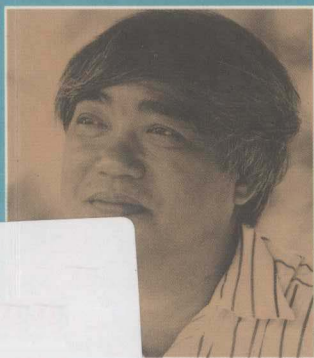


画外闲游



【画外闲游◆黄乃群】



黄乃群先生已高歌好走
留下是一本理想的书
也是怀念的书
您阅读一回爽的艺术生命
他便辽阔豪爽一次！



文化 02

画外闲游

黄乃群 著

千秋事业社 出版



画外闲游

文化

02

作者：黄乃群

策划编辑：徐婉君

封面制作：史美星

社长：傅承得

发行人：傅兴汉

行销顾问：林谷烨

创意顾问：游川

法律顾问：吴汉强、王瑞隆律师

行销经理：郑敬源

读者服务：陈丽娟

出版：千秋事业社（马来西亚）

发行：大将事业社（马来西亚）

MENTOR PUBLISHING SDN BHD (473710-T)

Gr. Flr., Vision Learning Centre,

17, Jalan Balai Polis, 50000 K. L., Malaysia.

Tel:03-2066288 Fax:03-2066266

E-mail:mentor@po.jaring.my

印刷：Ban Aik Enterprise

初版日期：2000年2月25日

定 价：RM 16.00

著作权所有·侵害必究

国际书号：ISBN 983-9768-47-6

图书分类：

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data

Wong, Nai Chin, 1943-

[Hua wai xian you]

画外闲游／黄乃群著

（千秋文化：2）

ISBN 983-9768-47-6

1. Art criticism. 2. Painters. I. Title.

II. Series: Qian qiu wenhua;2

701.1

本书如有缺页、破坏、装订错误，请寄回本公司调换。

理想与怀念

／ 傅承得

《画外闲游》是一本理想的书；也是一本怀念的书。黄乃群老师把他发表在报章上的文字，经过挑选收集成册，找我商谈，决定由大将事业社出版。那是1999年8月间的事。出版过程中，我们讨论了编辑、设计和出书活动等事宜。黄老师的心愿，是1999年12月面世，但因工作的延误，这本书在2000年正月底，才进入印前审稿阶段。

黄老师于2000年正月29日与世长辞。他走过得突然而安详。这种“不告而别”的方式，肯定不是为人热忱宽厚的他所喜欢的。这本书，也成了他未了的心愿之一。30日晚上，福南、兴汉和我在黄老师灵前上香，黄老师豪爽的笑声与激越的神情，音容宛在。我挂电给遥在古晋的田思，都感人生无常。翌晨与小曼通电，他传真诗作〈温一壶酒——悼黄乃群〉来，有“天地，因水墨晖染而辽阔”和“老哥／酒后酩酊／高歌好走”等句，心中默然。

黄老师这辈子没白活。他走他想走的人生路，走得还蛮快活且有意义；他交他想交的朋友，富有艺术品味和人文气息。他在线条和色彩之外，又用文字寄寓他的思想和感情。《画外闲游》便是他记录的美感与典型。其中，也有他的爱憎与悲欢。能用艺术走完一生，何其快乐与幸福；因为生命可以无愧、可以无怨。艺术可以无为，可以有为，无疑黄老师选择了有为。退休后，他选择继续创作、教学和办艺术活动。我们和他相聚，他总是抛出点子，说这个可以办、那个应该做。大将书行因而多了许多色彩。只是，文化街如今消逝了他的踪影……。

我们用这本书来缅怀他的理想、来惦念一位长者。当读者阅

览《画外闲游》时，黄老师便再活一次。我们深信：黄老师永远活在这本书里。

（作者现任大将事业社社长）

馀墨挥洒亦生花

——序黄乃群随笔集《画外闲游》

／田思

乃群为人真诚豪爽，文章也臻凝炼通达。书中一系列的画家介绍，绝非俗气的捧场文章，而是深入画家的内心，了解画家的人格与处世态度，揣摩其画风精髓之后才加以介绍，可谓言必有据，不偏不失。

近年来马华文坛出现较蓬勃的气象，除了文学活动与创作比赛取得较良好的反应之外，文学出版内容的多元化也是令人鼓舞的好预头。例如笔记散文的结集，便是以前出版界罕见的，特别是由艺术家（例如书画家、音乐家、雕塑家等）现身说法，介绍艺坛人物动态与从事艺术活动心得的随笔，不仅在马华文坛上有如凤毛麟爪，甚至在中国文坛上也不普遍。许多这类书籍属于较冷门的读物，一般上印刷量不多，流通量也不广；即使有兴趣的读者也只能偶然遇到。在个人印象中，便只读过丰子恺的《缘缘堂随笔》，以及黄永玉、黄苗子等画家的一些随笔。香港商务印书馆曾于1992年出版了一套由萧乾主编，而由中国各地100多位文史馆馆员执笔的《近现代新笔记丛书》，其中《艺林述旧》一书中的〈丹青絮语〉系列，介绍了齐白石、张大千、徐悲鸿、李可染、关良等大师的一些佚事，文笔都很洗炼，是此类笔记文学的精品。在新马方面，好多年前新加坡诗人蔡欣曾出过一本《艺苑漫游》，那是他在报章副刊上的专栏作品结集，此外就没有眼福读到了。欣悉在出版业方面颇具企图心的吉隆坡大将事业社即将出版大马资深水墨画家黄乃群的随笔集《画外闲游》，打破了艺坛与文坛多年来的隔膜，真是首开风气的好事。乃群与我份属老友，承蒙他邀约作序，虽然自知是艺术的门外汉，也权充打打边

鼓的角色。

回想我和乃群结交的经过，那是在1978年初，乃群与叶逢仪、庄金秀、谭绍贤、张耐冬、潘金海6位画家，在古晋南大校友会的安排下，联袂到古晋举行画展，为独中筹募办学基金，共筹得3万多元。当时我是筹委之一，就这样认识了豪爽而健谈的乃群，以后时有过往。我曾陪乃群走过古晋附近几个地方，或写生，或洽办画展。1981年有一次陪乃群出去写生，一路上看他怎么选材，怎么落笔，又听他解释画理，觉得获益不浅，于是写下〈艺术的剪裁〉这篇随笔。文末有一段话说：“文学写作需要剪裁；正像画家作画时需要将材料‘消化’、园艺家培植花木时需要剪除冗枝繁叶一样，目的是要使‘主体’表现得更好，更鲜明。”1988年，乃群旅游归国，特携近作数十幅，重临古晋举行个展。我在欣赏了他那个阶段的画作后，感于画家对艺术孜孜不倦的探索精神，当场写了一首题为〈观乃群画展〉的诗送给他。

诗云：“从喜马拉雅的云海／看到绵绵无尽的舒展／从金字塔的根基／看到博大后的尖耸／就让我们／穿上第一百双的芒鞋／沿著峇厘陡峭的石阶／拾级而上／以满途的丹红劲翠／滋养眼界／再隔著浩瀚眺望／阿里山鹅黄的春晖／让慧思万里蹁跹／化作克士米尔／一叶荡漾的轻舟／让排闷而来的灵感／像雅典一列列／裂嘴而笑的石柱／涌出珍珠般的清泉／滚滚撒落／大汉山与拉让江”

1993年8月，《蕉风》在吉隆坡庆祝创刊38周年，我在来宾席上乍遇清瘦的乃群，听说他大病初愈，故友无恙的欣慰使我在当晚的聚会上朗诵了这首诗。乃群趋前紧握我的手，真情流露。

我之所以不厌其烦地提这些琐事，除了惜缘之外，也想指出不同类型的艺术，在某个境界上是有著共通的道理，文理与画理其实可以互相借鉴，互相启发。

乃群这册随笔，共收录了四十多篇他在报刊专栏与艺术版所发表的文章，分为〈画外闲游〉与〈师风典范〉两个系列，主要

是介绍他所交往过的各地画家的绘画经验、艺术风格与特殊成就。浏览全书，对于新马与有关地区的画坛杰出人物、画风流变，特别是画家个人的奋斗经历与作品欣赏，都有概括性的认识，不啻是上了许多宝贵的美术课。对于那些深具影响力而年届耄耋或已先后作古的画坛巨擘，更留下弥足珍贵的资料。例如对于“南洋画风”的奠基者刘抗、施香沱、陈宗瑞等，都有扼要的介绍并给予充分的肯定。中国画坛大师如乔白石、徐悲鸿、吴冠中、关山月、黄胄及一些各具特色的当代画家，乃群也写出他们不同的风貌。台湾方面，乃群着重介绍了张大千、江兆申、何怀硕、苏峰男、刘其伟等名家。香港方面当然少不了岭南派大师赵少昂与杨善深等人。远至美国的李自健，也在评述之列。由于乃群本身专攻水墨画，所以他的介绍对象以水墨画家为主，兼及水彩画家、雕塑家与画论家等。值得一提的是，乃群介绍的画家对象是超越种族与国界的，印尼画家黄风与越南画家林伯壩，我国印裔的画史理论研究者毕雅达沙，峇厘岛本土画家依达、巴古氏、玛达，还有西班牙首席画家约安·米罗的画观与个人成就，都在本书占一席之地。我想乃群在介绍这些画坛人物时是有所选择的，有的是交往较密切，相知相惜，有的是心之所仪，写起来才能得心应手，知人论画，褒贬自有分寸。乃群对于自己的师友，特别是南洋美专的几位良师以及同学何和应、林锡忠、刘培和等人，在介绍时其崇敬与关怀之情溢于言表，可见乃群是个重情义的人。

乃群为人真诚豪爽，文章也臻凝炼通达。书中一系列的画家介绍，绝非俗气的捧场文章，而是深入画家的内心，了解画家的人格与处世态度，揣摩其画风精髓之后才加以介绍，可谓言必有据，不偏不失。

例如对我国书法家李秀添老先生的介绍，乃群除了肯定他的书法“一如其人，端正不阿，严谨中求平正”之外，更表扬他不计薪酬，为华教奉献一生的高风亮节。

对于刘抗，乃群推崇他受印象派影响的画风，说他“用笔洒脱，正如脱缰之马，奔驰草原，又似野火燃烧。”对于陈宗瑞，则强调他对于推动新加坡美术发展的贡献，特别提到他的艺术主张，认为人与人之间，应拆除障碍，以艺术家无私的行为来实现世界大同。由于陈师命途多舛，失去潜心创作而与大千、可染等大师齐名的机会，乃群言之犹不甚歉。对于施香沱，乃群既表扬了他参加抗日的民族气节，又称许他从“海派”传统改弦易辙，把南洋的花木带入画面，致力于“南洋风”的建立；但也不讳言他晚年因健康受困扰而放弃这种画风的努力，殊为惋惜。此外，施师曾以额外指导方式，培养了新马一带不少书画、篆刻人才，亦被记上一笔。对于这几位南洋画风的提倡者，乃群更作出中肯的评价：“假如说刘抗、鍾泗滨、张荔英以西洋画奠定“南洋风”的地位；陈文希、陈宗瑞两位则以中、西合璧的方式推出“南洋风”，而施香沱老师则是以传统的精神结合主观思想，努力于“南洋风”的创建的一位先驱画家。”

在中国画坛名家中，乃群认为吴冠中思想新颖，敢于融合中西画的优点，形成独特的风格，但仍不忘以水墨画来渲染他对江南水乡的热爱。关山月则以自然为师，虽经文革的悲惨遭遇，仍以豁然开阔的胸怀，闲适的心境，歌颂大自然的丰富与壮丽。乃群也敬仰黄胄这位在战乱中成长，却又在文革期间饱受摧残，一生命运坎坷，忍受精神与肉体上的虐待和打击，被放逐农村养毛驴干粗活的画家，反而因祸得福，在熟悉了毛驴的生态特性后，创出家喻户晓的毛驴写生画风。对于黄胄创组“炎黄美术馆”，并自己捐赠珍藏的文物，启发民族文化事业的无私胸怀，乃群表示了崇高的敬意。

对于漂泊美国的中国大陆画家李自健，乃群嘉许他在艺术上的苦行僧精神与关怀不幸者的人道主义精神。而对于画品偏于孤高的何怀硕，乃群也能道出其所以然：“他的画他的论点，总站的高处，高瞻且远瞩，故而他的作品也就与人不同。不同的是，

他执著于传统的探索，取其精华，追求意境深远持久耐看，典雅的画风。”

乃群也很关注艺术界的文化交流。他为西班牙本世纪最伟大画家约安·米罗在台北的个人画展写了一篇很详尽的报导，他既点出米罗是凭想像、感觉、诗情去创造其艺术天地，饶有童趣与梦幻色彩，更特别指出米罗那些受东方文化精神影响的画作，“突显中国的书法线条抽象性，空间布白及东方禅学审美的观念表现手法。”

对于我国印裔画史研究家兼画家的毕雅达沙，乃群特别提起他对争取“南洋画派”在国家艺术馆展出的功劳，以及他撰文评述南洋画风的贡献，并引述了他一段有关画家应摒弃种族情意结，以宏观来创作的精辟言论。

对于峇厘艺术村那位“山野村夫”式的隐者画家依达·巴古氏·玛达，乃群钦佩的是他对艺术的超然态度，“画画不是为了赚钱，宁愿藏画而不卖画”，还有崇尚俭朴，不重视物质享受，也不畏权贵的憨直作风。

本书虽分为〈画外闲游〉与〈师风典范〉两部份，但每篇的标题基本上都以“画龙点睛”的方式来标示，也可说作者捉住了所要介绍对象的精神特点。〈画外闲游〉一般上篇幅较短，正如萧乾在《近现代新笔记丛书》的总序中说：“笔记文学的特征之一，是言微旨远，文简意明，浅中有深，平淡中有奇。在行文方面每篇俱以千字为度，力求文约而意博。”我看“文约而意博”，正是对作者的文字功力和艺术素养的最大考验。乃群在这个系列中，有些篇章写得较拘谨，有些失之平实。至于较长的〈师风典范〉，由于乃群的确熟读这些大师的原作或画册，娓娓道来，在在体现了乃群的艺术修养和对绘画的深刻认识。例如在评张仃的焦点墨山水时，乃群拿他来和李可染比较，有一段非常剀切的析论：

“现在我们看看张仃的写生焦点山水，他似乎与李可染的李家

山水迥异，却殊途同归。具体的说，两人所追求的山水意境，探索真实山水的生命内涵，是走在同一条思路，只是李可染多用积墨深厚的墨层，逆空的效果，呈现“苍茫”的境界，有骨有肉，极画墨层的变化，雄奇隽永，突出了李家山水的个性。而张仃恰与李可染相反。所雷同的是两人均以自然为对象，表现的异趣就各走各路。张仃的山水，多以线条为主，所强调的是刚韧强弱皱擦为主，但仍注意虚实空间的处理，使其山水散发出一种单纯朴茂，而又丰富的境界。他虽然弱化了用墨的依附，却强化了用笔的精神，一样能使画面出现一种“乾裂秋风润含春雨”的风格。”

《白石笔下灵鼠警世》写得气韵生动、隽永耐读，是全集中最精彩的一篇随笔。乃群从鼠为12生肖之首谈起，又列举水墨画中的画鼠名家；再从白石老人一幅小品《油灯老鼠》引出许多联想，兼述白石老人少年际遇与习画的艰辛；还有他的画论与棱棱傲骨。洋洋洒洒，知识性与趣味性皆具，令读者舍不得掩卷。兹引一段以见本文的姿彩：

“翻阅白石老人晚年所画的一幅册页小品《油灯老鼠》图，心头就涌现无限的感触，而往往产生另一种联想，画不大，油灯画在左边，油芯上的火焰似被微风轻拂，有随时被吹熄的感觉。事实上油芯燃尽时，火就会自然熄灭。这好像告诉我们，人的一生的过程，不过是如此。画的右下侧是一只老鼠，形简意足，水墨浓淡适宜，点染出老鼠的质感，浓墨点睛的妙处更使人拍案叫绝。头往上，眼直瞪着油灯上的火焰，一脸无奈似的，它像告诉自己，命运就如灯上的火焰。……期望能在福鼠之年（富庶之意），大家都秉持白石老人的冶艺精神，特别是他那在泥浊社会淡泊明志，在风雨乱世里的高傲不屈的高标情操，值得我们学习的楷模。”

作为大马画坛的一位资深画家，乃群不但创作勤快，而且性喜交游，阅人无数。他浸淫水墨画几十年，走遍天下名山大川，历访艺术胜地，观赏名画，接触大师，广交画友，眼界也随之大开。难得的是他在孜孜矻矻钻研画艺之余，仍能腾出“左手”，不时在报刊艺术版和言论版上撰写文章，对画坛与艺术界提出各种精辟的见解，几年下来，文稿积存颇有可观，而结集出版也是水到渠成的事。照我看来，以乃群的文笔和读书读画之勤，他在这方面应大有可为。其实乃群不妨摒弃画家为文时的“票友”心理，以文益画，自我提升，做到相得益彰。对于有素养的画家来说，写文章虽是绘画以外的馀事，但一旦掌握了文字的功力和火候，仍可挥洒自如，妙笔生花。乃群曾赞赏中国画坛耆宿吴冠中的文集说：“吴冠中不但画得好，有新意，又充满中国乡土情，文章也写得不赖。尤其他那手散文式的记叙文体，或随笔或旅游见闻，乾淨俐落的文句，真挚的感情，处处洋溢温馨的字里行间，令人再三展读都不厌弃。”我想此言正可作为乃群兄今后“馀墨”挥洒的努力指标。

1999.10.01

序1 / 理想与怀念 / 傅承得	III
序2 / 馥墨挥洒亦生花 / 田思	V

画 外 闲 游

李秀添海人不倦	3
赵以雄——万里长征为画画	6
黄风的质朴	8
苏峰男——任重道远	10
吴山明的古趣	12
许南湖的水乡愁	14
林伯壈的艰辛	16
孙瑛——艺术生命力	18
刘其伟的率直	20
陈阳春洒脱情思	22
王农——豪情艺术性格	24
卢清远的纯情	26
齐巴雅尔的热情	28
梅创基——相逢自是有缘	30
何和应——画无止境	32
乌密风的晚晴	34

刘抗的刚毅	38
何怀硕的孤高	40
熊海——儒雅见大度	42
徐悲鸿的悲，廖静文的泪	44
林湖奎的感性世界	46
林锡忠的睿智	48
刘培和再冲刺	50
乡愁未了：遥悼沈阳画家周绍森	52
李自健从乡土到异乡	55
毕雅达沙摒弃种族情意结	59
依达·巴古氏·玛达峇厘画坛怪杰	63
陈初良追求古风	66
吴冠中绘画混血儿	68
陈丹诚的奔放	70
雁声渐渺随风逝——追念高张南雁	72
范友卓在双溪大年	74
陈世集游骋艺海40年	76

师风典范

关山月的艺术生涯	81
张仃的焦墨山水	85
白石笔下灵鼠警世	89
黄胄为艺术生命喝采	93
悼山水画巨匠江兆申	96
施香沱人格俯仰于天地	100
潘玉良画魂不死	105
杨善深宝山山房养性作画	110
开创南洋风格的先驱画家陈宗瑞	115
徐悲鸿故乡留痕	117
尹积昌捏泥土过日子	121
米罗绘画来自东方精神	126
此生只愿作闲人——怀思赵少昂画师	130
席德进精神永存	133
后记	136

游外画

