

● 附古蹟交通地圖、建築術語解釋、年代索引、分類索引

# 神州古蹟全圖

漢光旅遊叢書



最新風貌  
處一等古蹟  
443



神州古蹟全覽／李瑞騰總編輯．--初版、--臺北

市：漢光文化，民 79

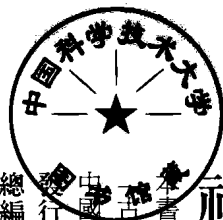
416面：21公分．--(漢光旅遊叢書；001)含索引

ISBN 957-629-075-9(精裝)：新臺幣 350 元

1. 中國—古蹟

684

79001191



漢光旅遊叢書 001

# 神州古蹟全覽

本書大陸古蹟部份改編自「古建築遊覽指南」二版

「古建築遊覽指南」由《建築師》編輯部主編

中國建築工業出版社出版 一九八六年十二月二版

發行人●宋定西

總編輯●李瑞騰

企 畫●王志萍 褚育麟

責任編輯●褚育麟

美術編輯●謝瓊瑜

印刷出版●漢光文化事業股份有限公司

地 址●台北市信義路四段一號三樓

電 話●(〇二)七〇四九六三三(十線)

郵政劃撥●第〇一〇七三六九——六號

出版登記●局版台業第一三八七號

ISBN 957-629-075-9

漢光編號●00230 分類編號●G001

著作權●台內著字第 號

初版●中華民國七十九年十二月

定價●新台幣三五〇元

版權所有●翻印必究

漢光旅遊叢書

神州古蹟全覽

## 序

中華民族足以傲視全世界的，應該就是漫長歷史發展過程中所保存下來的文化資產。這些具有歷史、文化、藝術價值的古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀等，可以說累積了我們整個民族的共同智慧。然而，在無情的時間長流中，任憑風吹雨打、兵燹災變，有的悄悄消逝，有的殘破不堪，卻也有完善永存，散發著千錘百鍊之後的璀璨光澤。

古蹟，通常是指古建築物、遺址及其他文化遺蹟。它象徵這個民族的歷史文化品質之良窳，見證一切的繁華與蕭條之滄桑；它展現在廣大空間的各地點，緊緊咬定堅固的土地，不易被遷移，卻容易遭受毀壞。因此，它最需要隨時維護與研究，需要立法由政府有效的管理。

在中國，過去究竟消失了多少古蹟？現在又留存了多少？前者需要從史冊記載中去蒐尋，後者則需進行鉅細靡遺的普查。往者已矣，對於已經消失了的，只能確定其遺址；而尚存的，則必須盡最大的可能來維修。但不管怎樣，二者都有必要集群智群力來加以整理、描述，並且從事有關歷史、文化與藝術（尤其是建築和美術）的研究。

《神州古蹟全覽》正是這樣的一本巨著，它蒐羅、介紹了遍佈全國各地、貫穿歷朝歷代的古蹟，每一個點都經過詳細考訂，都由對於古建築和歷史文化有研究的專家撰稿，具有學術文化的意義，閃耀著中國藝術的光華，同時也具有導遊的功能。

本書係根據大陸建築工業出版社所出版的《古建築遊覽指南》一書整編，採兩岸合作出版的方式。原書依各省各市各區編排，漢光版原則上沒有改變這個大結構，但適度

的加以增刪，最重要的是將台灣地區部分改編，依實況選材並撰寫。爲使讀者更能掌握全書體系，編輯同仁另編製了年代和分類索引。

繼《中國十大古典文學名著畫集》之後，漢光出版了《神州古蹟全覽》，充分顯示我們以發揚中華文化爲出版目標的經營理念，並不因景氣低迷而改變，我們將更加努力，把最好的文化產品呈現給海內外的讀者。

宋定西

漢光文化事業公司  
總經理 宋定西

一九九〇年十月三十一日

## 總序

中國的歷史悠久，文化博大精深，中國人將他們的宇宙觀與生活觀表現在中國的建築之中。在中國古建築裡，亦反映著中國的科技與美學。我們回顧人類文明的發展歷程，古埃及、希臘及羅馬皆留下了無數偉大的建築，例如金字塔、神殿及鬥獸場，這建築物同時也是歷史的見證，忠實地說明了歷史時代之文化與生活面貌。中國歷史可上溯至六千年以上之遺物可徵，透過這些可貴的文化資產，使我們更深刻地了解中國文化之神。古建築使我們感到榮耀與自豪。

但是，近代史上的中國多災多難，除了外患尚有本身之內亂，兵燹所至，古建築及古村莊化為灰燼，富有重大歷史文化價值的建築一旦失去，即不可能復舊。常見有在原址新建者，如武昌黃鶴樓，其名雖如故，然係近年所建，已無法繼續作為歷史之見證。回顧近百年來，中國古建築所遭浩劫無數，如今僅存者有限，我們更應珍惜愛護。

近年大陸對外開放，國人可以至內地旅遊探親，同時飽覽河山勝景及古蹟之美。在參觀古建築時，手邊能有一本清楚扼要的參考書籍，將更能增進我們的瞭解，知道古建築背後的歷史沿革及藝術精華。這本中國古建築之旅的手冊，邀集許多專家執筆，原作為遊覽指南，內容涵蓋中國各省，可謂大江南北重要而知名之古建築盡予網羅。台灣的版本內容大致一樣，但圖片印刷更為精美。我對於這本書能在台灣出版感到非常高興，聊綴數語，樂為之序。

淡江建築系教授 李乾朗

民國七十九年十月

# 目錄

（爲方便讀者瞭解各古蹟現狀及位置）  
本書依大陸現行行政區分章介紹

序

總序

建築術語解釋——11

1 北京市——19

故宮——20 頤和園——23 北海——25 天壇——27 太廟——28 八達嶺長城——29 居庸關·雲台——30 雍和宮——31

大正覺寺——32 天寧寺塔——33 法源寺——33 西黃寺清淨化城塔——34 碧雲寺——35 妙應寺白塔——36 十方普覺

寺——36 明十三陵——37 定陵地宮——39 潭柘寺——40 大覺寺——41 戒台寺——41 蘆溝橋——42

2 天津市——43

獨樂寺——44

3 河北省——45

避暑山莊——46 外八廟——48 隆興寺——50 清東陵——51 清西陵——52 燕下都——53 趙王城——53 南北響堂山

石窟——54 安濟橋——55 山海關——56 北岳廟——57 料敵塔——58 橋樓殿——58

4 河南省——59

龍門石窟——60 白馬寺——61 繁塔——62 鐵塔——63 龍亭——64 觀星台、測景台——64 少林寺——65 中岳廟——66

少林寺初祖庵——67 會善寺淨藏禪師塔——67 嵩岳寺塔——68 法王寺塔——69 二里頭早商宮殿遺址——69 宋陵

——70

5 山東省——73

千佛山興國寺——74 大明湖——74 柳埠古跡——75 雲門山及駝山——75 岱廟——76 泰山——77 孔廟——79 孟廟——80 靈岩寺——80

6 山西省——81

崇善寺——82 晉祠——83 天龍山石窟——84 五台山——85 南禪寺——85 佛光寺——86 顯通寺——87 塔院寺——88 菩薩頂——88 羅睺寺——89 飛雲樓——89 應縣木塔——90 堯廟——91 牛王廟戲台——91 永樂宮——92 岩山寺——92 廣勝寺——93 鎮國寺大殿——94 雙林寺——94 解州關帝廟——95 玄中寺——96 小西天——96 龍門寺——97 明惠禪師墓塔——97 懸空寺——98 雲崗石窟——99 上、下華嚴寺——100 善化寺——101 大同九龍壁——102

7 陝西省——103

大雁塔——104 小雁塔——105 鐘鼓樓——106 西安城——107 碑林——108 清真寺——109 半坡村——110 大興善寺——111 西岳廟——111 華山——112 黃帝陵——113 秦始皇陵——114 華清池——115 昭陵——116 乾陵——117 懿德太子墓——118 章懷太子墓——118 永泰公主墓——119 茂陵——120 香積寺塔——120 興教寺塔——121 順陵——122 張良廟——122 漢太史公祠——123 藥王廟——124

8 甘肅省——125

五泉山——126 白塔寺——127 莫高窟——128 嘉峪關關城——129 麥積山石窟——130 宏仁寺——131 炳靈寺石窟——131 拉卜楞寺——132 崆峒山——133 北石窟寺——134

9 上海市——135

豫園——136 古漪園——137 秋霞圃——138 曲水園——138 眞如寺——139 松江方塔——139 嘉定孔廟——140 龍華塔和龍華寺——140

## 10 江蘇省 — 141

南朝陵墓 — 142 明孝陵 — 143 靈谷寺 — 144 明故宮 — 144 瞻園 — 145 中華門 — 145 朝天宮 — 146 掃葉樓 — 146 棲霞寺舍利塔 — 147 寒山寺 — 147 留園 — 148 網師園 — 149 拙政園 — 150 環秀山莊 — 151 獅子林 — 152 滄浪亭 — 153 怡園 — 154 報恩寺塔 — 155 羅漢院雙塔 — 156 瑞光寺塔 — 156 虎丘與雲岩寺塔 — 157 文廟 — 158 開元寺無梁殿 — 159 燕園 — 159 常熟方塔 — 160 寄暢園 — 160 泰伯廟墓 — 161 寶帶橋 — 162 紫金庵 — 162 天池山寂鑒寺 — 163 大明寺、平山堂、鑒真紀念堂 — 163 个園 — 164 何園 — 164 瘦西湖 — 165 焦山定慧寺 — 166 金山江天寺 — 166 北固山甘露寺 — 167 寶華山隆昌寺 — 167 明祖陵 — 168 海青寺阿育王塔 — 168

## 11 浙江省 — 169

三潭印月 — 170 岳廟、岳墓 — 171 靈隱寺、飛來峰 — 172 西泠印社 — 173 六和塔 — 174 保俶塔 — 175 文瀾閣 — 175 鳳凰寺 — 176 天一閣 — 176 天童寺、阿育王寺 — 177 蘭亭 — 178 禹陵和禹廟 — 178 煙雨樓 — 179 國清寺 — 180

## 12 安徽省 — 181

明教寺 — 182 包公祠 — 182 迎江寺 — 183 太白樓 — 184 廣濟寺 — 185 然犀亭 — 185 蛾眉亭 — 186 三元洞 — 186 醉翁亭 — 187 琅琊寺 — 187 九華山 — 188 肉身寶殿 — 188 祇園寺 — 189 地藏禪林 — 189 化城寺 — 190 明中都皇故城 — 190 明皇陵 — 191 華祖庵 — 192 黃桑峪瑞雲寺 — 193 禹王宮 — 193 劉禹錫陋室 — 194 文昌塔 — 194 黃山慈光寺 — 195

## 13 江西省 — 197

滕王閣 — 198 八大山人故居 — 198 西山萬壽宮 — 199 佑民寺 — 199 白鷺洲書院 — 200 天師府 — 200 仙岩崖墓 — 201 煙水亭 — 201 能仁寺 — 202 石鐘山 — 202 白鹿洞書院 — 203 棲賢橋 — 203 東林寺、西林寺塔 — 204 通天岩 — 205 郁孤台 — 205 古陶瓷博覽區 — 206

14 湖北省 — 207

古隆中 — 208 多寶佛塔 — 209 米公祠 — 210 綠影壁 — 210 武當山 — 211 玉虛宮 — 212 磨針井 — 213 玉虛岩 — 213  
復真觀 — 214 紫霄宮 — 215 南岩 — 215 太和宮 — 216 金殿 — 216 玉泉寺 — 217 黃陵廟 — 218 荊州古城 — 219 太暉  
觀 — 220 高塔寺塔 — 220 西山四祖寺 — 221 東山五祖寺 — 222 西山古靈泉寺 — 223

15 湖南省 — 225

麓山寺 — 226 嶽麓書院 — 226 岳陽樓 — 227 慈氏塔 — 228 龍興講寺 — 228 蔡侯祠 — 229 福嚴寺 — 229 南台寺 — 230  
南岳廟 — 230 祝聖寺 — 231 桃花源 — 231 屈子祠 — 232 柳子廟 — 233 回龍塔 — 233 回龍橋 — 234

16 四川省 — 235

武侯祠 — 236 杜甫草堂 — 237 青羊宮 — 238 望江樓 — 239 寶光寺 — 240 二王廟 — 241 青城山 — 242 伏龍觀 — 243  
寶圖雲岩寺 — 243 三蘇祠 — 244 報國寺 — 245 萬年寺 — 246 凌雲寺大佛 — 247 北山及寶頂山石刻 — 248 白帝城  
— 249 石寶寨 — 250 桂湖 — 251 張飛廟 — 252 大佛寺 — 253 報恩寺 — 254

17 福建省 — 255

開元寺 — 256 開元寺東西塔 — 256 彌陀岩與瑞像岩 — 257 老君岩石像 — 257 洛陽橋 — 258 清淨寺 — 258 元妙觀三  
清殿 — 259 安平橋 — 259 姑嫂塔 — 260 崇妙保聖堅牢塔 — 260

18 廣東省 — 261

海幢寺 — 262 六榕寺花塔 — 263 南海神廟 — 264 光孝寺 — 265 九曜園 — 266 懷聖光塔寺 — 266 陳氏書院 — 267 蘿  
崗蘿峰寺 — 268 鎮海樓 — 268 可園 — 269 祖廟 — 270 清暉園 — 271 西樵山 — 272 水月宮 — 273 餘蔭山房 — 274

19 廣西壯族自治區——275

桂王城——276 靖江王墓群——277 舍利塔——278 壽佛塔——279 木龍洞石塔——279 普賢塔——280 古南門——280 雁山公  
園——281 花橋——282 鑒山樓——283 柑香亭——283 柳侯祠——284 程陽橋——285 馬胖鼓樓——286 眞武閣——287 恭城孔  
廟——288 洗石庵——289 三界廟——290 東塔——291 嚴關——291 靈渠——292

20 貴州省——293

甲秀樓——294 文昌閣——295 陽明祠——296 黔靈山宏福寺——296 來仙閣——297 紀堂鼓樓——297

21 雲南省——299

圓通寺——300 大觀樓——301 金殿——302 筇竹寺——303 黑龍潭——304 西山森林公園——304 金剛塔——305 曹溪寺——306  
八角亭——306 曼閣佛寺——307 曼飛龍塔——308 崇聖寺三塔——309 石鐘山石窟——310 雞足山——310

22 遼寧省——311

瀋陽故宮——312 北陵——313 東陵——314 龍泉寺——315 遼陽白塔——315 永陵——316 朝陽北塔——316 奉國寺——317 廣  
勝寺塔——317 北鎮廟——318 李成梁石坊——318 崇興寺雙塔——319 興城古城——319 上帝廟——320

23 吉林省——321

玉皇閣——322 藥王廟——323 關帝廟——323

24 黑龍江省——325

渤海上京城址——326 渤海石燈——327 金上京城址——327 將軍墳——324

25 內蒙古自治區——329

美岱召——330 五當召——331 錫拉木輪召——332 烏素圖召——333 萬部華嚴經塔——334 大召——335 席力圖召——335 金  
剛寶座舍利寶塔——336 清眞大寺——337 昭君墓——338 慶州白塔——339 寧城中京大塔——340

26 寧夏回族自治區——341

海寶塔——342 承天寺塔——342 西夏陵區——343 拜寺口雙塔——344 百八塔——345 須彌山石窟——346 清真寺——347 高廟——347 武當山廟——348 玉皇閣——348

27 青海省——349

塔爾寺——350 瞿曇寺——352

28 西藏自治區——353

布達拉宮——354 大昭寺——356 羅布林卡——357 哲蚌寺——358 色拉寺——359 龍王潭——359 朗色林莊園——360 薩迦寺——361 甘丹寺——362 日喀則宗——362 白居寺菩提塔——363 夏魯寺——364 桑蔭寺——365 札什倫布寺——366 古格王國遺址——367 卡若村遺址——368 昌珠寺——368 翁不拉崗——369 藏王墓——369

29 新疆省——371

阿帕克和卓瑪扎——372 艾提卡禮拜寺——373 烽火台——373 哈密王陵——374 庫車大寺——375 默拉納額什丁瑪扎——375 古龜茲石窟——376 莎車大禮拜寺——377 惠遠城及鐘鼓樓——377 禿黑魯帖木兒瑪扎——378 聖佑廟——378 額敏塔——379 高昌故城——380 交河故城——381 吐魯番地區石窟——382 回族大寺——382

30 台灣地區——383

赤嵌樓——384 淡水紅毛城——385 億載金城——386 澎湖天后宮——387 台南孔廟——388 鹿港龍山寺——389 林本源庭園——390 西台古堡——391 祀典武廟——392 台灣城遺跡(安平古堡)——392 海門天險——393 五妃廟——393 彰化孔廟——394 王得祿墓——394 大天后宮——395 萬華龍山寺——395 北港朝天宮——396 南鯤鯓代天府——396

年代索引——397

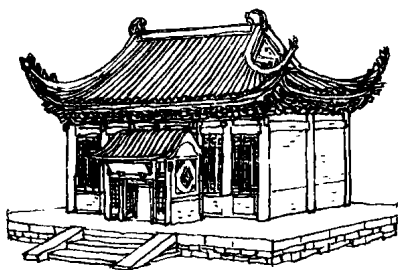
分類索引——409

# 建築術語解釋

**進** 計算建築物數量的單位，以縱向爲軸，一組建築物稱爲一進。

**間** 計算房屋、房室的單位，通常以兩根相鄰屋柱之間的空間爲「間」。

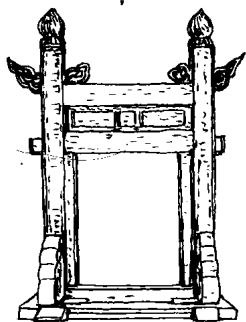
**抱廈** 廳堂樓閣前面，加建一間，呈凸形。其在廳前的稱爲抱廈。



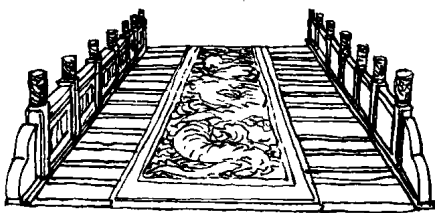
**券門** 牆上門洞，砌成半圓形或弧形。

**戟門** 古代宮門皆立戟，後沿稱宮門或貴顯之家之門爲戟門。

**櫺星門** 櫺星即靈星，有「主得土之慶」意，又稱爲天田星，古代帝王祭天時要先祭靈星。一般孔廟的大門即稱櫺星門，以象徵清吉榮昌，宮殿及其他文廟如孟廟、泰伯廟也設之。



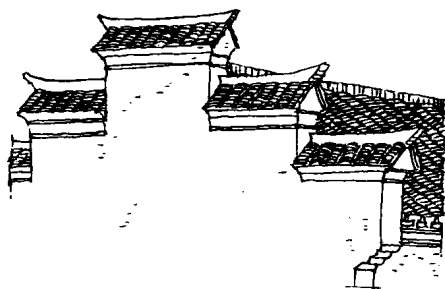
**陛** 宮殿建築前之升高階梯。



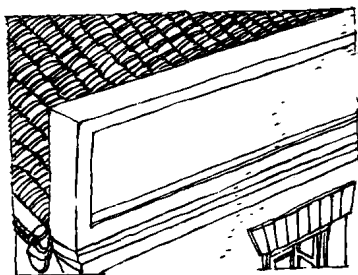
**柱礎** 柱底之墊石。其功用爲防潮及分攤柱身壓力。早期柱礎式樣簡單，不加雕鑿。漢末，受佛教藝術的影響，出現蓮瓣紋柱礎，後並有覆盆、磬形、鼓形、古鏡、須彌座等樣式，並刻有各種動植物花紋，花式繁多，富有裝飾味。

**金柱** 建築物內主力支撐的大柱。通常為四柱成四隅形態，稱四點金柱。

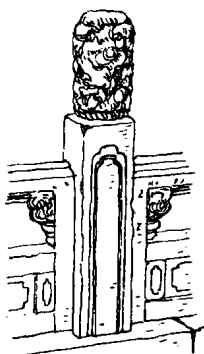
**馬頭牆** 雙坡頂建築物的山牆形式之一。將兩際山牆自檐口砌高三數尺，並隨屋面斜坡作成階梯形或其他曲線，如弓形、貓拱、紗帽、觀音兜、五岳朝天等式樣，牆上並飾線腳或脊帶。馬頭牆既具防火功能，又富裝飾效果，是我國江南民間的建築形式。



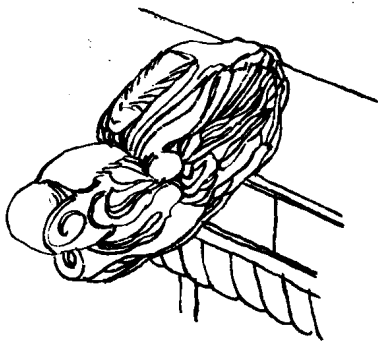
**女兒牆** 藏式建築屋頂前緣部份築起的帶狀矮牆。



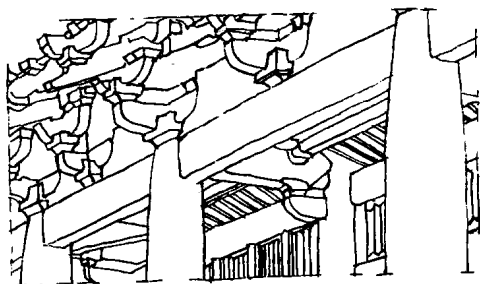
**望柱** 欄杆上的立柱，多呈方筒形。柱頭花飾形式繁多，雕刻精美。現代欄杆望柱，除磚石木等傳統材料外，尚有金屬、混凝土等類型。



**螭首** 亦稱「螭頭」。古代建築雕欄轉角或望柱底部挑出的石龍頭。是一種具有排出雨水功能的建築飾物。螭為古代傳說中的一種動物，蛟龍之屬。

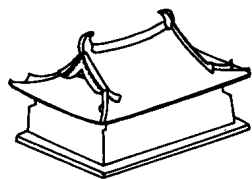
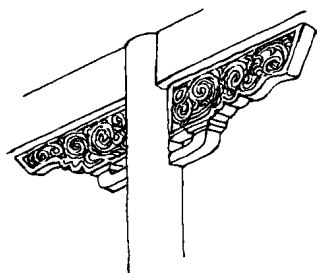
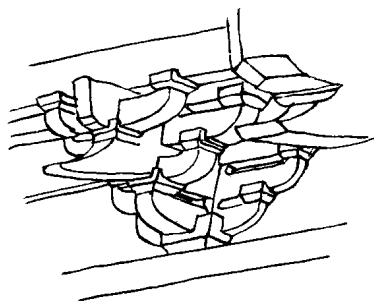


**額枋** 檐柱與檐柱間之聯繫構件。用以承托上部斗拱。早期大多設一根，稱之「闌額」。後於其下增添一較細者，遂有大小額枋之別。常滿片設飾雕塑，施以彩繪。是表達古典建築裝飾特徵的重要構件。



**斗拱(拱)** 古代木構建築上特有的支承構件。一般置於柱頭和額枋、屋面之間，「斗」即上部鑿有槽口的方木墊塊。「拱」為置於斗上的橫木。一攢斗拱，通常由方斗、曲拱、斜昂、枋子等幾十乃至百餘個構件組成。其功能可加強柱子與梁、枋欄的結合並使之多樣化，還由於斗拱有逐層挑出支承荷載的作用，所以能使屋面出檐深遠。

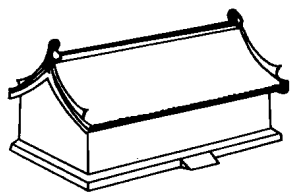
**雀替** 梁柱與枋交接處的橫木托座。早期僅為一拱曲之替木，自柱頭挑出，用以增加梁端剪力並減少梁枋跨距。以後其下沿盡端演變成鳥翼狀曲線，且敷施彩畫。



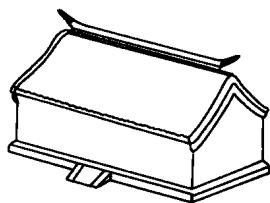
**天花藻井** 「天花」又叫「天花板」，即室內頂棚；「藻井」指局部天花板昇高的部份，或結構本身所形成的穹窿。前者多成棋盤格佈置，上繪龍鳳、花卉、幾何紋樣或作成浮雕圖案。後者有圓井、方井、雕刻、斗拱等。

**歇山頂** 又稱「九脊頂」。由一正脊、四垂脊、四戩脊（垂脊下端岔向四隅之脊）及四個坡面組成的屋頂形式。其左右側面上半有博風板，下半則為坡面。屋頂脊帶變化多，山花富於裝飾美。尚有兩歇山頂垂直相交的十字脊屋頂形式。

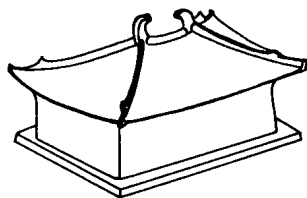
**懸山頂** 人字形屋頂之一，亦稱「出山」或「挑山」式屋頂，山牆兩際屋面出挑，屋面兩坡交界處常以片瓦壘砌或磚砌作脊；脊上或施以花卉、走獸等雕塑裝飾，脊兩端作鸞頭、象鼻等形像。山牆欄枋端部多釘有博風板以隔雨雪。



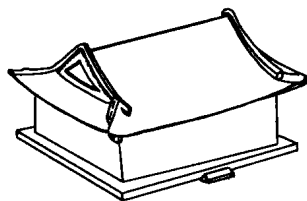
**硬山頂** 人字形屋頂之一。屋頂兩坡交界處常用片瓦壘砌或磚砌屋脊。兩側山牆與屋面齊平或略高於屋面，山牆兩際有時砌以方磚博風板。近屋角處則用磚疊砌作成墀頭花飾。



**廡殿頂** 古代建築中等級較尊貴的屋頂形式。屋面作四坡式，略呈凹曲面，至四翼角及檐口處復向上起翹。屋頂有一正脊及四垂脊，脊端分設鴟吻、垂獸。垂脊後復續一角脊，上施仙人、走獸等雕塑裝飾。一般用於殿宇、寺廟、陵寢等大型建築，形像莊嚴宏偉。



**卷棚頂** 圓脊形的屋頂。即將硬山或歇山頂之正脊作成圓弧形曲線。分別稱為「卷棚硬山」或「卷棚歇山」。多用於北方民居、園林等建築。南方常見的「軒」，其室內天花亦名「卷棚」，是在弧形椽子上釘以薄板或置望磚。

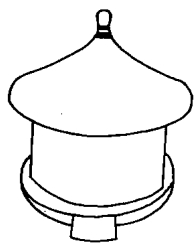


**攢尖頂** 尖錐形的屋頂。有方、圓或正多邊形等樣式。屋面除圓頂須用上小下大的「竹子瓦」外，一般皆用筒板瓦鋪蓋。多邊形攢尖頂在各角梁位置上設有垂脊；頂端置金色寶頂或寶瓶、立鶴等裝飾物。

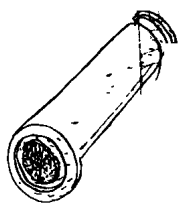
挑出 屋簷上翹且上層比下層更突出，稱挑出。

瓦當 覆於屋頂檐際的瓦頭。

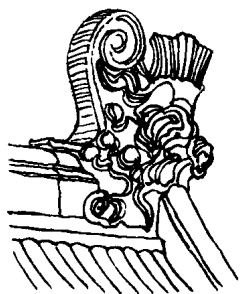
盪頂 一種平頂四坡形的屋頂。外觀頗似廡殿頂被截去上半後所遺之平屋頂。脊相交處設合角吻。角脊上則安仙人、走獸等雕飾。



通常為半規或圓形。常見瓦當大多與筒瓦連製在一起，其瓦背斷面作半筒狀，上有各種動、植物或文字、雲紋等圖案紋飾。瓦背置有瓦釘，作為固定之用。具有保護屋檐、增加建築物牢固之功能，且富於裝飾美。

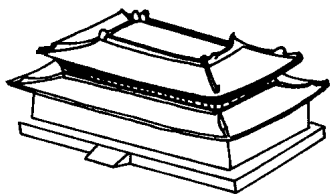


殿、廟宇等屋脊上裝飾此種吻獸，可以避火災。



疊澀 一作迭澀。磚或石砌的建築物，每一層磚、石比下一層磚、石挑出一定的長度，用以挑出屋檐、平座等，見於磚塔、石塔、磚墓等室。

穹窿頂 屋頂形式之一。屋蓋為球形或多邊形，通稱圓頂。此外，用磚砌的無樑殿或清真寺的天房，其室內頂部呈半圓形，亦稱穹窿頂。



鴟吻 亦稱「鴟尾」或「吻獸」。我國傳統建築屋脊端部的一種雕塑飾件。設於正脊兩端者稱為「正吻」，用於兩脊正交處謂之「合角吻」。漢代用鳳凰，南北朝至隋唐用鴟尾，形狀就是張口吞脊。唐代以後出現龍頭形琉璃鴟吻，張口翹尾，背部插有劍柄或扇形物。古人傳說，以為宮

樓閣式塔 樓閣式塔的特徵，是各層塔身闢有門窗，內有階梯可以登臨；外觀自下而上逐層縮小。唐代時期，此類塔內結構為單層塔壁，中呈筒狀，設木梯及樓板。宋、遼、金時的樓閣式塔，在正中以磚砌柱，柱與塔壁之間設登塔的梯或走廊。塔外各層檐下都有磚或石制斗拱。