

詩詞曲卷（上）

唱經堂釋小雅

唱經堂古詩解

貫華堂選批唐才子詩甲集七言律

（清）金聖歎 著 陸林 輯校整理

金聖歎全集

壹

鳳凰出版傳媒集團 鳳凰出版社



詩詞曲卷（上）

唱經堂釋小雅

唱經堂古詩解

貫華堂選批唐才子詩甲集七言律

（清）金聖歎 著
陸林 輯校整理

金聖歎全集



鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

圖書在版編目(CIP)數據

金聖歎全集/(清)金聖歎著;陸林輯校整理. —南京:
鳳凰出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-80729-275-3

I. 金… II. ①金…②陸… III. 金聖歎(1608~1661)-
全集 IV. I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 208768 號

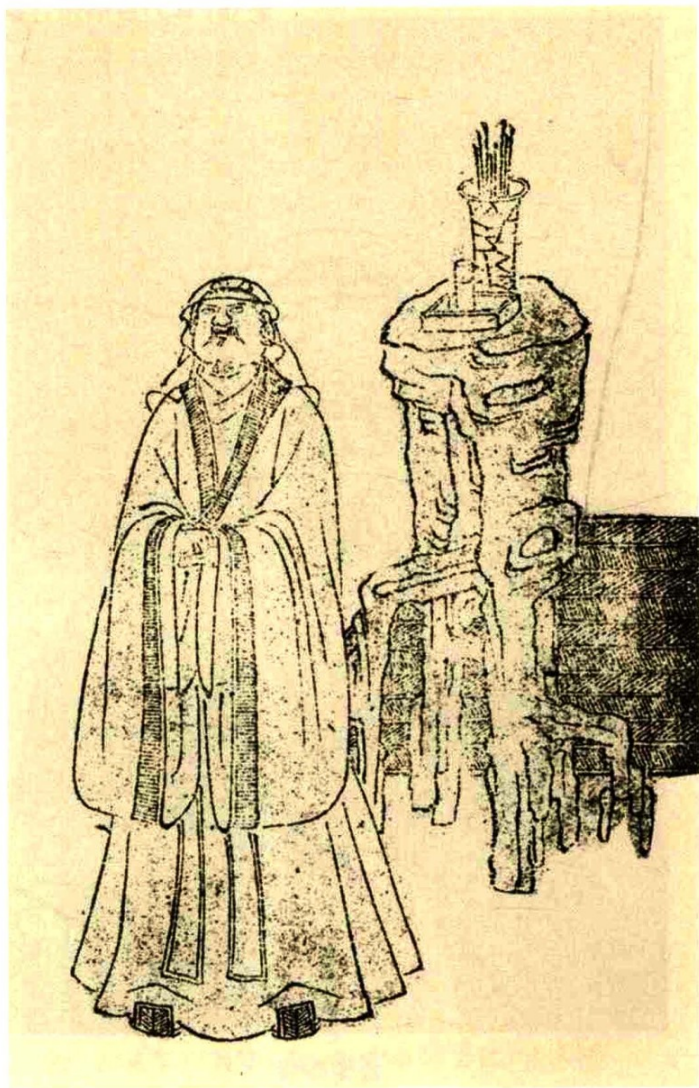
- 書名** 金聖歎全集
著者 (清)金聖歎著 陸林輯校整理
責任編輯 倪培翔 吳迪
出版發行 鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
南京市中央路 165 號 郵編 210009
發行部電話 025—83223462
集團網址 鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>
照排 南京展望文化發展有限公司
印刷 江蘇新華印刷廠
南京市張王廟 88 號 郵編:210037
開本 880×1230 毫米 1/32
印張 118.375
字數 2512 千字
版次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
標準書號 ISBN 978-7-80729-275-3
定價 380.00 圓(全六冊)

(鳳凰出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:025—85521756)



金聖歎像

原載楊保同《金聖歎軼事》卷首，民國八年（一九一九）兩友軒鉛印本



金聖歎像

原載《金聖歎陳眉公尺牘》卷首，民國七年（一九一八）上海碧梧山莊石印本

兩入花心自成其苦

水物器內各現方圓

聖歎

消磨傲骨
惟長揖
洗後
心在半
酣

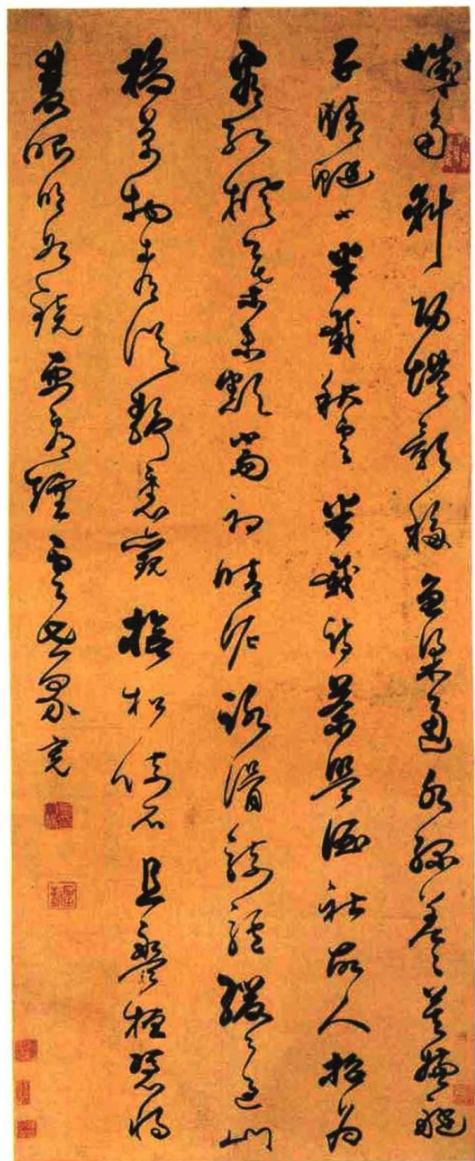
順治戊子

金聖歎

知
風
年
玉
宇
鳥
乞
鴻
霧
下
年
蒼
鶴
未

金聖歎

金聖歎書法



金聖歎書法

說足身堂如青水靈亦橋九青去如能又後其心調百凡隨軍海相傳吳頽夫云
素破步統後兄換難消至宜措所陽為陽步統這招軍難寺正發發已長四
壹切陶是此付占志長條陸之字養生善靜時自料唯念其在不在先
能能操更情弱賢苦修身勇於官而幸能海海而之能解穿核持處
自正上下不榮即元長而之身去法陸亦長經祀但扶六交種學為百卷流更
談太之經選如寫九曾吐如能知先世必未自燒

金聖歎

金聖歎書法

登繡嶺

繡嶺聳千仞上與玄雲續
岩光摩青冥森著危游躅
天門起嶺屹飛虹走寒玉峭
群鬼工產器散石屋華汎
萬峰奇變列亦可測古樹
旣龍鱗怪石儼虎仗高傳

常此栖雲霞霞者谷丹壺
氣尚青葉井水仍綠攸忽
未長風天香散林木攀蘿
陟其巔顧視天地促揮手
摘星反青雲生成豈何時謝
塵寰起歎蘇白原

古游俠

少年負膽氣慷慨喜武威于
所兩虎復日生寒輝羽兵舍
沙漠烽火連舍繼縱橫萬里
去天山獨解圍不貴萬石侯
一騎風塵隨

金聖歎





金聖歎書法

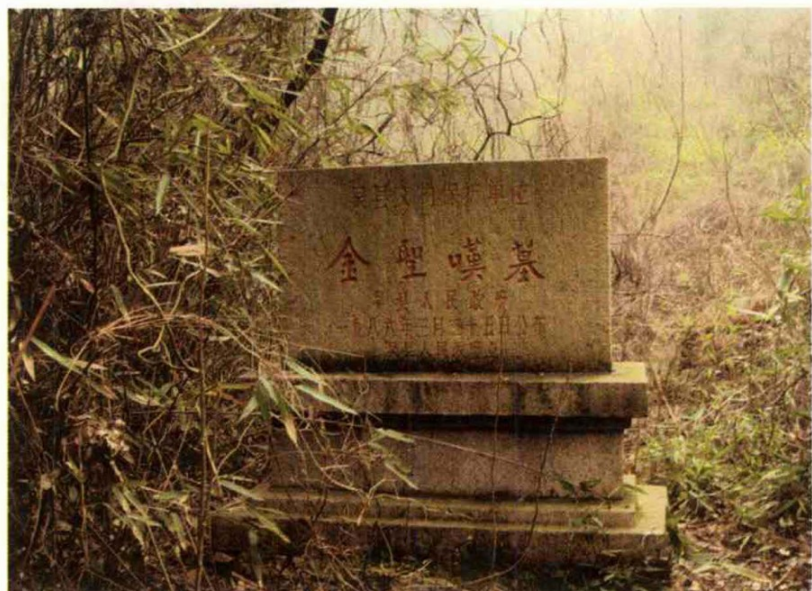
文字見明謝肇淛《五雜俎·事部》



金聖歎印鑒



曾發生“哭廟案”的蘇州文廟今影 孫中旺 攝



位于蘇州城西五峰山西山塢的金聖歎墓碑 孫中旺 攝

前言

陸林

十七世紀的中國，橫跨明、清兩大王朝，是一個動亂叢生、新舊交替的時代，也是一個縱橫睥睨、奇人輩出的時代。文學批評家金聖歎（一六〇八—一六六一·八·七），便生活在這一時期。其博學多識，廣涉經史子集和小說戲曲民歌，深究儒釋道三教，具有強烈的民本意識。其極富才華且頗具爭議，怪誕悖俗並饒有個性，一生因行止多義而留下不少需要破解的密碼。所批《水滸傳》、《西廂記》、「靈心妙舌，開後人無限眼界、無限文心」（馮鎮巒《讀聊齋雜說》），開啓了傳統俗文學走向近代的里程；對古文、唐詩的評點，時人「欽其神識，奉爲指南」（陳枚《增補天下才子必讀書》凡例），亦促進了文學經典的普及。因金聖歎而構成的歷史景觀和文化現象繁複而生動，已成爲人們解讀文學發展和歷史必然性的典型個案。

一

金聖歎，生于明萬曆三十六年（一六〇八），名采，字若采；又名人瑞，號聖歎；別號唱經

子，或稱唱經先生，又號大易學人、涅槃學人；室名沉吟樓，堂號唱經堂。蘇州府長洲縣人。生而穎異，敏感早慧。七歲讀杜甫詩《遠征》，感傷人生無常；十歲入鄉塾，習儒家經典而意恂如；十一歲讀《妙法蓮華經》、《離騷》、《史記》、《水滸傳》、《西廂記》等，培養了廣泛的閱讀興趣。十五歲向文學名家王思任問學，悟作文之秘。少補諸生，後以歲試文怪誕而被黜革；旋以張人瑞名補吳縣庠生，故人稱其庠姓張。從弱冠之際開始，至少以下幾種活動可以表徵金聖歎的人生軌迹。

扶乩降神的宗教活動。金聖歎自幼篤信佛教，二十歲時自稱乃天台宗祖師智顛弟子的化身，以泐庵大師之名，帶數位助手，在吳中一帶開始了長達十餘年的扶乩降神活動。先後在蘇州名宦錢謙益、姚希孟、葉紹袁宅中做法顯靈，此舉在崇禎九年前後達到高潮。最爲著名的一次，是崇禎八年六月在葉紹袁家，爲之招來亡女小鸞之魂。泐師與所謂葉女當場有如下對白：

師云：「既願皈依，必須受戒。凡授戒者，必先審戒。我當一一審汝，汝仙子曾犯殺否？」女對云：「曾犯。」師問：「如何？」女云：「曾呼小玉除花虱，也遣輕紈壞蝶衣。」

「曾犯盜否？」女云：「曾犯。不知新綠誰家樹，怪底清簫何處聲。」

「曾犯淫否？」女云：「曾犯。晚鏡偷窺眉曲曲，春裙親繡鳥雙雙。」

師又審四口惡業，問：「曾妄言否？」女云：「曾犯。自謂前生歡喜地，詭云今坐辯才天。」

「曾綺語否？」女云：「曾犯。團香製就夫人字，鏤雪裝成幼婦辭。」

「曾兩舌否？」女云：「曾犯。對月意添愁喜句，拈花評