



中国画院名家系列丛书

兰州画院

丘宁作品

LANZHOU HUAYUAN QIU NING ZUOPIN

主编 贾德江

● 北京工艺美术出版社



丘宁

1995年西北师范大学美术系国画专业毕业，获学士学位。2001年研修于中国美术学院国画系人物画专业。2005年首都师范大学美术学院国画专业毕业，获硕士学位。2007年应多伦多大学邀请赴加拿大参加国际学术活动。现为兰州画院专业画家，兰州收藏文化交流协会理事、副秘书长。

作品荣获庆祝中华人民共和国成立55周年全国青年书画展优秀奖，第二届全国少数民族画展优秀奖，第十四届当代中国花鸟画大展精英奖，第十一届亚洲艺术节大展·走进鄂尔多斯优秀奖。主要参展有“多重语境”现代水墨系列展，21世纪中国当代优秀艺术家12人巡回展，水墨敦煌——当代中国画名家学术邀请展。

多幅作品发表于《美术》、《美术观察》、《美术报》、《中国文化报》等报刊。

“语言转向”中的自我表达

——丘宁的水墨画

■ 徐恩存

置身在大时代潮流中的艺术家及其艺术，“语言转向”不但必然发生，而且每个人都应顺势而发，这既是使命和责任，也是艺术本身的需要。

丘宁的水墨画，正是在“语言转向”的艺术取向中的“自我表达”与言说。作为这一代女画家，她的视角必定是以当代文化语境为前提的，这个视角使她的水墨画创作，从传统的符号规范转换为自我发现与表达，表现对象也从对外部现象的关注转换为对内心主题的透示，传统的主题叙述被语言——笔墨的独立价值所取代。在丘宁的作品中，我们分明看到这种变化。

事实上，在丘宁这一代画家身上，我们更愿意看到她们“返回艺术本身”的自觉，应该说，对此丘宁是自觉而且又敏感的，她不再关注并热衷于某些主题与日常生活诗意，而是在感受、体验生命存在中的意绪和感觉，把它们提升为内心主题，用以表现内心世界的种种感觉。所以，她笔下的作品与作品中意象的选择，都决非刻意的找寻，而是以轻松的态度，随手拈来，以相对朴素、单纯、本色的笔墨，在纸面上留下自己的心迹。

若干年来，在艺术上，丘宁努力找寻的正是那种模糊朦胧

的水墨语言，她力求在水墨的氤氲中发现新的内涵；她笔下意象展示的是梦想式的恍惚迷离，水墨语言在她那里不在于表达了什么，更多的是展示笔墨如何构成，而构成的形式本身就是内容。这里，观念是她转向的动力所在，依照“返回艺术本身”的理念，她通过自己的笔墨方式去追求艺术的本质和规律，以达到一种新的自由书写和不可言说之美。

女性视角，是丘宁水墨艺术的内在机制，所以，尽管她笔下意象在夸张、变形，甚至扭曲，然而却并不狰狞、凶恶，淡淡的墨韵与轻盈的点、线，传达的仍然是一种细致、温暖、平和的氛围和情境。难能可贵的是，丘宁不言放弃，她坚持自己的选择。她的艺术也不张扬，我们几乎在她的作品中找不到剑拔弩张的痕迹，一切似乎都是在“浅斟低唱”中完成的。

艺术，不是技术，它是心灵的形式表现，“返回艺术本身”才能到达心灵和事物的深层，因此，丘宁的作品体现了这样的意蕴——不是深入生活的行为，而是进入的方式；生活不仅是一些现象、一些事情，它应该带着人性气息、存在品质和理想色彩，以抵达艺术的深处。



瞬间的爆发 2009年 纸本 156cm × 156cm

诗意化的心灵栖息地

■ 李广南

当代绘画的现状,已不再简单地取决于形式语言和符号意义,而往往在多元化的文化时空中展开,既是“当下”的表证,又是精神的折射。艺术实践表明,精神充实的作品才能拥有诗意的形式,演绎出一系列的视觉图示、形式语言与处理手法,引申精神的终极目标。

阅读丘宁的水墨作品,其跨越外在“物象”的障碍,解构传统水墨语言点、线、墨、色的组合,突破了传统水墨语言模式的逻辑界限。以《流变》系列为代表的一系列作品,敏锐地捕捉了“当下”一代的意识状态与心绪。在其笔下的泛化抽象的过程导致一种虚化的效果,人与物、内在与外在,

物质与精神的界限在现实中被拆解。画家依据自己的特殊经验去感受形式题旨,意象地运用“朦胧”虚幻化的真实,来体现一种“当下”的氛围与情绪。

丘宁的艺术最显著的特征是点线的交错与空间的分割,笔墨灵动和“荒诞化”的结构风格,在相对自由的空间中产生诗意的碰撞。女性生命情感的形式语言操练,内在丰富心理世界与精神漫游的巨大空间,使之有一种随心所欲的自由,获得了别致的情韵与美感。其绘画做到情在物外,意在境中。简洁而意象的处理与结合,构建了耐人寻味的自然图景与意



流变七 2007年 纸本 68cm × 68cm

趣。以含蓄与朦胧的形式超越了审美的单向性，而获得多义与多向的功能。在平淡的自然状态中提取并凝聚出水墨意象，这种意象游离于物象之外，显示为一种有意无意之间、若即若离之中达到的效果，在写意之中融入空灵，使之在虚与实中灵活自现。这种笔笔虚实与墨结合，流溢出性灵无滞与神气浑然的意韵。就画面而言，充分发挥了她的笔墨的天生悟性，以湿取韵，使画面弥漫着清韵的水墨幻化的氤氲效果。以抒情、浪漫的手法，笔墨挥洒间诠释着心灵秘境，咏叹吟唱着脱离凡尘的过去。

为了表现这种图景，重现梦境后的自语，借鉴传统造型和笔墨语言的

神韵与色彩相融，以“虚写”的处理方法达到一种似真似幻、如梦如影的神秘奇诡的效果。形而上的私语和似是而非的执著，纯真的天性给形象化的阐释，是她热爱生活、享受生活中的甜和苦的自然流露。

坚守着自己神圣的心灵领地，涵盖着她笔底的故事，情和意都在她笔下处理成引人遐想与深思的遥远图景，强调的是心灵与精神，画面形式、语言都被她适可而止和心灵图景所净化，以纯然之心对画面叩问和审视。这正是丘宁艺术的独特之处，也是她动人肺腑的过人之处。



流变 I 2004年 纸本 68cm x 45cm



流变八 2007年 纸本 68cm × 68cm



早春 2010年 纸本 68cm × 68cm

华韵入梦 (右图)
2009年 纸本 192cm × 145cm





河塘秋韵三 2010年 纸本 68cm × 68cm



香巴拉一 2005年 纸本 50cm × 42cm



香巴拉二 2010年 纸本 52cm × 43cm



香巴拉三 2010年 纸本 51cm × 42cm



河塘秋韵一 2010年 纸本 68cm × 68cm



记忆一
2009年 纸本
180cm × 97cm



花语二
2010年 纸本
50cm × 46cm



花语三
2009年 纸本
50cm × 46cm



回眸 2009年 纸本 68cm × 68cm



记忆二
2009年 纸本
180cm × 97cm