



白开水

黄克庭 著

作家出版社

白 开 水

黄克庭 著

作 家 土 版 社

图书在版编目(CIP)数据

白开水/黄克庭著. —北京:作家出版社,

2000.9

(金华文丛)

ISBN 7-5063-1947-0

I. 白... II. 黄... III. 小小说-作品集-中国-当代

IV. I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45125 号

白 开 水

作 者: 黄克庭

责任编辑: 天 麟

装帧设计: 滕永俭

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

http: //www.zuojiaclubanshe.net

经 销: 新华书店

印 刷: 金华市地质彩印厂

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 150 千字

印 张: 6.125 印张

印 数: 5000 册

版 次: 2000 年 9 月北京第 1 版

印 次: 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

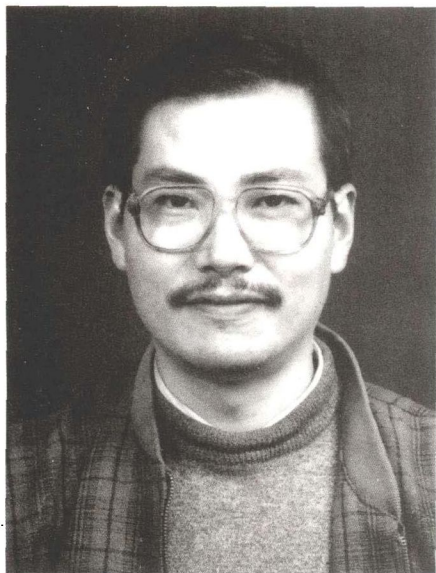
ISBN 7-5063-1947-0/I · 1931

定 价: 14.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



黄克庭 男，1963 年 1 月 23 日出生，浙江义乌籍。祖宗七八代皆务农。1981 年 7 月毕业于浙师大物理专业。曾任乡村高中教师 15 年。1998 年 1 月担任文学季刊《三月》副主编。现在义乌日报社担任副刊编辑。作品散见于《百花园》、《东海》、《小小说月报》、《中国儿童》、《中国体育报》、《新作家》、《野草》、《文学港》、《浙江日报》、《杂文报》等全国各地 50 多家报刊杂志。有作品被选入大专文学函授教材。系金华市作家协会理事，郑州小小说学会会员。

一九九三年七月二十日蒋子龙为作者题词

子龙先生
为作者题词
一九九三年七月二十日



作者(左)与《人民文学》主编程树榛(中)、编辑陈永春合影

目 录

历史责任感与社会责任感(代序) /1

血色豆浆 /4

本事 /7

羊肉·酒 /9

会宝 /11

鱼与佛 /13

张慢 /16

摸 /18

是我自己弄错了 /20

金箍棒 /22

须有国 /24

心愿 /26

拔草 /27

“三吃饭店”	/28
骨头	/30
超级美容店	/31
资本	/33
并非广告	/34
脏车	/35
公式	/37
童声	/39
牙祭	/41
失落	/42
么么分苹果	/44
好狗	/46
考古	/48

老五的婚事	/51
肥皂	/53
决断	/55
老许	/58
国庆节	/61
妈妈	/63
一贴灵	/65
抹布	/67
鸡蛋	/70
儿子两周岁了	/72
过年	/75
耍猴	/78
嗜好	/80

征服 /82
厂址 /84
治病 /86
老左养猫 /88
电子保姆 /90
扎人 /92
大写 /93
出名 /95
骂夫 /97
那个·哪个 /98
白开水 /99
疤 /101
不锈钢 /104

取经 /107
跳高 /110
座位 /112
造型 /115
等下任村长 /117
争分夺秒 /120
她对我微笑 /122
蚤 /124
桥 /127
调座位 /130
药枕 /132
忏悔 /134
辞职 /137

合法手续 /140
悟空取经 /142
心声 /144
龙椅 /145
职称 /147
秘方 /150
报告 /153
对比 /156
后生可畏 /158
残疾人 /160
家务事 /163
校服 /166
灭顶之灾 /168

人生最大乐事 /169

救灾 /172

坐牢 /176

祸首 /180

历史责任感与社会责任感

代序

凌鼎年

黄克庭是我的新朋友。对小小说共同的爱好,使我与他成为甚是投缘的朋友。我不知他是否土生土长的浙江人,而我祖籍是浙江湖州,我视他为半个老乡。或许是同乡同道的关系吧,我对这位至今仍是通信通话,未曾谋面的文友的小小说作品很是注意,凡见到的,都要认真读一读,藉作品了解作家的思想脉络,了解作家灵魂深处的隐秘,有时比仅仅通信通电话能获取更多更深的信息呢。

读黄克庭的作品,感受最深的有两点。一、关注现实;二、长于讽喻。

这次集中读了黄克庭的五十来篇作品,几乎篇篇都是现实主义题材。即便有一些故事新编类或荒诞派写法的,也只是借助那种形式,骨子里还是立足现实的,作者鞭挞的对象,都能在现实生活中找到对应的人与事。

以我个人的审美情趣而言,我比较喜欢的作品有《残疾人》、《考古》、《摸》、《忏悔》、《祸首》、《鱼与佛》、《秘方》、《不锈钢》等。

我喜欢它，一则是小说的韵味，二则是故事背后有可咀嚼的东西。

试以《残疾人》为例，内容既是荒诞的，更是现实的。说荒诞，现实生活中怎么可能以投票定谁为残疾人呢？说现实的，选举的结果既出人意外，又在理在情——两位不残的头儿脑儿高票当选为残疾人。理由是，一位“公款、私款分不清”，被群众公认其为“眼睛有疾”——真所谓群众的眼睛是雪亮的；一位是“不能听下面”的，被群众认定为“耳朵有疾”——读到这里，不禁为作者的绝妙构思叫好。这篇作品，形式上有创新，把得票结果用表格方式公布，简简单单，又一目了然。可以这样说，这篇小说，乍读荒诞不经，实质极为严肃，作者的讽刺到位而辛辣，就似银针，一针深扎到穴位，酸痛至骨。

与《残疾人》有异曲同工之妙的是《秘方》，甚至比《残疾人》走得更远些。因为表面看来更荒诞，而读罢全文，掩卷三思，却不由得感到荒诞中的真实。作家巧借读者耳熟能详的寓言故事，来个故事续写，于是翻出了新意，看似写兔子与龟王国的故事，其实，笔笔不离现实，在这里，故事成了思想的载体。以一个错误掩盖另一个错误的事，在现实生活中难道还少吗？！

《不锈钢》大概可以认为是黄克庭笔下比较典型的现实主义题材。写的是生活中的一件小事，折射出的是人与人之间的一种信任危机，围绕那一套不锈钢餐具，可说是一波三折，作者的高明之处是作品结束，谜底未揭，留若干空白，以增加故事的容量。如果写清那套餐具到底是假货是真品，反倒兴味索然。

最使我感到一颤的是《龙椅》，严格地说，龙椅还只是个素材，并未达到情景交融，写深写透的地步，但作品透露出来的那种信息可说是令人震惊。时至二十世纪末，竟还有那么多人内心深处藏着过过皇帝瘾的念头。从争相排队欲花钱坐龙椅这现象，警示我们：反封建是一个长期的艰巨的事。作品虽短虽小，反映出的问题却不小也不轻。可惜作品稍嫌粗糙简单了些。

黄克庭的作品的讽喻是其特色，而且他的讽喻对象比较宽泛，并不局限于官场或某一种倾向。譬如《好狗》、《摸》、《肥皂》、《人生最大乐事》、《失落》、《报告》、《是我自己弄错了》等篇无不有针有刺，或对不良个人品行规劝讽刺，或对社会丑恶现象揭其本质，警其蔓延，劝善导善之心之意溢于字里行间。还有像《忏悔》、《决断》、《后生可畏》、《辞职》、《对比》等，讽刺对象的指向十分鲜明，作者描写的新官场现形记片断，反映了作者嫉恶如仇的心态，比之那些逃避现实，专写卿卿我我，或以寻根为名越寻越远的作家，黄克庭无疑是有历史责任感、社会责任感的作家。

读黄克庭的作品，既有过瘾的，也有不足的。所谓不足，总觉得有的作品还缺少一种味，还缺一把火候。但我想，只要还在继续操练，总会越操练越精的。

（凌鼎年系中国作协会员、中国微型小说学会副秘书长、郑州小小说学会副会长、江苏太仓市微型小说学会会长。）

血色豆浆



“哎，哎，哎！满出去了！”我大声对店主喊道。

店主似乎是聋子，对我的话根本没什么反应，右手还是用勺子一个劲地把豆浆往小桌上的小碗里舀去，口里则不紧不慢地数着：“1碗，2碗，3碗，……”

我本想大骂店主“有毛病”，但想到自己孤身一人第一次到这人生地不熟的H小镇，还是忍住了。于是冒出喉头的话便变成了：“店老板，你有没有搞错？”

店主闻言，乜了我一眼后，说道：“我开这爿店时，你还没来这世上呢！整整二十六年生意做

下来了，从没搞错过！”

“那，你怎么老是往小碗里舀豆浆呢？”

“他要买，我要卖！公平合理！”

“全流到地上去了！为啥不给他弄个大盆装装？”

“用什么东西装豆浆，这，你我就作不了主了。还得由顾客自己决定！本店讲究的是公平买卖，童叟无欺！”

我忽然发现，用小碗买豆浆的是一名年仅十一岁左右的小子。我对那小子说：“你这钱花得冤不冤？”

没想到那小子眉头一皱：“关你屁事！我自己的钱，该怎么花就怎么花！只要我高兴！”

我忽地对店主大叫：“别让这小子寻开心，别卖他！”

“有货不卖？你是不想让我开这店了？小兄弟呀，难道死了张屠夫就没人吃猪肉？”“小哥，你是第一次来我们这小镇的吧：你就少说两句吧，那三小公子只要听到有人不服，他就要再加买一碗的！”坐在我边上的一位老伯小声对我说。

“不！从今天开始，有人不服，我要再加买3碗！”真没想到三小公子的耳朵竟会这么灵。

我环顾左右，只看到满满一屋子人都在自顾喝豆浆，只听得店主像念经一样地数着：“……28碗，29碗，……”

流了一地的豆浆，像浓水一样向我就坐的地方流过来，令我感到阵阵恶心。“别跟孩子比见识！”我跑出了那店。回头一瞧，那淌在地面上的豆浆却忽地泛红起来，犹如鲜血一样。

血色豆浆——客观、主观的细节

【谢志强 点评】一只小碗里要盛三碗豆浆，店主并不顾及豆浆溢出，仍按买主出的钱往小碗里舀豆浆，而且不紧不慢地数着计量。《血色豆浆》一开始就推出这么个荒诞的情节。到底谁