

湖湘

刘昕 刘志盛 编

湖南方志图汇编

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

刘昕 刘志盛 编

湖南方志图汇编

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖南方志图汇编/刘昕, 刘志盛编. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.2
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-3159-6

I. 湖... II. ①刘... ②刘... III. 湖南省—地方志—图集—明清以来 IV. K296.4-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第011328号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖南方志图汇编

编者 刘昕 刘志盛

责任编辑 左汉中

责任校对 徐盾

整体设计 郭天民

版式设计 川峡

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

版次 2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

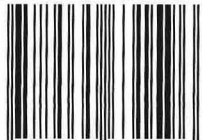
开本 960×640 1/16

印张 25.25

书号 ISBN 978-7-5356-3159-6

定价 95.00元

ISBN 978-7-5356-3159-6



9 787535 631596 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民 曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华 黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣 王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

方志，是记载某一地方的地理、历史、风俗、教育、物产、人物等情况的书，方志图则是此类书中的插图。本书是湖南方志中插图的汇编本。

中国传统文化是很重视书籍插图的，古人对插图的作用认识得相当深刻：“夫简策有图，非徒工绘事也。盖记未备者，可按图而穷其胜；记所已备者，可因图而索其精。图为贡幽阐邃之具也。”（《坐隐弈谱·坐隐图跋》，环翠堂刊本）这里深入地谈到插图作为一种“叙述”方式、一种信息符号对文字的补充作用、提示作用。其实插图也是当时绘画艺术水平及印刷技术的反映。

据张秀民先生《中国印刷史》统计，明代的插图本当在千种左右，图画当有数万幅。这些插图遍及宗教、小说、戏剧等各类图书，也用于方志图书。湖南方志图书兴起于明代，鼎盛于清代。今择若干汇编成书，自有其各种意义。

《湖南方志图汇编》一书的编撰，首先是从纷繁庞杂的现存历代方志中，初选出湖南所属各府、州、厅、县的舆地图、风景图、星象图 4000 余幅。由于年代久远，有的图经岁月的磨砺已模糊和破损，有的因为历代重新修撰，存在着重复和雷同的现象。经过一次次反复筛选，最后确定入书的有明、清、民国年间跨省总图、省总图及地域、堪舆、乡镇、山水、驿道、城池、府署、州署、厅署、县署、学宫、考棚、书院、文庙、武庙、寺观、祠堂、名胜、古迹、风景、陵墓、园林等图 370 余幅。定稿时考虑到全省行政区划的完整性，每个县都有图入书，同时，也注重了图示的多样性和可读性。

《湖南方志图汇编》入选宗旨，是从风物和美术的角度出发，遴选省内历代方

志类图书中有代表性或有一定欣赏价值的木版画插图，编撰成书，为历史、古籍、地理、旅游、民俗研究者以及平面设计、建筑设计等艺术工作者提供可资借鉴的资料。

先从风物的角度看，本书汇编的方志图可谓包罗万象、应有尽有，大到湖南疆域名山总图、府志图、州城全图，小到县文庙武庙图、考棚学署图，几乎再现了湖湘古代山川、形胜、城乡、建筑的总体风貌。脍炙人口的“潇湘八景图”历来为湖湘人民所传颂，至今仍为旅游业所追溯，并依据原有的线索规划出“新八景图”和“新百景图”。“湖南疆域名山总图”中的岳麓、南岳、岳阳楼、洞庭湖、九疑山、天门山、炎陵、舜陵等，如今已成为湖湘人引以为豪的风景名胜，或誉满华夏、名扬世界，或成为今人凭吊先贤的圣地。从府志图、州城全图、县治图中，依稀可见当年乡村规划、城池建设的概况，这些珍贵的图景资料，或许能为历史、古籍、地理、民俗研究者及建设规划工作者提供有益的启示。而形形色色、不同规模的古建筑图，则可成为今日恢复历史旧观的可靠依据，也能给当代建筑设计提供启迪与参考。

再从美术的角度看，木刻版画历来是中国传统美术中的一个重要门类。据文献考证，我国的木刻雕版印刷在唐代就已经相当流行，主要用于印刷佛教经卷图。宋代以来，木刻版画逐渐突破宗教画、佛教经卷的范畴，出现在科技、地理、历史、曲艺、小说的绘刻插图本中。当然，木刻版画插图之滥觞是在明清时期。城市经济的发展、市民阶层的壮大、手工业生产技术的提高以及文化领域中通俗文学和戏曲创作的活跃，对刻书出版的发展起着巨大的推动作用。

当时，我国南方涌现出多处雕版印刷中心，小说及戏剧书籍插图、画谱与笺谱、木版年画等艺术形式均取得了令人瞩目的成就。记载各省行政、地理、风物的图经志书亦相伴而生，分布全国各地的地方志绘刻版本、印刷机构和作坊，开始出现了有地方特色的流派和绘工雕匠的个人风格。从本书入选的各种图示看，山川、名胜图布局开阔、气势恢弘，多采用散点透视构图，既可供游览和查阅，又有一定的欣赏价值。从绘刻工艺来看，也呈现出各异的特色，有的用线粗犷、遒劲有力，有的线纹绵密、隽秀清丽，可见中国古版画成就之一斑。新中国成立以来，多种中国古版画图集相继问世，各地方志图则列入山川、地理图卷中，历来颇受广大美术工作者的关注和喜爱。其山川的布局 and 山形的结构以及图版的刻线和造型，亦为山水画家和版画家提供了直接的参照。

湖南的图经志书，隋唐时期纂修的有《长沙图经》、《衡州图经》、《道州图经》、《澧州图经》等。两宋时期纂修的有湖南跨省总志《荆湖南路图经》、《荆湖北路图经》，今已佚失。明代是湖南方志纂修的兴盛时期，跨省总志有《（嘉靖）湖广图经志书》、《（万历）湖广总志》等，纂修的府、州、厅、县志书传世的有《（嘉靖）长沙府志》、《（弘治）岳州府志》、《（隆庆）岳州府志》等 30 余种。

清代是湖南方志书纂修的鼎盛时期，据《中国地方志联合目录》和《湖南图书馆藏湖南地方志目录》记载，有 450 余种。其中跨省总志有《（康熙）湖广通志》、《（雍正）湖广通志》；省志有《（乾隆）湖南通志》、《（嘉庆）湖南通志》、《（光绪）湖南通志》；府志有《（顺治）长沙府志》、《（康熙）衡州

府志》等 17 种；州志有《(康熙) 茶陵州志》、《(乾隆) 直隶桂阳州志》等 29 种；厅志有《(光绪) 乾州厅志》、《(乾隆) 凤凰厅志》等 10 种；县志有《(康熙) 长沙县志》、《(嘉庆) 醴陵县志》等 210 余种。另外，清代湖南乡土志有《(光绪) 耒阳乡土志》、《(光绪) 巴陵县乡土志》等 10 种，纂修的杂志、山水志及古迹、宫殿、寺观、祠庙、陵墓、园林、书院等专志有《(嘉庆) 九疑山志》、《(道光) 洞庭湖志》等 100 余种。民国年间的湖南方志有 50 余种，多为木刻雕版印本，也有石印版本的，还有一些是手抄绘本。此期湖南各府、州、厅、县志卷刊编排不一，篇幅及纂修内容比明代增加了数倍，十分丰富。

本书选编的作品按清代湖南省府、州、厅、县行政区划排列，再以民国行政区划补充。首列全省潇湘八景图、湖南疆域名山总图，之后依次为长沙府、衡州府、永州府、宝庆府、岳州府、常德府、辰州府、永顺府、沅州府、郴州府 10 府志，直隶澧州、靖州、桂阳 3 州志，乾州厅（今吉首市）、凤凰厅（今凤凰县）、永绥厅（今花垣县）、晃州厅（今新晃县）4 厅志，其他所属 17 个州、厅和 72 个县亦按顺序排列。

湖南方志图甚丰，限于篇幅，及原书刻印不精，多有破损等原因，本书只按一定的宗旨精选有代表性的插图入编，尚有很多插图未能选入本书，遗憾不舍之余，还请读者见谅。

刘 昕 刘志盛

2009 年 2 月 25 日

目录

图版	1
潇湘八景图	2
(之一) 潇湘夜雨	2
(之二) 洞庭秋月	4
(之三) 远浦归帆	6
(之四) 平沙落雁	8
(之五) 山市晴岚	10
(之六) 渔村夕照	12
(之七) 烟寺晚钟	14
(之八) 江天暮雪	16
湖南疆域名山总图	18
岳麓山图	18
南岳山图	20
岳阳楼图	22
洞庭湖图	24
新建湖南舵杆洲图	26
九疑山图	28
桃源洞图	30
大酉山图	32
天门山图	34
炎陵图	36
舜陵图	38
长沙府志图	40

长沙县志图	48
善化（望城）县志图	60
湘阴县志图	66
浏阳县志图	70
醴陵县志图	76
湘潭县志图	80
宁乡县志图	86
益阳县志图	90
湘乡县志图	98
攸县志图	102
安化县志图	108
茶陵州志图	112
衡州府志图	118
衡阳县志图	132
清泉（衡南）县志图	136
衡山县志图	142
安仁县志图	146
常宁县志图	148
耒阳县志图	152
酃县志图	156
永州府志图	164
零陵县志图	170
祁阳县志图	174
东安县志图	178
道州县志图	180
宁远县志图	182
永明（江永）县志图	186
江华县志图	190
新田县志图	196
宝庆府志图	200
邵阳县志图	206
新化县志图	210

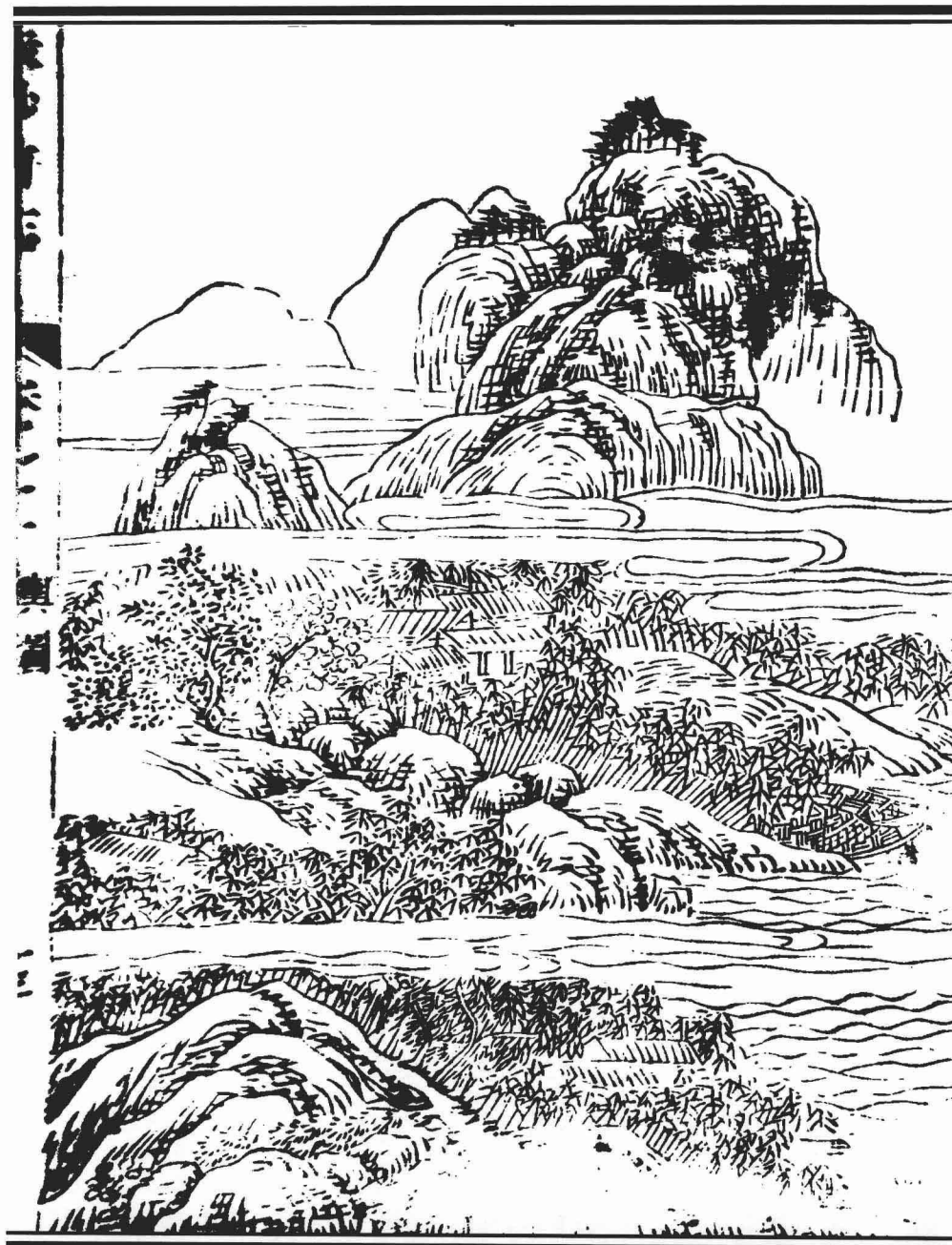
城步县志图	214
武冈州志图	216
新宁县志图	218
岳州府志图	220
巴陵（岳阳）县志图	226
平江县志图	232
华容县志图	234
临湘县志图	238
常德府志图	242
武陵（常德）县志图	246
桃源县志图	248
龙阳（汉寿）县志图	252
沅江县志图	254
辰州（泸溪）府志图	256
沅陵县志图	260
辰溪县志图	264
溆浦县志图	268
永顺府志图	276
永顺县志图	278
龙山县志图	280
保靖县志图	284
桑植县志图	286
沅州（黔城）府志图	290
芷江县志图	294
黔阳（安江）县志图	296
麻阳县志图	298
乾州（吉首市）厅志图	300
凤凰（凤凰县）厅志图	302
永绥（花垣县）厅志图	306
晃州（新晃县）厅志图	308
郴州府志图	312
永兴县志图	318

宜章县志图	320
兴宁县志图	322
桂阳县志图	324
桂东县志图	326
兴宁（资兴）县志图	330
桂阳（桂阳县）直隶州志图	334
临武县志图	338
蓝山县志图	340
靖州（靖县）直隶州志图	342
会同县志图	350
通道县志图	354
绥宁县志图	356
澧州（澧县）直隶州志图	360
安乡县志图	366
石门县志图	370
慈利县志图	374
安福（临澧）县志图	376
永定（大庸）县志图	382

图 版

潇湘八景图

《（乾隆）长沙府志》（卷一）



潇湘夜雨

長沙府志

卷之八 八景圖

三

