



容肇祖

占卜的源流



DLPHIN
BOOKS

海豚出版社
DOLPHIN BOOKS

中国国际出版集团



017

占卜的源流



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
CIPDG 中国国际出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

占卜的源流/容肇祖著. —北京: 海豚出版社,
2010.9

ISBN 978 - 7 - 5110 - 0390 - 4

I. ①占… II. ①容… III. ①占卜—历史—中国
IV. ①B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 171956 号

书 名: 占卜的源流
作 者: 容肇祖

责任编辑: 董 锋
整体设计: 郑在勇
封面设计: 周夏萍

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社
网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址: 北京市百万庄大街 24 号
邮 编: 100037
电 话: 010 - 68997480 (销售)
010 - 68998879 (总编室)
传 真: 010 - 68998879
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)
印 张: 3.5
字 数: 46 千字
版 次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978 - 7 - 5110 - 0390 - 4
定 价: 15.80 元

版权所有 侵权必究

“海豚书馆”缘起

沈昌文

俞晓群、陆灏和我，在将近二十年前就有过一次“三结义”。那时，我刚要“退居二线”，但是贼心不死，还想做事。更主要的，是多年的出版工作让我结识许多名流，都是做文化的好资源。原单位的新领导不会不让我再做点小事，但是，我知道，老一辈的领导是不希望我再做什么事的，我的愿望会让新领导他们很为难。谁让我在过去一些年里那么不会伺候老人家呢！这时我概括过自己的心情：出于爱的不愛和出于不爱的愛。我只能离开我钟爱的原单位，同新结识的朋友们去“三结义”了。

完全没有想到，封建社会里的自由结义形式竟然胜过我多年习惯的领导任命方式。我们的“三结义”居然越搞越热火。没有多少年，做出来的东西，无论质与量，都让我惊喜不已。举例来说，先是《万象》杂志；接着是《新世纪万有文库》，几百本；后面来一个《书趣文丛》，六十来本……这些成绩，都是我过去不能想象的。自然，这些书的问世，还得感谢许多参与其事的其他同事和朋友，恕我不一一列举了。

那时“三结义”的“桃园”在沈阳的“辽教”。以后时过境迁，我们的刘备——俞晓群——迁出沈阳，于是，现在再次“三结义”，改在北京的“海豚”了。

出版社而名“海豚”，对我来说是个新鲜事儿。但我知道海豚爱天使的故事——“天使想给海豚一个吻，可是海太深了。海豚想给天使一个拥抱，可是天太高了……”“‘天使，我如何才能得到你爱的馈赠……’海豚痛苦地低鸣。”

现在，解决海豚痛苦的，不是别人，正是那位

来自黄浦江边的著名渔人——陆灏。陆灏结识天下那么多能写善译的天使，他们会一一给海豚以深爱，以宏文，让海豚名副其实地成为一条出版江河中生活得最顽强的鱼——俞晓群领导下的出版大鱼。

我遥望海豚的胜利和成功，乐见俞晓群、陆灏两位愉快的合作，特别是读到大量我仰望和结识的天使们的怀着深爱的作品。我高兴自己现在也还是“三结义”中的一员，虽然什么事也没力气做了。我今年七十九岁，能做的只是为人们讲讲故事，话话前尘。以后，可能连这也不行了。但是无碍，我不论在不在这世界，还是相信：二人同心，其利断金，俞、陆的合作会有丰富的成果。遥祝普天下的天使们，多为这两条来自祖国南北两隅的海豚以热情的支持！

二〇一〇年五月

出版说明

傅 杰

容肇祖先生（1897—1994），广东东莞县人。自幼受舅父、岭南名士邓尔雅指导，研读自先秦诸子到《国故论衡》等学术名著，并时常翻检《经籍纂诂》、《说文解字注》、《说文通训定声》、《古书疑义举例》等小学要籍，植下了良好的国学根基。早年从广东高等师范英文部毕业后，又随长兄容庚北上求学，考入北京大学哲学系，受教于胡适、陈垣诸大师，在学期间即发表了《读抱朴子》、《述复社》、《记廖燕生平及其思想》、《戴震说的理及求理的方法》等论文，同时开始民俗研究。曾任教于厦门大学、中山大学、岭南大学、辅

仁大学、北京大学、西南联大，1956年后任中国科学院哲学研究所研究员。著作有《迷信与传说》、《先秦法家》、《韩非子考证》、《魏晋的自然主义》、《明代思想史》、《李卓吾评传》、《李贽年谱》等，主要论文汇为《容肇祖集》。

1927年初，受时任教务长的鲁迅之邀，容氏来到中山大学，除讲授中国哲学史外，还与顾颉刚、钟敬文等一起举办民俗学传习班，主编《民俗月刊》，并任中山大学民俗学会主席。他曾自叙：

在研究民俗学时，我研究我国占卜的迷信，写了《占卜的源流》，自殷墟的甲骨文为占卜迷信的开始，经过《周易》的卜筮，文人杨雄的《太玄经》和司马光的《潜虚》等，直至现代神庙的签书等占卜迷信（我收集各地的神签有36种，有不容易搜集的），登在《中央研究院历史语言研究所集刊》第一本第一分册。

以今天的眼光看，本文总的说来线条还嫌较粗，个别地方疑古不免稍过。但一则作者已大致勾勒出占卜在历代的演化经过，给我们提示了若干

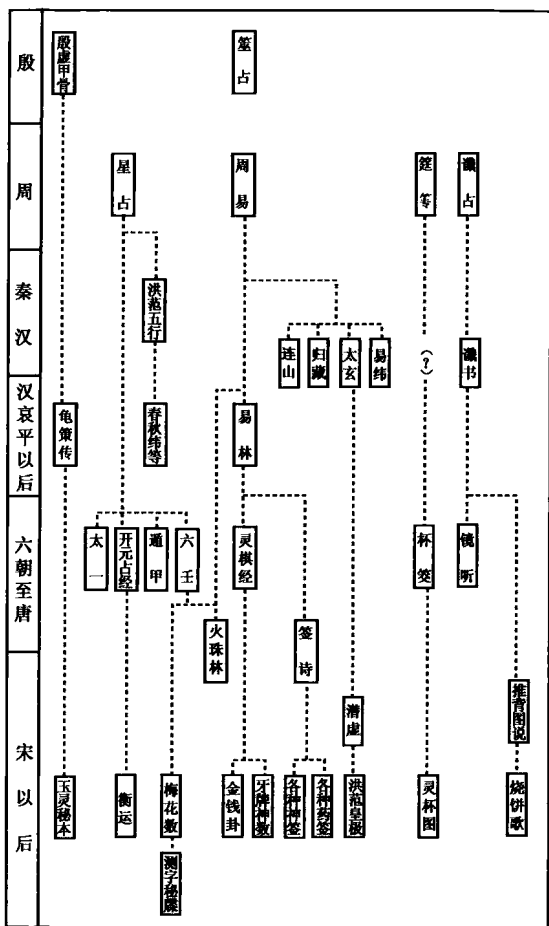
值得注意的要点（如《周易》“变化不测”的历程），二则作者把古籍记载与民俗资料结合起来，广考博辨，正本清源，为破除迷信、还原历史做出了可贵的努力。在写于同一时期的《传说的分析》中他指出，为情感的满足，人们需要“奇异的事迹”，因此“崇拜与惊异、梦想与胡猜，自然会把一切的旧事或古迹成了莫大的神奇”，其中既有谎言，也有笑话；而为理性的要求，学者需要“找寻确实性的历史”，要用“科学的真理的照妖镜”，来揭露愚诬，廓清传说，“还入他们传说本身的坟墓上去”。他的民俗论文，往往蕴含了这样的写作动机，《占卜的源流》亦不例外。本文1928年发表于刚成立的中央研究院历史语言研究所（他是所长傅斯年聘请的特约编辑员）的《集刊》创刊号。七十年后，曾任台湾“中央研究院”历史语言研究所所长的王汎森在以《容肇祖与历史语言研究所》为题的专文中还表彰说，这“是当时很受瞩目的一篇长文”。

二〇一〇年九月

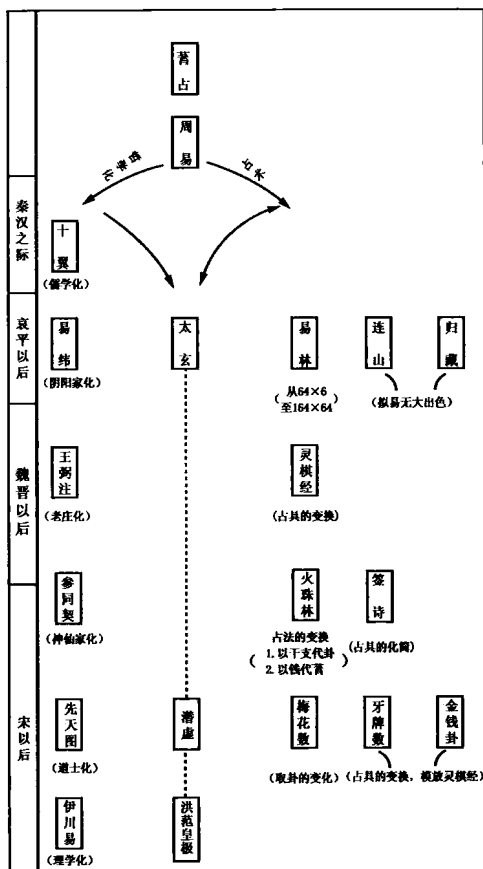
目 录

- 一、从殷墟甲骨考证出古代占卜的实况 (4)
- 二、周代的占卜——龟、筮、筵筮及星占等 (9)
- 三、秦汉间至汉哀平前的占术及其哲学化 (26)
- 四、汉哀平以后的占术 (35)
- 五、魏晋南北朝至唐的占术 (48)
- 六、宋明以来《周易》的变化和占术的发展 (59)
- 七、杂卜术见于书籍的记载而无甚足称者 (91)

占卜的事情，在中国起源很早。秦、汉以来的传说，每每将《易》的卦画归之于伏羲。又传说和依托的有《连山》、《归藏》，托始于伏羲和黄帝，或以为是夏、殷的《易》。传说无征，当然未可信从。近二十年来，殷墟甲骨的发现，而后谈占卜的，乃得实物的证明。我们据其文字，以证古史，而殷代的史事，乃得有切实的记录。至于说到占卜的起源，虽未能直穷他的本始，而殷代的占卜的状况，已可了然明白。向来最纠纷的、最不易解决的《周易》的一个问题，到此当亦可以迎刃而解。盖占术的《周易》，既不是古帝王的神奇；而哲学化的《周易》，也不过是多生的枝节。从古占卜的研究，以明探他的起源，又从近今占卜的流变，以寻他的支裔，就知道《周易》一书，祇不过用古圣人的名号作了包皮，也都和别的占卜书属一例的呵！现在说占卜的源流，简单一点的说明，略如下表。分辩解说，下当更详。



占卜的源流



占卜的源流

一、从殷墟甲骨考证出 古代占卜的实况

研究占卜的起源或其所发生的时代，从甲骨上征验，则知甲骨的占卜盛于殷朝，而不一定是起于殷朝。他的刻划的美丽，文字的精巧，或可证为前此有一种粗丑的或者没有文字纪录的时期。而占卜的年代究始自何时，实不可考。我们只好就殷墟的实物为限，以说甲骨的占卜的时代。按罗振玉《殷虚书契考释》以为“《史记·殷本纪》载成汤以来至于帝辛，传世三十。今见于卜辞者二十有三”。卜辞中所见的帝，有大乙（即天乙、即汤）、

大丁、卜丙（当即外丙）、大甲、太庚、小甲、大戊、中丁、卜壬（即外壬）、祖乙、祖辛、祖丁、南庚、羊甲（即阳甲）、般庚（般即古盘字）、小辛、小乙、武丁、祖庚、祖甲、康丁（《史记》讹作“庚丁”）、武乙、文武丁（《竹书》作文丁，《史记》作大丁）。文丁以后，帝乙、帝辛的名，为卜辞中所没有。可征甲骨是盘庚迁亳后，至武乙徙河北前所作。因为现今龟甲出土的地方，就是盘庚所迁的地方。盘庚确在纪元前多少年，现在颇不易考，因为司马迁记宣王以前，亦只纪世代，而没有纪年，大约当在纪元前千数百年光景。那时的占卜法究竟是怎样的，《殷虚书契考释》从实物上观察所得，证说如下：

卜以龟，亦以兽骨。龟用腹甲而弃其背甲（背甲厚，不易作兆，且甲面不平，故用腹甲）。兽骨用肩胛及胫骨（胫骨皆剖而用之）。凡卜祀者用龟，卜它事皆以骨。田猎则用胫骨，其用胛骨者，则疆理征伐之事为多。故殷墟所出，兽骨什九，龟甲什一而已。其卜法，则削治甲骨甚平滑，

于此或凿焉，或钻焉，或既钻更凿焉。龟皆凿，骨则钻者什一二，凿者什八九，既钻而凿者二十之一耳。此即《诗》与《礼》所谓契也（凿迹皆椭圆，如①；钻则正圆，如○；既钻更凿者，则外圆而内椭，如②）。大抵甲骨薄者或凿，或钻。其钻而复凿者，皆厚骨不易致坼者也）。既契，乃灼于契处以致坼。灼于里则坼见于表，先为直坼而后出歧坼，此即所谓兆矣。（《殷虚书契考释》一〇七——一〇八页）

从上可知殷代的卜法，或凿或钻，而契后又用灼以求兆。《殷虚书契考释》又说：“不契而灼则不能得坼。既契则骨与甲薄矣，其契处刃斜入，外博而内狭，形为椭圆，则尤薄处为长形。灼于其上，斯沿长形而为直坼，由直坼而出歧兆矣。于以观吉凶，并刻辞于兆侧，以记卜事焉。”（同上）这是很有征验的说明。又举所见的兆形，略如下：

卜 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩

这些兆形，和《周礼》太卜所掌的“三兆之法：

一曰玉兆；二曰瓦兆；三曰原兆”，又卜师所掌的“开龟之四兆：一曰方兆；二曰功兆；三曰义兆；四曰弓兆”，未知是否有合？然而观兆定吉凶，自然需要着太卜或卜师的神悟了。

殷虚甲骨所记的卜辞，很是简单，不过纪所卜的事实和吉凶及神意的允否而止。罗振玉《殷虚书契考释》增订本所记，除断缺不可读的外，分为九类：一曰祭，二曰告，三曰享，四曰出入，五曰猎与渔，六曰征伐，七曰求年，八曰风雨，九曰杂卜。卜祭的五百三十八；卜告的三十二；卜享的六；卜出入的一百七十七；卜田渔的一百九十六；卜征伐的六十一；卜年的三十四；卜风雨的百十二；杂卜四十七。这些卜辞，表示神的指示和吉凶与否，是没有定辞的。我们可知那时占卜的事情，以祭为最重要的事。如祭祀，先用占卜，辞云：“贞之于王亥，卅牛，辛亥用。”如求年，云：“癸丑卜，敝贞求年于太甲十牢，且（祖）乙十牢。”如征伐，云：“贞伐昌方，受之又（祐）。”杂卜，如问安宁与否，云“己卯，卜贞，王今月宁”，