



刘松来
释解

中
华
传
世

诗· 经

S H I J I N G

经



青
岛
出
版
社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



诗经



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

诗经/刘松来编著. —青岛:青岛出版社,2010. 11

(中华传世经典阅读)

ISBN 978-7-5436-6769-3

I. ①诗… II. ①刘… III. ①古体诗-中国-春秋时代②诗经-研究

IV. ① I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 218815 号

书 名 中华传世经典阅读·诗经

释 解 刘松来

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) (0532)80998664

责任编辑 吴清波

特约审校 曾 睿

封面设计 申 尧 乔 峰

照 排 青岛正方文化传播有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版日期 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 16 开(750mm×1170mm)

印 张 18

字 数 280 千

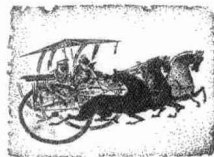
书 号 ISBN 978-7-5436-6769-3

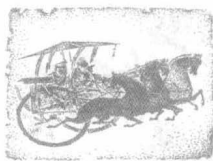
定 价 28.80 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826





前 言

《诗经》是中国文学史上最早的一部诗歌总集，同时也是我国现实主义文学的源头。明人方孝孺早就说过：“能探《风》《雅》无穷意，始是乾坤绝妙辞。”（《谈诗》）近人梁启超则认为：“现存先秦古籍，真赝杂糅，几乎无一书无问题；其真金美玉、字字可信者，《诗经》其首也。”（《要籍解题及其读法》）诚如胡适所言：“《诗经》在中国文学史上的位置，谁都知道，它是世界上最古的有价值的一部文学著作，这是全世界公认的。”（《谈谈诗经》）由此足见，《诗经》不仅对后世文学产生过极其深远的影响，具有不可替代的崇高地位，而且也是中华民族光辉灿烂的传统文化中最可信赖的物化形态之一。

《诗经》在春秋战国时期只称《诗》或《诗三百》。汉代以后，它被官方尊奉为垂教万世的经典之一，从此才有了《诗经》的专名。考诸经学史可以得知，经过秦始皇焚书之后，汉代传授《诗经》的主要有四家，即鲁人申培的鲁诗，齐人轅固的齐诗，燕人韩婴的韩诗，鲁人毛亨、毛萆的毛诗。前三家诗属今文经学，在西汉时较为盛行；东汉以后，属于古文经学的毛诗由于得到儒学大师郑玄的笺注，学习和研究毛诗之风逐渐盛行。其后，伴随着汉代今文经学的衰落，前三家诗相继亡佚，仅毛诗独行于世。

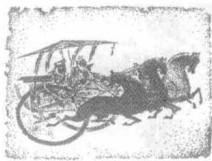
《诗经》共收录作品 305 篇，分为风、雅、颂三部分。此外，在《小雅》部分还收录了 6 篇有目无辞的所谓“笙乐”，即



《南陔》《白华》《华黍》《由仪》《由庚》和《崇丘》。关于风、雅、颂三类诗的划分标准，历来众说不一。目前学术界比较一致的看法认为是根据音乐划分的。宋代学者郑樵在《六经奥论》中就已经指出：“风土之音曰风，朝廷之音曰雅，宗庙之音曰颂。”近人王国维《说周颂》更是明言：“窃谓风、雅、颂之别，当于声求之。”由此，我们似乎可以得出如下结论：风是各诸侯国的地方乐调，雅是京城地区的正乐，颂是宗庙祭祀之乐。至于同属京城正乐的“雅”为何有大、小之别，同样应该从音乐方面找原因。这也就是清人惠周惕所说的：“风、雅、颂以音别也。《乐记》曰：‘广大而静，疏达而信者，宜歌《大雅》；恭俭而好礼者，宜歌《小雅》。’……据此，则大、小二雅当以音乐别之。”（《诗说》）

《诗经》各篇的创作时间，由于缺乏可依凭的史料，已无从确切了解。但根据作品各部分透露出来的信息，加上史书的一些零星记载，人们还是可以推导出它们大致产生在公元前11世纪到公元前6世纪，即西周初年到春秋中叶的五百年间。其中《周颂》全部，《大雅》大部分，《小雅》小部分，《国风》小部分产生在西周初年，其余各篇均产生在西周末到春秋中叶。产生的地域大多在黄河流域，少数篇章产生在长江和汉水流域。

《诗经》内容十分广泛，几乎涉及周代社会生活的方方面面，并深入到当时人们内心世界的各个层面，是一部不可多得的周代社会历史的形象画卷，具有极高的文学价值和史学价值。其中的精华，主要在《国风》部分。《国风》中的大部分诗篇都真实地反映了民众反压迫、反剥削，追求自由、幸福、理想生活的愿望和要求。例如《伐檀》《硕鼠》等诗篇，就对统治阶级的剥削和压迫表示出极大的愤慨和抗议；而《鸛羽》《兔爰》等篇，则是当时人们在繁重徭役压榨下的痛苦呻吟。特别是《国风》中的不少诗篇，还直接或间接地描写了人们的爱情和婚姻生活。这些诗歌真实、生动、



细腻地写出了青年男女在恋爱过程中的种种矛盾与复杂心理。其中既有《桃夭》《绸缪》之类直接描写婚事仪式、歌唱婚姻幸福的诗章,也有《氓》《谷风》之类深刻反映妇女在婚姻问题上遭受不幸命运的咏叹。《国风》中的讽刺性民歌还与大、小《雅》中的讽喻诗一道,构成了《诗经》中政治讽刺诗的主要内容。这些诗歌有的揭露了统治阶级的丑恶本质,表现出劳动人民的机智勇敢和疾恶如仇,如《新台》《墙有茨》《株林》等诗,就将统治者的兽行暴露无遗;有的则体现出比较敏锐的政治眼光,深刻地揭示出当时社会所面临的重重危机,像《节南山》《板》《荡》等诗篇,都属于出自贵族之手而具有进步意义的政治讽喻诗。《诗经》中的《大雅》和《颂》诗部分,虽然大部分属祭祀祖先与歌功颂德的作品,价值不及《风》诗,但从了解当时社会的历史角度来看,它们所反映的内容仍然具有一定的认识价值。例如《大雅》中的几篇关于周部族发展的史诗——《生民》《公刘》《皇矣》《大明》《绵》,就保留了不少珍贵的上古史前文化信息,读者可以从中了解到我国上古时代农业的发展情况和上古历史的演进过程。当然,《雅》《颂》诗中有些宗庙祭祀乐歌纯属宣扬统治者的功德,显示鬼神灵威,对于它们的历史局限性,读者理应保持清醒的认识。

关于《诗经》的艺术特色,其中影响最大的莫过于经前人总结出来的被称之为“赋、比、兴”的手法。“赋、比、兴”作为一种《诗经》研究术语,始见于《周礼·春官》。在书中,它与“风、雅、颂”一道,被合称为“六义”。对于“赋、比、兴”的解释,历来众说纷纭,莫衷一是。其中影响较大的主要有以下两家:

一是朱熹的解释。朱熹在《诗集传》中提出:“赋者,敷陈其事而直言之者也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之词也”。按照朱熹的解释,“赋”就是陈述、铺叙的意思,“比”则相当于现代修辞意义上的比喻,“兴”的

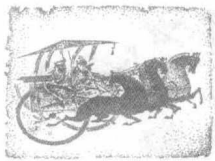


基本含义是借助其他事物作为诗歌的开头。我们认为,这种解释固然注意到了《诗经》中上述三种方法的一些实际运用情况,但未能从抒情诗的特点上去加以归纳。换言之,朱熹的解说并未从情感表现的角度去阐释“赋、比、兴”的独特功能,因而缺少一种诗学意味。

二是宋人李仲蒙的解说。李仲蒙说:“叙物以言情,谓之赋,情物尽也;索物以托情,谓之比,情附物也;触物以起情,谓之兴,物动情也。”(转引自王应麟《困学纪闻》卷三)所谓“情物尽”,是指诗人将情志寄寓在所描述的客观物象之中。如《小雅·出车》,作者就是通过“春日迟迟,卉木萋萋。仓庚喈喈,采芣祁祁”的景物描写,以寄寓征战士卒凯旋时的欢乐心情。所谓“情附物”,则是指把抽象的情感依附在具体的景物上。如《魏风·硕鼠》,就是把对不劳而获的剥削者的憎恶之情依附在“硕鼠”这样一种物象之上。至于“物动情”,无非是指客观景物对人们主观情感的触引、感发作用。如《周南·关雎》中的“关关雎鸠,在河之洲”,就是引发单相思男子思慕“窈窕淑女”情怀的一种客观物象。不难看出,李仲蒙对“赋、比、兴”的解说有个十分显著的特点,这就是充分注意到了从“情”与“景”的相互关系上去探讨这种手法的艺术特点,从而显示出浓郁的诗学意味。

除了“赋、比、兴”之外,《诗经》的艺术技巧表现在篇章、句法、语言、韵律方面也具有显著特色。这些在一般的文学史中均有详尽的介绍,此处从略。

有关《诗经》的系统阐释,如果从汉代算起,至今已经走过了两千多年的历史,留下的著述可谓汗牛充栋。就我个人理解,在数不胜数的《诗经》阐释著作中,具有里程碑意义的著作主要有以下数种:一是郑玄的《毛诗传笺》和孔颖达的《毛诗正义》,这是《诗经》汉学时代的集大成之作;二是朱熹的《诗集传》,可视为《诗经》宋学研究的主要成果;三是马瑞辰的《毛诗传笺通释》、陈奂的《诗毛氏传疏》、姚际



恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》等，它们代表着清代学者对《诗经》的重新认识和独立思考；四是陈子展的《诗经直解》和程俊英的《诗经译注》，它们不但全面吸收了历代《诗经》研究的成果，而且借鉴了“五四”以来以胡适、郭沫若、闻一多、朱自清为代表的一大批学者有关《诗经》研究的新观念和新方法。鉴于此，本人在为《诗经》重新作注时，也就有意识地吸纳了以上著述的不少研究成果，并努力做到择善而从。在具体的阐释方法上，首先是通过“说明”文字来廓清每首诗的主旨、篇章特点和各个章节的段落大意，以期读者能够对每首诗歌形成一个总体性的印象；其次是通过“注释”，对每首诗的字、词、句加以解说，重在扫清语言和名物训诂方面的障碍，以便建立起古今联系的思维通道。采用的底本是中华书局 1982 年影印的《十三经注疏》中的《毛诗正义》。

考虑到《毛诗序》距《诗经》产生时代最近，且集中代表着两汉经学，特别是古文经学对《诗经》的整体认知，在《诗经》研究史上占有特殊地位，因此尽管注意到它具有简单赋予“诗三百”以某种美刺教化意义，甚或“误读”文本的缺陷，本书还是决定将它附录于后，以供研究者对比查用。

从 20 世纪 80 年代开始，笔者随刘方元、刘世南两位先生系统学习《诗经》，至少已有 25 个年头。在这期间，无论是做硕士论文，还是后来从事教学研究工作，我始终没有离开过《诗经》，并先后出版过《诗经直解》和《诗经三百首详注》两本著作。表面上看，我对《诗经》的了解不算太少，然而在重注《诗经》的过程中，还是真切地感受到其中有不少问题说不清、道不明。仅以注音为例，此次修订就更正了前两书中数十处不当之处。由此，我对中国古代学子的“皓首穷经”多了几分理解与敬意。平心而论，就我辈而言，即便“皓首”，也未必能够“穷经”！

本书在修订过程中，钟家莲教授、王素珍女士帮忙做了



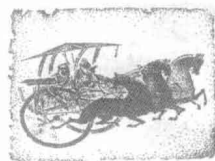
不少文字录入与校对工作,省去了我不少眼力与心力,雷良启教授则经常给予无私的点拨。这些我都感铭于心,在此深表谢忱!

书稿付梓在即,其中的疏漏谬误一定在所难免。最后,还是觉得应该附上一句发自内心的套话:恳请广大读者不吝赐教!

刘松来

2010年6月6日

于皖南海峰山庄

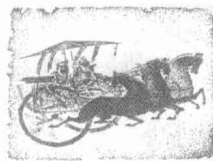


目 录

国风	1	殷其雷	12
周南	2	摽有梅	13
关雎	2	小星	13
葛覃	3	江有汜	14
卷耳	4	野有死麋	14
樛木	4	何彼裵矣	15
蟋斯	5	驹虞	15
桃夭	5	邶风	16
兔置	6	柏舟	16
采芣苢	6	绿衣	17
汉广	7	燕燕	17
汝坟	7	日月	18
麟之趾	8	终风	19
召南	9	击鼓	19
鹊巢	9	凯风	20
采芣	9	雄雉	21
草虫	10	匏有苦叶	21
采蘋	10	谷风	22
甘棠	11	式微	23
行露	11	旄丘	24
羔羊	12	简兮	24



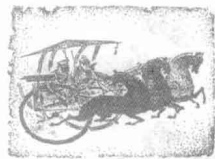
泉水	25	黍离	44
北门	26	君子于役	45
北风	26	君子阳阳	45
静女	27	扬之水	46
新台	27	中谷有蓷	46
二子乘舟	28	兔爰	47
邶风	29	葛藟	47
柏舟	29	采葛	48
墙有茨	29	大车	48
君子偕老	30	丘中有麻	49
桑中	31	郑风	50
鶉之奔奔	31	缁衣	50
定之方中	32	将仲子	50
蟋蟀	32	叔于田	51
相鼠	33	大叔于田	52
干旄	33	清人	53
载驰	34	羔裘	53
卫风	36	遵大路	54
淇奥	36	女曰鸡鸣	54
考槃	37	有女同车	55
硕人	37	山有扶苏	55
氓	38	蔣兮	55
竹竿	40	狡童	56
芄兰	40	褰裳	56
河广	41	丰	57
伯兮	41	东门之墠	57
有狐	42	风雨	58
木瓜	42	子衿	58
王风	44	扬之水	59



出其东门	59	杕杜	76
野有蔓草	59	羔裘	76
溱洧	60	鸛羽	77
齐风	61	无衣	77
鸡鸣	61	有杕之杜	78
还	61	葛生	78
著	62	采芣	79
东方之日	62	秦风	80
东方未明	63	车邻	80
南山	63	驺贖	80
甫田	64	小戎	81
卢令	65	蒹葭	82
敝笱	65	终南	83
载驱	66	黄鸟	83
猗嗟	66	晨风	84
魏风	68	无衣	84
葛屨	68	渭阳	85
汾沮洳	68	权輿	85
园有桃	69	陈风	87
陟岵	69	宛丘	87
十亩之间	70	东门之枌	87
伐檀	70	衡门	88
硕鼠	71	东门之池	88
唐风	73	东门之杨	89
蟋蟀	73	墓门	89
山有枢	74	防有鹄巢	90
扬之水	74	月出	90
椒聊	75	株林	91
绸缪	75	泽陂	91



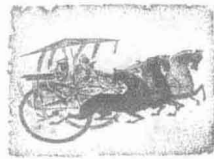
桼风	92	鱼丽	114
羔裘	92	南有嘉鱼	115
素冠	92	南山有台	115
隰有萇楚	93	蓼萧	116
匪风	93	湛露	117
曹风	95	彤弓	117
蜉蝣	95	菁菁者莪	118
候人	95	六月	118
鸛鸣	96	采芣	120
下泉	97	车攻	121
豳风	98	吉日	122
七月	98	鸿雁	123
鸛鸣	100	庭燎	123
东山	101	沔水	124
破斧	103	鹤鸣	125
伐柯	103	祈父	125
九罭	104	白驹	126
狼跋	104	黄鸟	127
雅	105	我行其野	127
小雅	106	斯干	128
鹿鸣	106	无羊	129
四牡	107	节南山	130
皇皇者华	107	正月	132
常棣	108	十月之交	134
伐木	109	雨无正	136
天保	110	小旻	138
采薇	111	小宛	139
出车	112	小弁	140
杕杜	113	巧言	142



何人斯	143	隰桑	171
巷伯	145	白华	171
谷风	146	绵蛮	172
蓼莪	147	瓠叶	173
大东	148	渐渐之石	174
四月	149	苕之华	174
北山	150	何草不黄	175
无将大车	151	大雅	176
小明	152	文王	176
鼓钟	153	大明	177
楚茨	154	绵	179
信南山	155	棫朴	181
甫田	157	旱麓	182
大田	158	思齐	182
瞻彼洛矣	159	皇矣	183
裳裳者华	159	灵台	186
桑扈	160	下武	187
鸳鸯	161	文王有声	187
频弁	161	生民	188
车辖	162	行苇	191
青蝇	163	既醉	192
宾之初筵	163	鳧鷖	193
鱼藻	165	假乐	193
采芣	166	公刘	194
角弓	167	洞酌	196
苑柳	168	卷阿	197
都人士	168	民劳	198
采绿	169	板	199
黍苗	170	荡	201



抑	202	潜	231
桑柔	205	雝	232
云汉	209	载见	232
崧高	211	有客	233
烝民	212	武	233
韩奕	214	闵予小子	233
江汉	216	访落	234
常武	217	敬之	234
瞻卬	218	小毖	235
召旻	220	载芟	235
颂	223	良耜	236
周颂	224	丝衣	237
清庙	224	酌	237
维天之命	224	桓	238
维清	225	赉	238
烈文	225	般	239
天作	226	鲁颂	240
昊天有成命	226	驹	240
我将	227	有駉	241
时迈	227	泮水	241
执竞	228	閟宫	243
思文	228	商颂	247
臣工	229	那	247
噫嘻	229	烈祖	248
振鹭	230	玄鸟	248
丰年	230	长发	249
有瞽	231	殷武	251
		毛诗序	253



国 风

“国风”包括《周南》《召南》《邶》《鄘》《卫》《王》《郑》《齐》《魏》《唐》《秦》《陈》《桧》《曹》《豳》共15国的160首诗。关于“风”的含义，历来存在多种解释。现在学术界一般认可宋代学者郑樵《六经奥论》“风土之音曰风”的说法，认为“风”相当于今之“乐调”，“国风”也就是指上述15个地区的地方乐调。