗的品位使我不由自主地逐帧欣赏。画中笔致清雅、矫健传神，一股隽爽之气跃出画面；画风师新罗山人而又带有时代的气息。我暗自思忖，以其水平推论，非不惑之年不能有此妙笔。看署款，李洪伟，其人不知何方高士。十步之内，必有芳草，真为至言。爱屋及乌，我遂对宾馆主人亦产生三分敬意：有艺术的品鉴眼力，品位不俗。

时隔不长，接到一个自称李洪伟的陌生电话，说是请我吃酒，

沉思片刻，忽然想到，这应该就是宾馆画作的作者吧。可是听语音也只有二十来岁——“后生可畏，焉知来者之不如今也。”

席间，洪伟礼节合度，对客人恭敬有加，真不多得，让人益觉得是可造之才。“居处恭，执事敬，与人忠，虽之夷狄，不可弃也”。画意即人心，画道即人道，能敬人者方能敬事，能敬事者方可敬艺而兴其艺。从洪伟对客人的恭敬里，不难想到他对艺术的真诚的敬爱。

洪伟出身贫寒，十七岁丧父失怙，痴好绘画，见画神凝，世间



◎ 回乡之旅 2007年 纸本 96cm x 96cm

的冷暖万物，全然忘却了，十几岁便背负破被，四方求师问艺。郊区菜农的棚屋里，风雨飘摇，孤灯为伴，饱则冷馒头咸菜，饥则胡萝卜冷水，然而画笔翻飞，墨香溢野，真让星月垂怜。这样的艺术生活，更使他斗志昂扬，“穷且益坚，不坠青云之志”。洪伟把这种种的困顿和不幸，看作是对自己的一种历练而已。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。2005年，洪伟有幸拜于著名画家南海岩先生门下，得名家指教，眼界为之开阔。洪伟谨遵师教，改变了闭门造车的创作陋习，而是融进生活，用心去体验社会，消化人生。他拎上画具几次千里迢迢深入到边陲，虔诚地到塔吉克民族中去，用自己的笔墨，描绘出塔吉克民族的风土人情，喜怒哀乐。

有诚则灵，有诚则明。用敬诚的心灵去融进生活中，这个道理很明白，难在于躬身切己而行，“闻之不若知之，知之不若见之，见之不若行之，学至于行，而止矣”！

是集所收，即为洪伟数次赴边疆的新作，情感真诚朴茂，画意

深邃，是对塔吉克民族生活消化后的吐纳。笔墨淋漓，线条练达，颇具传统的书法功力；书法为骨，色彩为肉，对边疆民族生活诗情的理解，塑造了洪伟笔下塔吉克民族的形象，走出了一条自我的绘画之路。

洪伟而立之年，有这样的艺术成就，扬帆艺海，开创出了自己的一席艺术领域，堪为秀出。其作品多次参加全国性展览并获奖，在多种权威性刊物上刊登发表，并被海内外人士广泛收藏。看到他的成就，我自然想到他的另一位恩师——保定画院院长刘岩先生。刘先生品高艺妙，不降其志，不辱其身，画界隐逸，颇有燕赵风骨，在洪伟困顿时期，他同南海岩先生一样，大到遥远外出写生的经费，小到衣食纸墨的费用，慷慨相济。师恩如山，想洪伟定会不辱师命，艺途亦会益加自励，画出自己更大的艺术境界，洪伟其勉乎！

2008年9月于河北大学

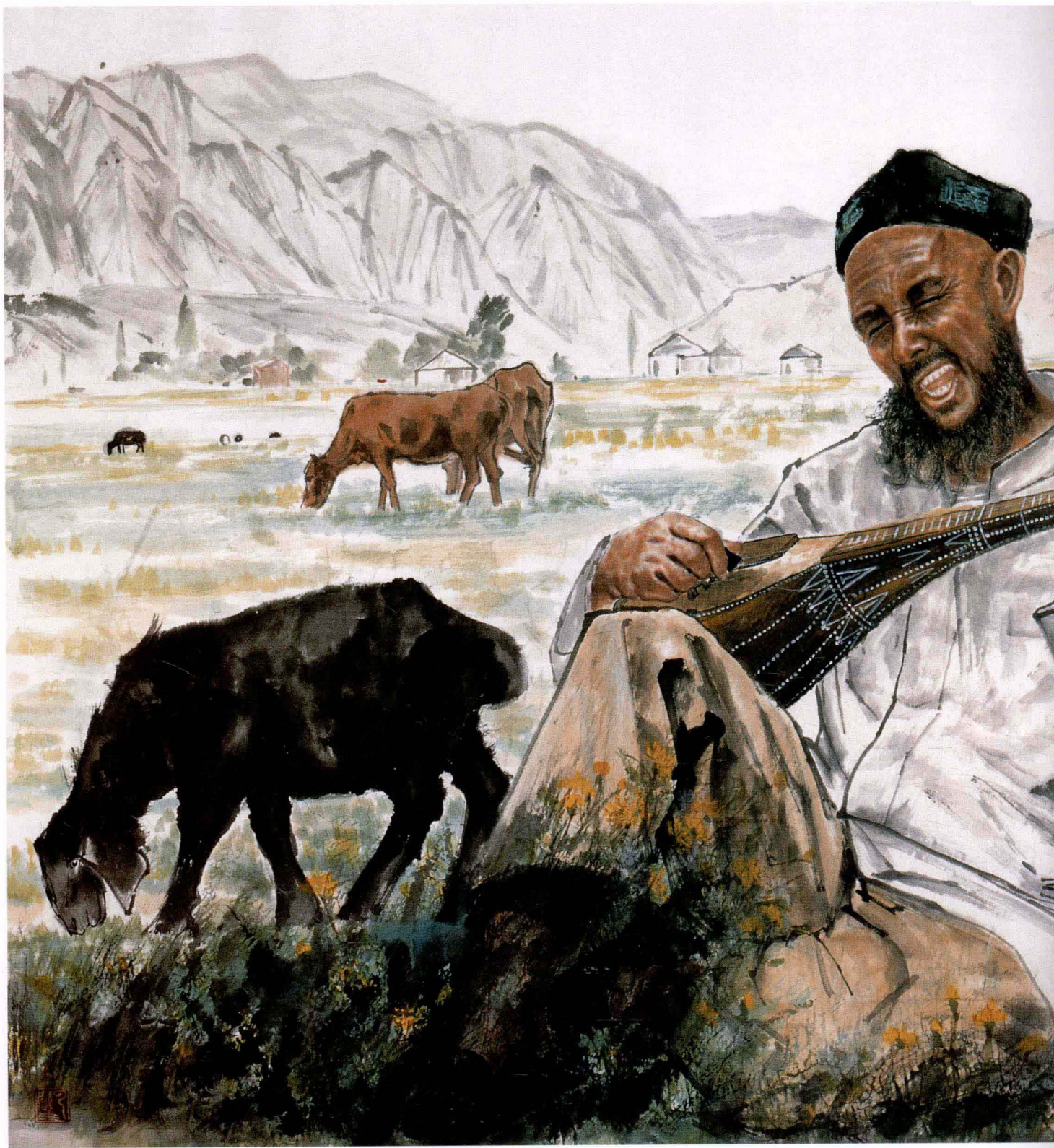




© 夏日
2007年 纸本
138cm × 68cm



◎ 田园归来
2007年 纸本
198cm × 96cm



© 美丽的草原我的家 2008年 纸本 96cm × 198cm





© 快乐家园
2007年 纸本
138cm × 68cm

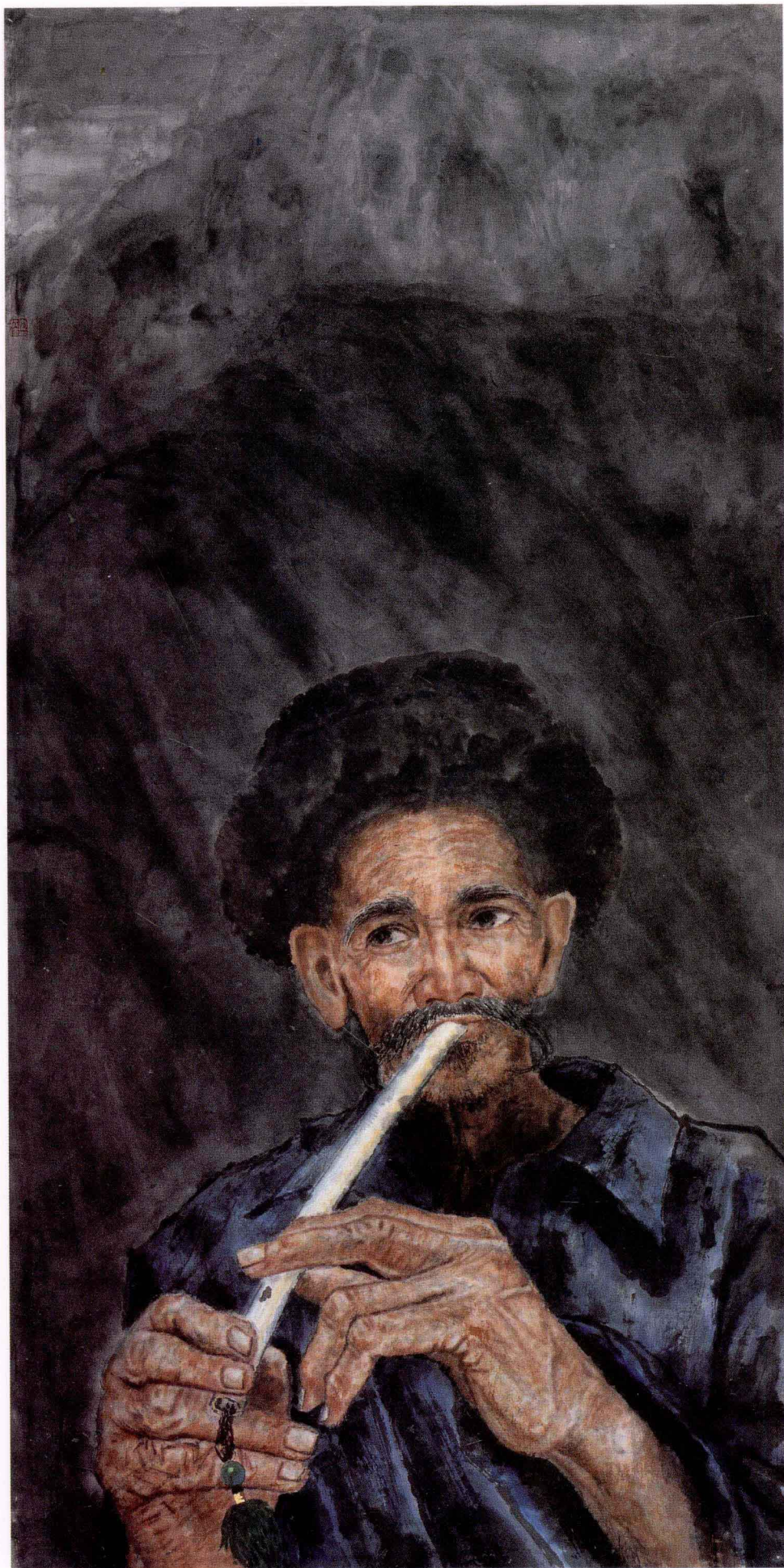




© 情 2005年 纸本 91cm × 68cm



© 待等亲人归
2007年 纸本
198cm × 96cm



© 鹰笛悠扬
2008年 纸本
138cm × 68cm



© 盼 2008 年 纸本 118cm x 68cm