

荣宝斋

RONG BAO ZHAI



中国当代书画名家作品邀请展

姜银 国画作品集



蓝月出版社

JIANGYINHUAJI



画家近照

毫端抒风情

——评著名画家姜银国画作品

在姜银书画展览新闻发布会上，展厅挂满了姜银先生的近期新作。不论是《天山秀色》、《陇原山庄》、还是《贺兰回声》、《崆峒云雾》。那饱满的构图、清新的笔墨，把厚重凝固的西北山峦叠障、莽莽草原、巍巍群山、滚滚黄河，靄黛云雾，戈壁驼队，农家小舍等西部景色表现的淋漓尽致。不论是煌煌巨制还是盈盈小品都曲尽神奇之妙。

姜先生自幼粉本不辍，曾先后拜诸多大师学艺。潜心研习绘事，他学古而不泥古，能取古人之精华汲今人之妙道，把西画的色与国画的水墨有机的加以渗化融汇，着力于洒脱与尽兴，洒脱中表现出一种俊逸博大的气概。他的创作是极其丰富的，有山水花鸟及人物。其书画俱佳。他认为：中国画的根是文化，源是书法，因而他与诸多书法大师都是往来朋友、书法追求个性与心理的合一，其书法题跋在画上更添许多内涵。尤其他的牡丹画更是令人爱不释“目”，姜银笔下的牡丹笔墨清新飘逸，构图别致新奇，兼工代写水墨韵章，跃然纸上，曲尽意新之妙，无一不是独抒性灵，而焕发“自然之性”、“内涵之神”流露出对美、对自然、对生活的真善美追求。他的牡丹画在“用笔赋彩”方面，用笔如有成，操笔如无为。把山水画皴擦和积墨以及揉纸和彩线加以融汇更显出几份与众不同的艺术风格。尤其一反古今画坛画家们追求的“大富贵”的艳丽而更淡雅超俗，也许是姜先生苦心经营的独到所在。不论是雄强豪放的大势，还是随缘成迹的抒写，都意趣万千，变化无穷，他从不画别人的亦不重复自己的。因此，他的画中不论是点数只蜜蜂闻香而来，还是画几只蝴蝶翩翩起舞，给人一种“笔歌墨舞”的意味。画出的牡丹是那样的俏丽，那样的挺拔，每一个叶枝与花瓣都闪闪欲动，生机勃勃，真气逼人。姜银的山水画更有特色，把西北的山峦叠障和苍茫厚重表现得咄咄逼人。从表现技法到构图都匠心独到，把墨与彩的特点加以极至的发挥，把点线面的形式加以组合，因此，他的山水画风格明显，可谓笔笔有声。他笔下的山水画即有北方的宏伟又有南方的滋润，笔墨枯裂秋风，湿润春雨，布局严谨有致，意境含蓄万千，气势铺天盖地，观其山水画静如处女，出如脱兔，那不尽的源头，天高云淡，那气势磅礴的黄河浪涛，明

姜 银 63 年生于陇上。现为西安中国画研究院副院长。荣宝斋签约画家。自幼喜绘画，曾有过工农商学兵的人生经历，但最终没有放弃的是酷爱的画笔。数十年粉本不辍，并拜诸多大师学艺。其作品以雄厚的实力和扎实的功底以及张扬的个性呈现给观众。其作品近年来在全国性画展，拍卖会及新闻媒体中频频亮相。在东南亚举办个人书画巡展获得巨大成功，钦誉海内外。其作品名录载入多部名人大典被《人民日报》、《市民时报》、《星报》、《大众报》、《华侨报》、《澳门日报》、及《都市频道》专题报道。出版多部个人书画专辑和 VCD，登陆诸多专网站。尤以西部山水和人物画见长。

—— 赵 阳

丽清新的村舍小景，扑朔迷离的峻岭岚雾，意趣情长的宿鸟归林，无一不耐人寻味。而对姜银的一幅幅画作，仿佛能听到百鸟争鸣，蝉声唧唧，流水潺潺和陇原黄土地上山民的心灵悄语，感受到精神的饱满和生命的实在。他即可以挥毫大写亦能细心经营在传统与现代的精微中求索，有时虽然着墨不多却能传达无限的情趣，常常以奇取胜，也能以平取胜，奇中求平，平中寓奇在色彩和笔墨及构图的三者运用上独具匠心，恰到好处。使有象之境与无象之境相应相通。自由重叠。如看似平常的农村小景。茅檐鸡舍，经他画后却奇趣横生、引人入胜。而他笔下的奇峰怪石、嵯峨古树，画出来的却又平易亲切、朴实感人、神韵俱全。他笔下的山水不只是一幅幅意趣天成的风景画。而且是一首首一唱三叹的咏怀诗，一曲曲轻柔回旋的轻音乐。

近十余年来姜先生的画钦誉海内外，尤其在海外巡展引起不小轰动，媒介誉为“全才画家”。不但他的作品在海内外大展中多次获奖，而且他的传略也频频出现在各种名人大典和新闻媒体上，海内外拍卖会也时有他的作品亮相。姜银正直年轻力强创作正处黄金时节。作为一个画家、不论从年龄还是发展前景无疑都有着不可估量的潜力。在取得了诸多的成绩面前，他仍然是那样的平淡。正如姜银所说的：“画家的一生是痛苦多于欢乐的一生，是失败多于成功的一生”。为此，他立志在艺术上走苦行僧的道路。酷暑严寒，拂晓深夜，抵肘痠指。他挥笔大书蒲松龄的自勉联：“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”。这也许正是画家面对人生，面对生活、面对艺术的最好心声。

吴治英于北京

(原载《人民日报》海外版 2000.1.20 第四版)



凡画贵有形意，形为形式，意为意趣，二者结合，构成画面的完整美感。画家姜银平生酷爱艺术，对传统笔墨的理解和对两宋山水的学习研究较深。对作品的阳刚之美和民族大气尤为追求。因而在作品中丘壑深沉厚重，山之伟岸、水之轻潺、岚气松风，无不给人以博大与雄浑的美感。



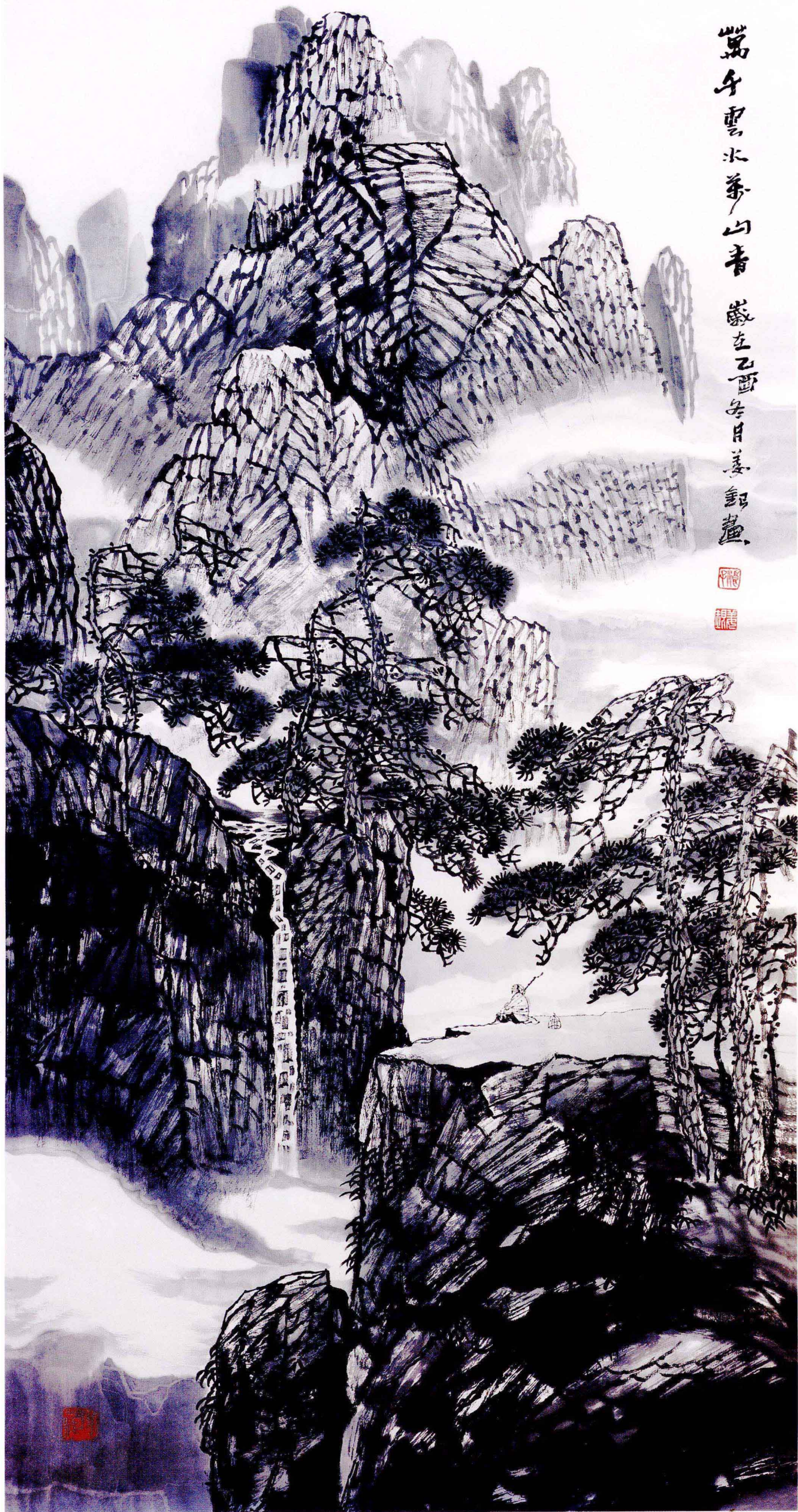
小曲吟咏了村居
幽雅样子也打动了
病天的星星尖王耕
猪主农人之心
姜银画

陇山放歌 纸本 68cm × 138cm

2005年冬作于北京

石涛语“笔墨当随时代”是画家追求的宗旨。此幅作品以传统的构图清新的笔墨和骨法用笔的线条画出山的雄峻，山的精神和灵性。使久违了都市生活的人们有身临其境的幽然。

萬千雲水萬山青
歲在己酉冬月姜銀畫



万千云水万山青 纸本 68cm × 138cm

2005年作于北京



“山沟沟场畔畔，炕上的狗狗乖旦旦，浆水拌汤洋芋面，哼着秦腔捻毛线”，从作品的题跋足见画家对大西北农村山区的生活体验和热爱。整幅作品大量应用长短线条布势气氛，雄浑厚重但不失冷漠，红辣子、红对联、红装红果、黑白红交相辉映，一片金秋景象。点醒人物，站在山上的孩子遥望山的那边，充满走出大山的想往，无不凝聚着画家儿时的回想。



山那边是海 纸本 96cm × 180cm

2005年作于陇东

小曲一哼吹灭了万家的灯，鞭梢子一甩打落了满天的星，犁尖子一耕播下了农人的心，种下了金色的梦。这是画家对陇东人和自然、生活与环境的深刻理解和体会。作品点线面交相辉映，传统艺术语言和现代艺术理念的相融相通，很好得表现了黄土地的厚重和勃勃生机，而有不失生活的美感。



秋风又过这段峡 纸本 96cm × 180cm

2005年作于陇东

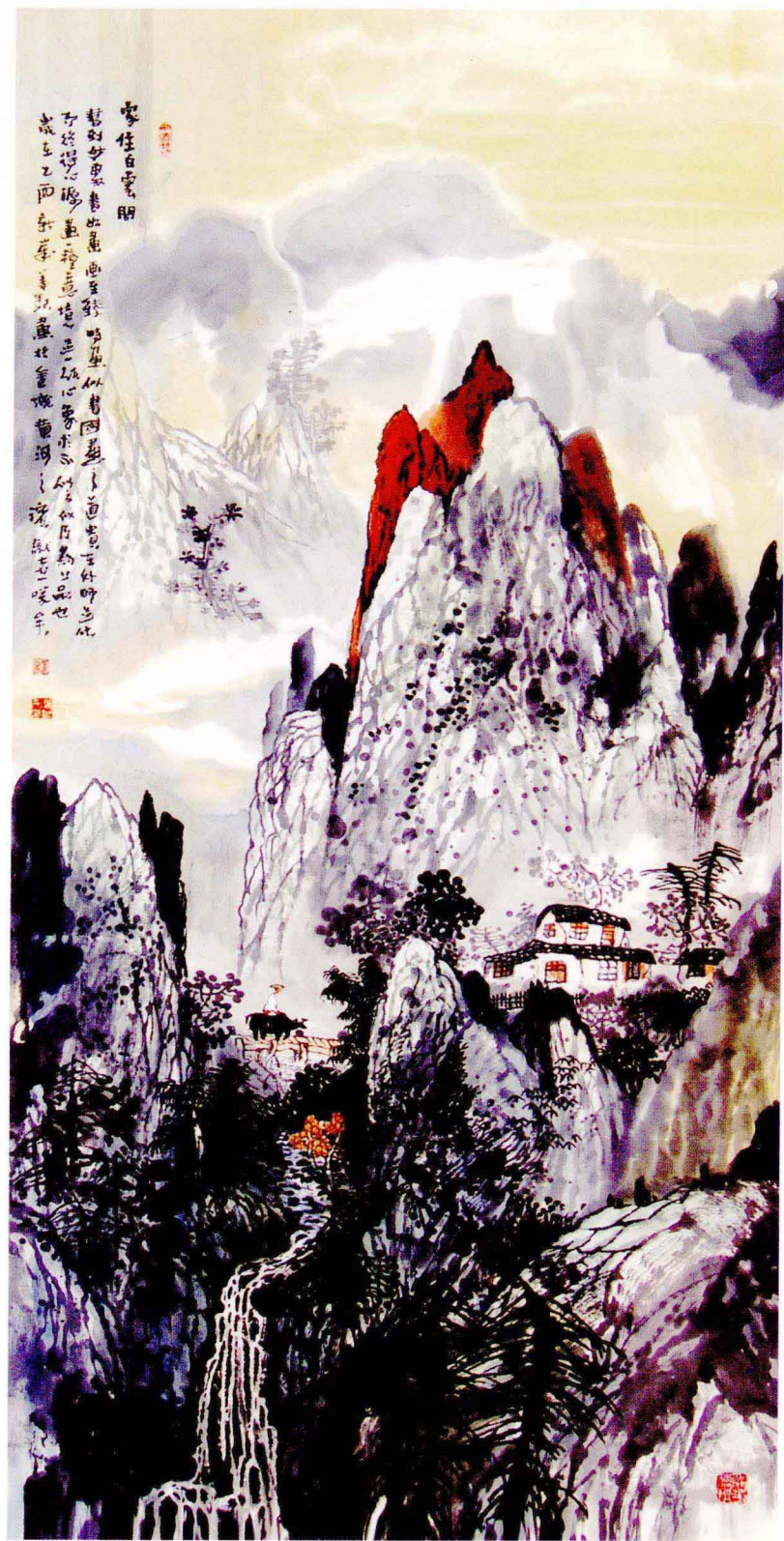


古道驼铃 纸本 68cm × 138cm

2005年作于河西走廊

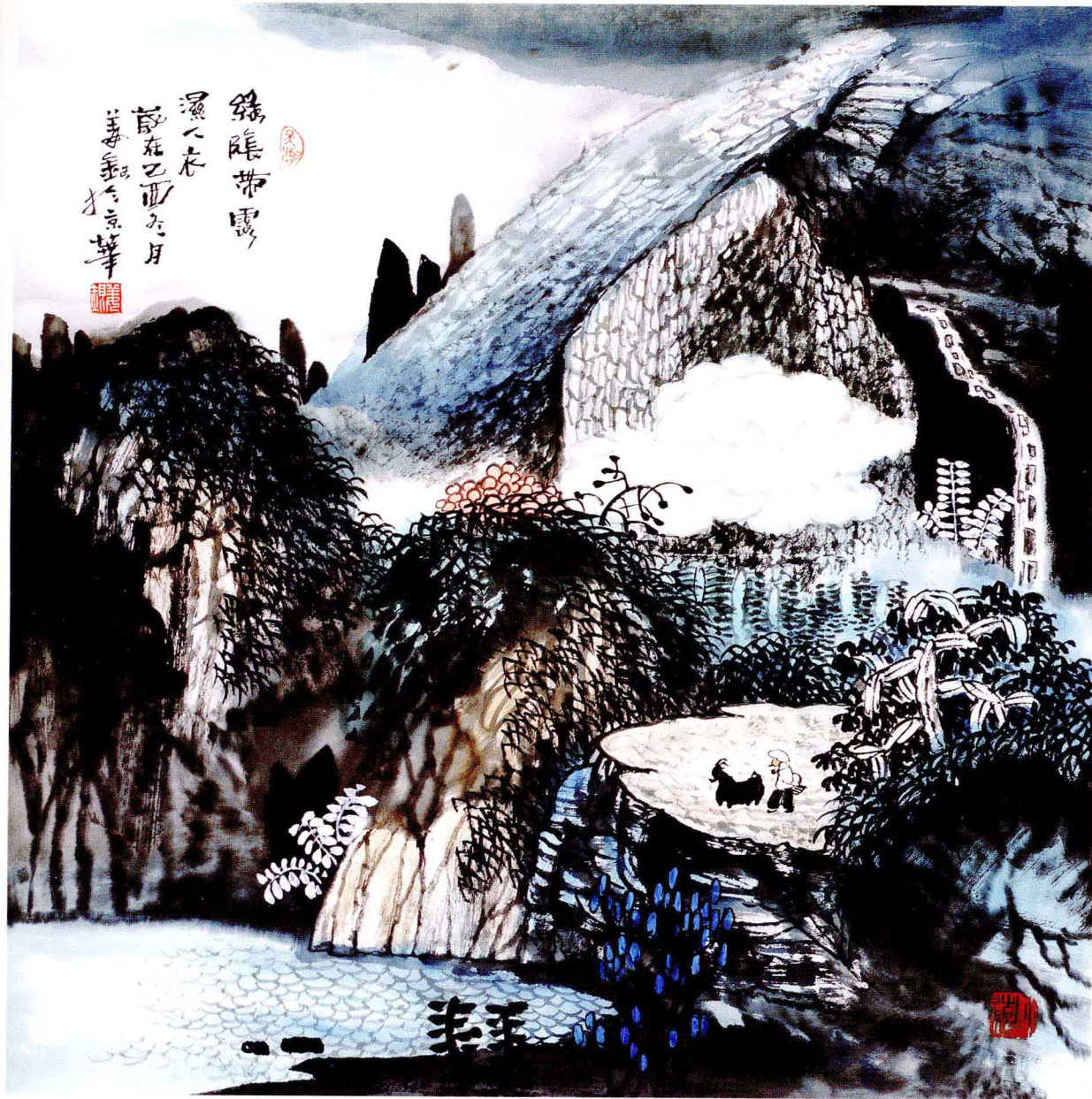
画家以山石、云水作为统一构图的主线，小桥流水人家，牧童作为画面的亮点，尤其强化了云和远山的空间，泼染构皱相得宜彰。山石树木无法而有法自然大方，无一不表现出画家对各家技法的研究和理解应用。画家善用的长款和书法文字功底可见一斑，更增添几份画的深度和美感。

黄宾虹：“画先求实，后求虚，先从容易的，再后到难的。一整幅中没有实的地方，哪里还有虚的地方，虚实是相生的，要懂得虚实不是这笔虚那笔实，而从通幅的气势来着限的。虚要从实处看，实要从虚处看。”此幅作品虚实映生，把茫茫然戈壁和雄厚表现得淋漓尽致，笔法肆意、毫放、枯裂秋风，湿润春雨。



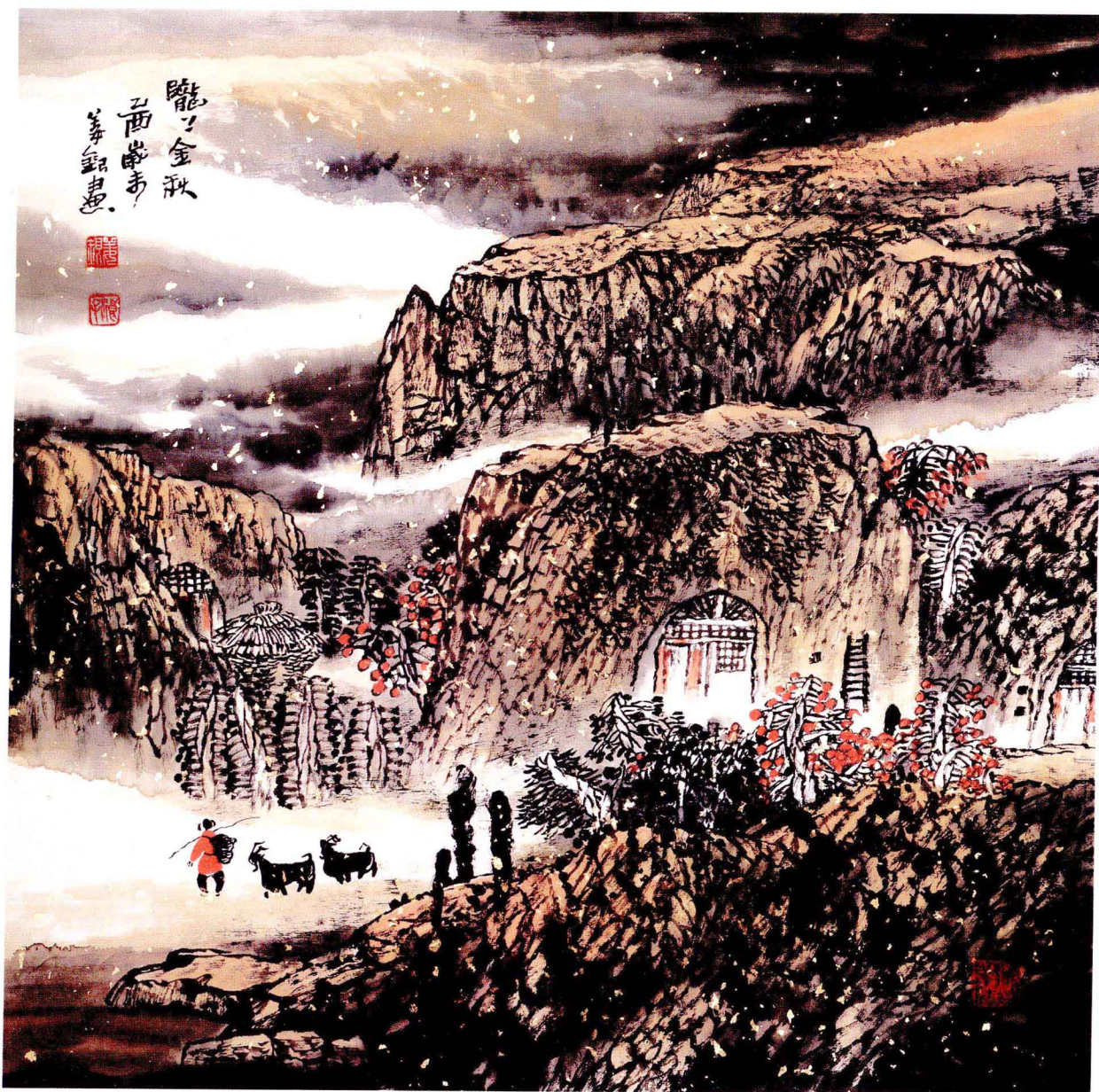
家住白云间 纸本 96cm × 180cm

画中行云流水，高山丛树，构成了远离喧嚣的城市的宁静。从此幅画中不难看出画家对传统的理解和对创新的追寻，但有新而有度，给人顿生向往山林之归趣。

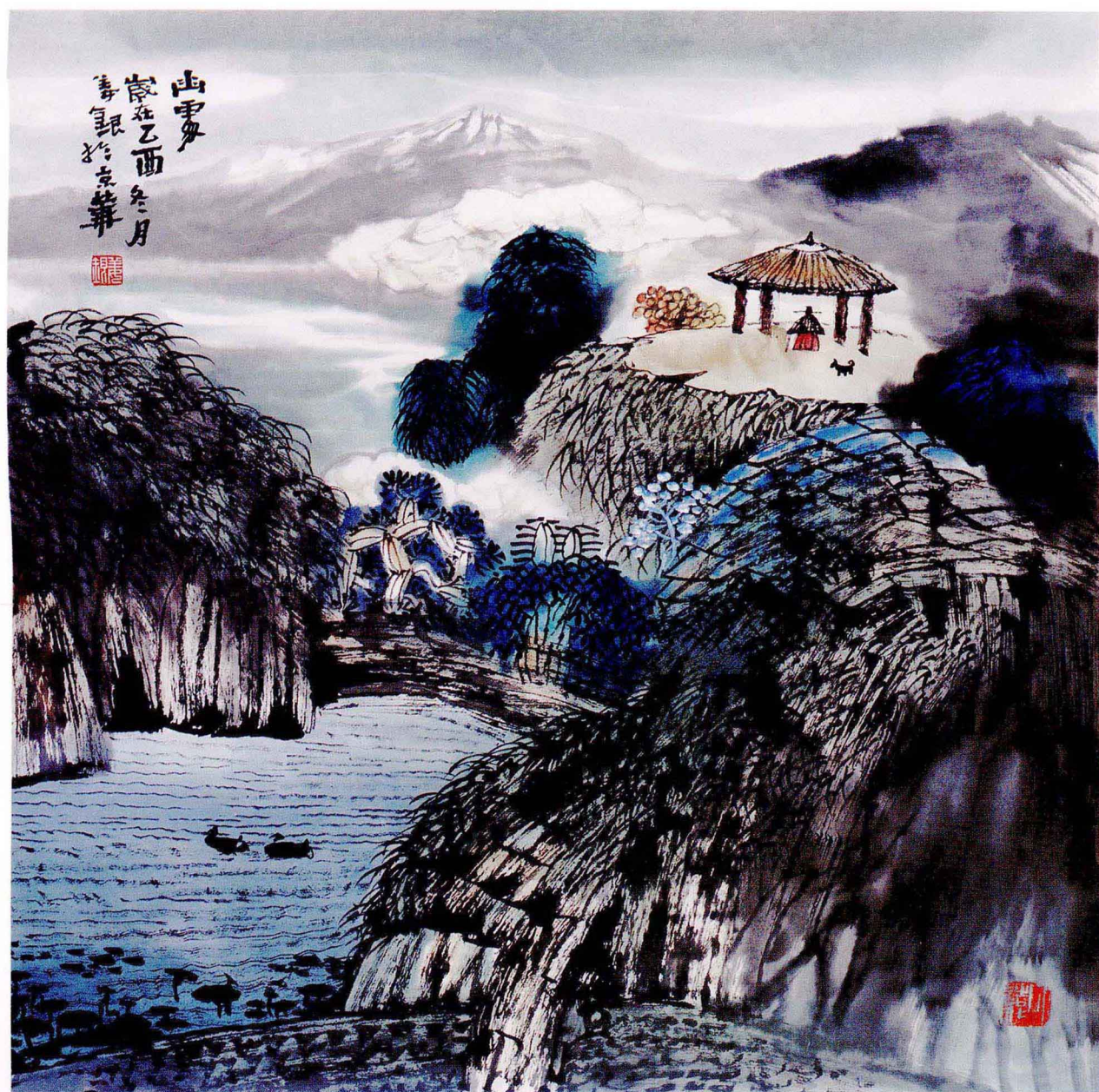


绿阴带露湿人衣 纸本 68cm × 68cm

姜银笔下常常出现的黄土地不难看出画家对故乡的眷恋和钟爱。亦看出对“笔墨当随时代”的大彻大悟和艺术个性的张力。从作品中的山丘丛林、碾子窑洞、放羊牧童仿佛让人听到信天游的歌声在黄土山沟沟里的回响。



陇上金秋 纸本 68cm × 68cm



幽处 纸本 68cm × 68cm



燃烧的厚土 纸本 68cm × 68cm

初看是山，又看不是山，再看又是山，虚虚实实的墨块与线条组合成山石树木的符号，构成人与山山与人的融合，是画家心曲的回畅，如同姜先生说的：“用心画是理解，用眼睛画是画匠”让人深思。

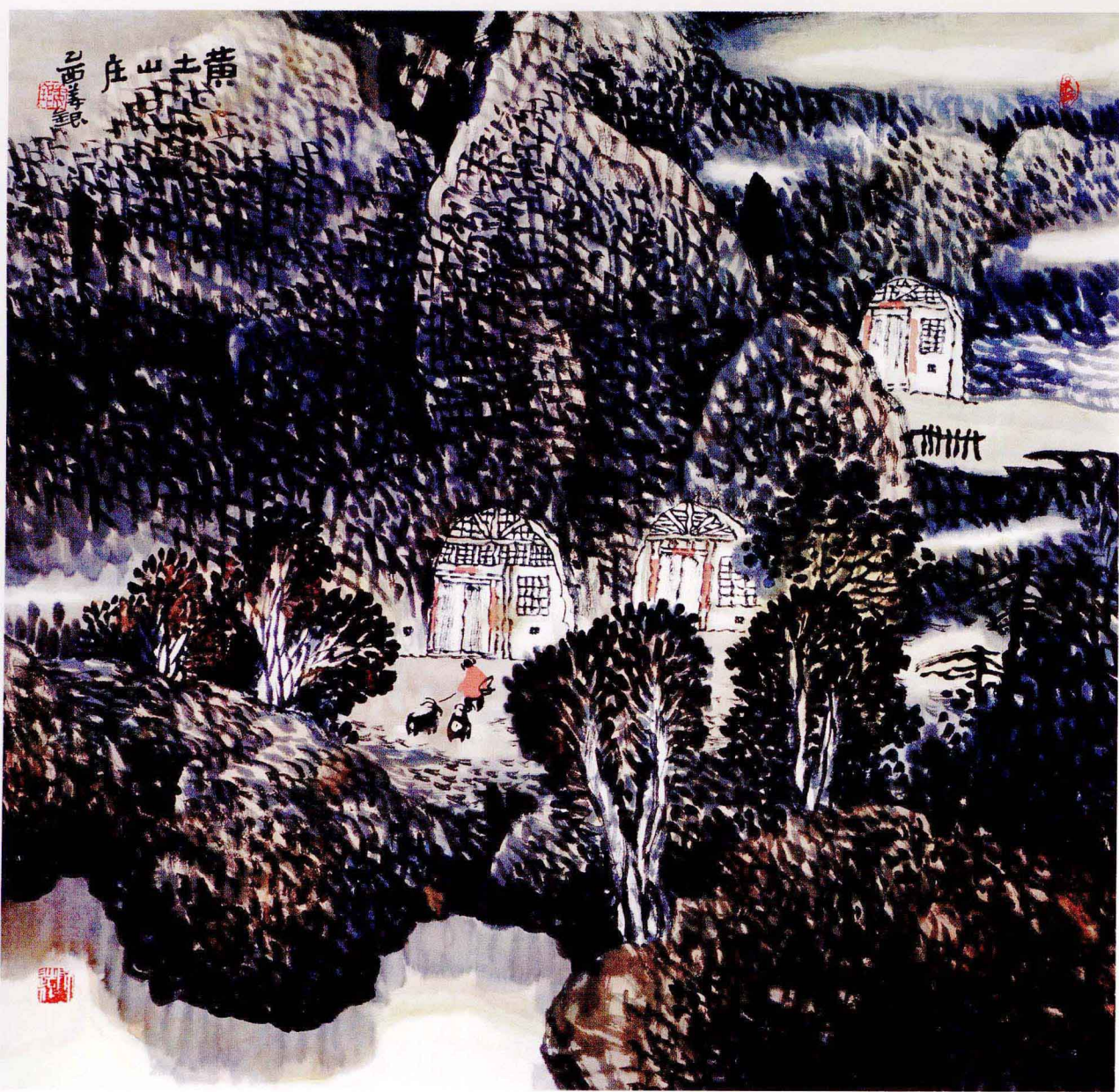
横涂竖抹总相宜，浓墨淡彩抒心曲。红红的土地，唱一段小曲，吼几声秦腔，羊倌的鞭梢子在凝固的山壑里炸响，是画家欲望画出交响乐一样山的魂魄、山的乐章。此作咫尺之幅画普天盖地之势的厚重。大泼湿写、积墨积色，使画面沉稳而响亮，博大而深邃。

秋收的季节多了几分山的辉煌、水的喜悦、树的起舞。泼写并施的画法更添了许多日落暮垂，霞光轻拂的浪漫，这是画家对大自然的讴歌和赞美。

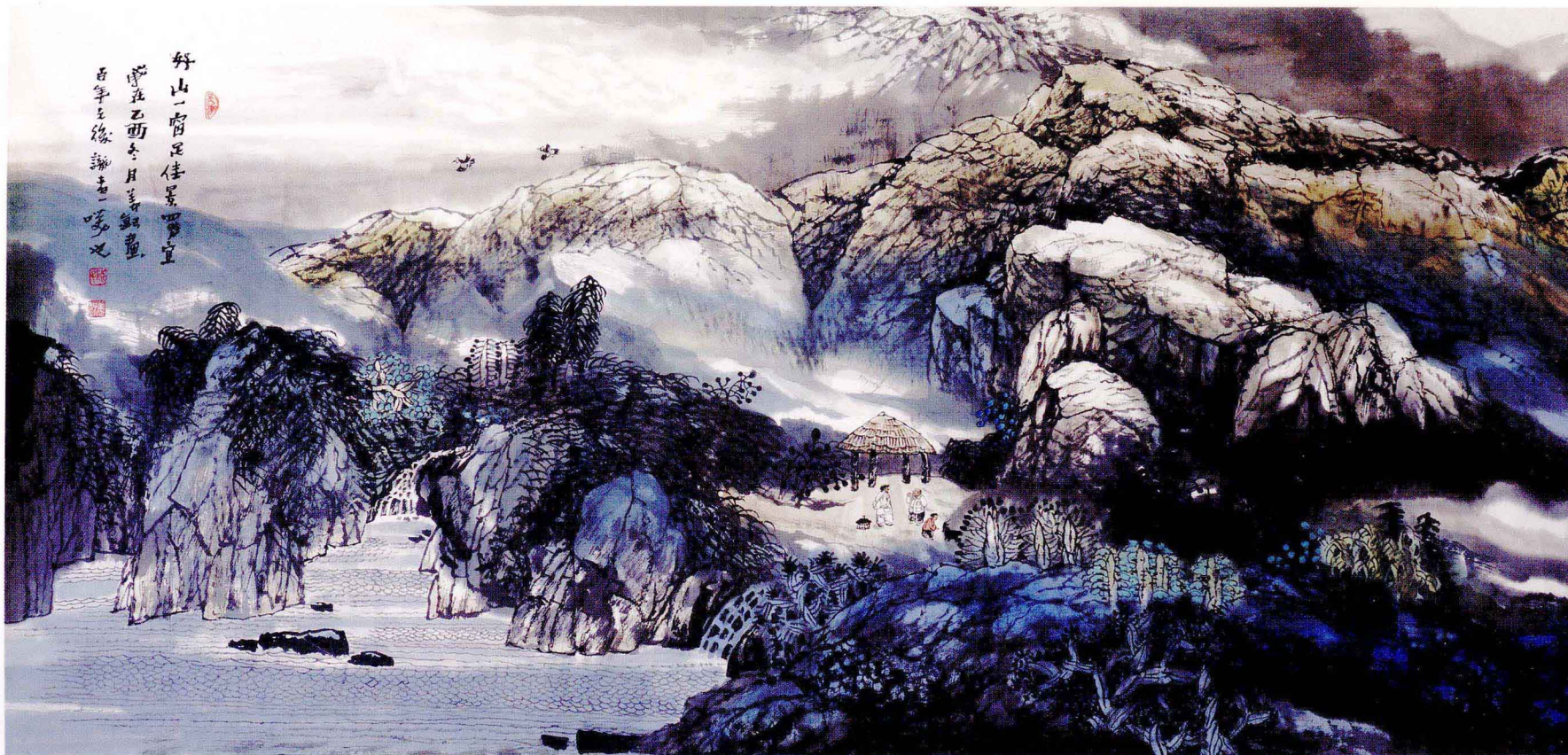


暮归 纸本 68cm × 68cm

一方水土养一方人，生长在黄天厚土上的画家，引用多种表现方式，试图将故乡的山山水水表现出来，真可谓：谁不说他家乡美。几眼窑洞，几丛杂树在画家眼里也如同音符般点缀在厚厚的黄土地上，萦绕着古老而悠扬的歌谣。



黄土山庄 纸本 68cm × 68cm



好山好水好地方 纸本 96cm × 180cm

2005年作于北

画心中云山写胸中丘壑是画家善用的艺术手段，心存传统立足创新是画家的理念。在山水中善于用线立骨干湿并用书法入笔借用笔墨而又不囿于传统，表现一种清新自然的新格局是姜银先生追求的艺术特点。



还林陇上处处绿 纸本 96cm × 180cm

2004年作于陇

退耕还林、回归大自然，使光秃秃的黄山厚土绿荫环绕，一片生机，是画家对故土的憧憬和赞美。作品苍茫浑厚，气势浩大，窑洞牧童更添许多乡情。笔法华滋苍润，泼写勾勒浑然一体，各种技法完美结合，可见画家对传统技法的研究和应用都能随心所欲，较好地表现出陇上改革开放的新景象。



壑云烟 纸本 96cm × 180cm

此幅焦墨山水略加浓彩补气，足见画家深厚的传统功力和来源于较深的书法功底。整幅作品枯笔焦墨如锥画沙，线条虚实飞动，刀劈斧齿，虽是传统画但决非俗媚。更好地改变了古人的刻板更多地融入了自然随意。



圣山 纸本 178cm × 420cm

005年冬作于甘南昌马曲

偏僻善良的藏民，向往圣山之灵，以执着和虔诚不惜跋山涉水朝拜圣灵，一种远古的苍桑面孔表现出藏族同胞的纯朴信仰。



走向圣山 纸本 178cm × 420cm



2005年冬作于甘南昌马曲

姜银是一位纯粹的艺术家的，他除了画还是画，走到哪画到哪，在经济骚动的现实生活中，他没有过多的粉墨登场，只是默默地画着他醉心的境界。他天生喜欢表现黄天厚土，莽莽雪原，更喜欢画他所闻所见的最低层的人和事。他认为，这是一种情绪、一种审美取向，一种与生俱来的“大美”气质的流淌。为画而生，他走南闯北，搜尽奇峰，但从不满足，正如他的自跋：“四十三载多嵯峨，大志未酬感慨多。不为虚名动眉梢，北马南船写自我”。从整幅作品可看出画家所追求的博大、凝重、雄浑、淳厚和深邃的气概以及扎实的绘画造型能力，泼辣的用笔用墨，中西贯通的表现形式，扩大了黑白对比的力度，强调了造型的雕塑感和笔墨文化的浸透。

扎实厚重的线条无疑是此幅造型的主旋律，而借鉴西画的光影立体元素是整幅作品更显苍润浑厚。流动的方线条来源于画家对“二爨”书体的研习应用，用此表现藏族人物更添画面淳厚、枯拙。



圣光 纸本 96cm × 180cm

2005年冬作于卓尼



雪域秋声 纸本 68cm × 138cm

2005年出于合作

东晋顾恺之言：“四体妍媸，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。”其意为人的四体美丑，而传神却在“阿堵”（即眼睛）。画家在刻画三位藏女面部和眼睛上细致入微。一种善良、纯朴、向往的眼神可以和读者对白，透过阵阵雁声仿佛给妙龄藏女一种淡淡的忧伤和对大山外的想往。



黄花盛开的季节 纸本 96cm × 180cm

黄花盛产庆阳，把妙龄乡姑值于黄花丛中，无疑画家借花喻人，大有“红了樱桃绿了芭蕉”的乡愁。从画家的画中不难看出跃跃欲式的创新意念和各种表现形式的探试。此幅作品大胆的变型和用彩给人耳目一新又和他画的著多作品拉开了距离，但最多还是把住着中国画那块墨那根线。



心曲 纸本 68cm × 180cm

小写意人物之配景,可繁可简,其原则因主题而定,因画而异。配景的目的在于营造画面气氛,烘托主题。此幅唐诗人物画更好地表现了这一原则,大片的写意荷花衬托出少女细腻的柔姿和如花的微笑,以及闻歌欲上岸的急切心情。虽表现的是古人情怀,但画家有意拉近了人物与现代人的距离,让观众感到她就在你的面前。

传神是中国画刻画艺术形象的最根本要求,特别在人物画中表现得更为突出。一切笔墨手段、造型技巧都皆围绕传神二字进行。以此副为例,画家没有在形体上大下功夫,而着力于面部表情的传神上深刻细画,画出了老农心中的惆怅、忧伤还是对丰收的喜悦,留给观众多样的猜想。尤其是长跋更给作品增添了画外的想向。



闻郎岸上踏歌声 纸本 68cm × 138cm

山还是那山，水还是那水，黄土地上的主人仍是那些地地道道的山里人，面对黄土背朝天，几颗土豆一碗玉米面，但笑容常常挂在脸边，哼几段小曲，吼几声秦腔，夏天麦草垛下乘凉，冬天黄土墙根晒晒太阳，心中总装着一年比一年好的希望，这便是画家心里的黄土主人。作品陇东生活气息溢满画面，老少神形对比强烈，大山和山羊以及土豆筐都给作品增添了气氛。



黄土主人

姜银 2005年冬月 于京华

