

吉林省五十年 1949-1999

文艺作品选

Fifty Years of Art and Literature in Jilin Province

电影卷 (三)

吉林人民出版社

吉林省五十年文艺作品选

电影卷(三)

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

吉林省五十年文艺作品选(电影卷三)

编 者 《吉林省五十年文艺作品选》编委会
责任编辑 胡维革 李英姿 崔文辉 封面设计 张亚力
责任校对 孟 奇 版式设计 胡学军

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心(0431—5637018)
印 刷 者 长春新华印刷厂

开 本 850×1168 1/32
印 张 25.75
字 数 660 千字
版 次 1999 年 9 月第 1 版
印 次 1999 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—1 000 册

标准书号 ISBN 7-206-03254-0/I·192
定 价 75.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《吉林省五十年文艺作品选》

编 委 会

主 任：苏 荣 石宗源

副 主 任：杨海泉 李 杰 张笑天

各卷主编：

电 影 卷：梁恩泽 李文玉

戏 剧 卷：关德富 赵文翰

美 术 卷：胡悌麟 金隆贵

文 学 卷：王 肯 芦 萍 郝长海

金恩辉 金钟鸣 李春燕

编委会办公室主任：张未民 胡维革

(以上编委会主任、副主任、各卷主编、
编委会办公室主任组成编委)

总 序

在共和国即将迎来五十华诞的日子里，我们编辑出版了《吉林省五十年文艺作品选》。把我省 50 年来积累丰厚的文艺作品优中选优献给祖国，是因为这些作品的题材、主题和形象都来自祖国，而又反映祖国、讴歌祖国。这些作品的精神、这些作品的美、这些作品的优秀品质，都归之于祖国的精神，归之于祖国的美，归之于祖国的优秀品质。

振兴中华，文学艺术的繁荣是题中应有之义。文学艺术不仅从文化上代表一个国家的国家形象、一个地区的地区形象，而且它伴随着历史和文明的脚步，与天下同忧乐，与时代共悲欢，与人民一道前进，熏陶、影响和鼓舞着一代又一代人。追随时代和人民，吉林省文艺 50 年来特别是改革开放 20 年来取得了很大进步，人才辈出，佳作涌现，文艺体制和机制在改革中逐步健全，文学、电影、电视、戏剧、音乐、美术、舞蹈、曲艺、书法、摄影、杂技等艺术门类都有了长足的发展。50 年的吉林文艺，其活跃和繁荣，其艺术规模和艺术质量，都是吉林文艺历史上的任何时期不可比拟的，它为吉林的文化建设添上了浓墨重彩的一

笔，并对吉林省的社会发展产生积极而又巨大的推动作用。同时，吉林文艺的优秀作品，以其独特的地域文化风格在全国也产生了广泛影响。这套作品选，是一部具有历史文献意义的书，是吉林优秀文艺的一次整体性展示，是吉林优秀文艺和文化形象的缩影。

让我们带着这部书迎接共和国 50 岁生日的到来吧！让我们带着这部书迎接更加辉煌的 21 世纪的到来吧！

祝吉林的明天更加美好，祝祖国的明天更加美好。

《吉林省五十年文艺作品选》编委会

1999 年 8 月·长春

编辑说明

一、建国 50 年来，我省广大作家艺术家勤奋创作，在文艺各门类中都创作出了许多优秀作品，成为我省文艺事业繁荣发展的重要标志。在庆祝中华人民共和国成立 50 周年的时候，编辑出版《吉林省五十年文艺作品选》，其目的是要总结过去，展示成果，积累文化，再创辉煌。编辑工作坚持思想性和艺术性相统一的标准，既注重思想艺术价值，又照顾到历史价值。

二、编选范围为新中国 50 年来吉林文艺的优秀作品，包括文学艺术所有门类。整理收集 50 年来的文艺作品，是一件复杂而难度较大的工作。本着优中选优、成熟一本编出一本的原则，经研究确定，先推出电影卷、戏剧卷、文学卷、美术卷。其它门类的选编以后再陆续推出。

三、对于获得国家或省级重要文艺奖项的作品，将其获奖视为重要参照，但不作为入选与否的惟一标准。

四、各门类所收作品视具体情况确定规模，不求一律。

五、本书由中共吉林省委宣传部、吉林省文学艺术界联合会、吉林省作家协会组织编辑，由有关专家学者组成编辑工作班

子，分别提出各卷具体编选方案和初选目录，在一定范围内征求意见，最后由编委会讨论确定入选篇目。

六、文学卷、电影卷、戏剧卷、美术卷共计 10 卷，其中，文学卷 4 卷，电影卷 3 卷，戏剧卷 2 卷，以收录文字为主。美术 1 卷为画册。因篇幅有限，长篇小说不收录。

七、本书第 9 卷〔文学卷（四）〕后附新时期以来吉林省获全国重要文艺奖项作品一览表。

八、本书出版后向国内各省（直辖市、自治区）图书馆、著名大学图书馆，以及省内市、县以上图书馆赠书收藏。

九、由于任务紧迫，编辑时间短，作品阅读量大，遴选编辑难免挂一漏万，有所疏忽，敬请读者批评指正。

目 录

总序·····	(1)
编辑说明·····	(1)
花园街五号·····	(1)
末代皇后·····	(73)
开国大典·····	(149)
蒋筑英·····	(277)
重庆谈判·····	(351)
留村察看·····	(471)
九 香·····	(545)
喜 莲·····	(619)
青年刘伯承·····	(689)

长春电影制片厂 1984 年出品

编 剧 李玲修

导 演 姜树森

赵 实

摄 影 吴本立

美 术 袁殿民

刘文进

录 音 于开章

作 曲 刘锡津

主要演员 李默然

庞学勤

方 舒

王村人

胡尔西德

周谅量

花园街五号

(电影文学剧本)

花园街五号全景。

男声旁白：“一幢建筑物，往往像一块碑石，记载着那些愉快的、甜蜜的、辛酸的、苦涩的以至充满血腥气的往事。半世纪前，白俄贵族康德拉季耶夫建了这幢俄罗斯风格的洋楼献给他年轻的新娘，而他的儿子贝希科夫乘机将他银行的全部财产转移一空，结果伯爵死在绑票的土匪手中。

“伪满时期，在这里曾响过惩处汉奸、警察局长刘大巴掌的正义枪声，而把枪口对准罪恶生命的正是刘大巴掌的儿子刘钊和地下党员韩涛。

“文化大革命中，这里留下了临江第一任市委书记吕况同志的血迹。但他至死也不知道，向造反派提供假材料的正是他亲自选中的女婿韩大宝……

“接着，造反起家有几条人命的市革委会主任单卫彪成了这里的新主人，但他像秋风中的落叶一样，不久就被扫进了历史的垃圾堆里。

“现在，三中全会后任命的第一书记兼市长韩涛一家住在这里。不过他已决定退居二线，于是做为权力象征的花园街五号又处于众所瞩目的更新期……”

人 物 表

韩 涛	66 岁	临江市委第一书记兼市长
刘 钊	52 岁	临江市待分配干部
吕 莎	40 岁	临江日报记者、韩涛儿媳
丁 晓	56 岁	临江市副市长
吕 况		临江市前任市委书记、吕莎父亲
高 峰	66 岁	省委第一书记
吴 纬	64 岁	韩涛妻，市文联副主席
矫厂长	60 岁	临江市酱油厂厂长
欧阳慧	34 岁	临江一建公司业务科长
江胖子	38 岁	临江拖拉机厂前任厂长，现任啤酒厂厂长
潘处长	50 岁	丁晓妻子，市物资局长
“老红军” 70 多岁银行行长		
康德拉季耶夫伯爵	60 岁	逃亡到临江市的白俄
贝希科夫	38 岁	伯爵之子
奥立维	36 岁	贝希科夫之子、澳大利亚籍商人

晨雾中的花园街五号，远远望去，呈现出一种庄严静谧、神奇的气氛。

男声音旁白：经历了半个世纪风雨的花园街五号，在临江市一直是权力的象征。它像一块碑石，留下了许多甜蜜的、愉快的、辛酸的、苦涩的、乃至充满血腥气的往事。现在他的第五代主人——三中全会后任命的市委第一书记兼市长韩涛将退居二线，于是面临更新期的花园街五号再次成为临江上下议论的中心、瞩目的中心、争夺的中心……”

在旁白的讲述中，展现以下画面：

临江市繁华市区中一条幽静的马路上有一个被树林围绕的院落。

随着镜头的移动，观众仿佛乘车长驱直入驰进了晨光照耀的五号院，沿着宽敞的大路徐徐向前。

院内粉刷一新。路两旁有两条整齐的柏树墙，高大的白松林，绿茸茸的一片草坪。

一幢俄罗斯风格的二层洋楼座落在院内深处。

楼前是苍翠的藤萝和郁郁葱葱的爬山虎，更增添了几分夏日的风采。

楼顶周围，一群鸽子在盘旋，咕咕地叫着。

楼里，传来悠扬的钢琴声。

一位头发花白的老人正背对观众望着楼顶沉思，他是韩涛。

楼内走出吴纬。她走到韩涛跟前，轻声说了句：“吃饭了！”

韩涛感慨地：“我在想，我大概是最体面地离开这幢房子的主人了……”

吴纬：“按说共产党员不该迷信。可我总不喜欢这个地方。自打搬进来，大宝的病一天比一天重，我倒情愿咱们早点搬出去……”

韩涛苦笑一下：“哼，这花园街五号就像英国唐宁街首相官邸，搬出来搬进去都由不得你自己！”

吴纬：“那你快点把这接力棒交出去吧！”

韩涛：“要仅仅是我个人退下来那倒好办了！”

吴纬：“那你人选考虑成熟没有？”

韩涛警觉起来：“有必要向你这文联主席汇报吗？”

两人边说边进楼。

雾气蒙蒙的小厨房内，已五十岁出头的刘钊正边听新闻联播边煮挂面。他那个大个子仿佛在这小厨房里转不开似的。他动作熟练地拿起酱油瓶，刚一拔塞才想起是空的，又放回原处，舀了勺

盐甩到锅里。

“刘钊！刘钊！”敲门声夹杂着呼喊声。

刘钊忙闭火去开门。来客是个干巴瘦的老头儿，脚上穿着一双与他身体和时令都不相应的大胶皮靴。

刘钊：“好啊，老矫，来来来！”他把老矫拉到厨房里，指着白花花的挂面说：“瞧瞧，酱油厂长阁下，功德无量啊！”

老矫脸上的笑容没有了，不高兴地甩掉刘钊的手臂：“储存槽和熟食罐全塌了，好几吨酱油都流光了！……”

刘钊边盛面条边抨击：“我要是市长，就撤你的职，罢你的官，让你到经济法庭受审！”

老矫尾随刘钊进屋，一屁股坐在小板凳上：“那倒好，我可以当众说清楚，我为更新设备跑断了腿，可报告就是批不下来！不过丁副市长比你有修养，他说：‘好在盐是保证供应吗，研究研究吧！’就凭这一条还要高升，听说快进花园街五号了！”

刘钊淡淡一笑。忽闻一股臭味，端碗转了一圈，才发现是老矫那双大胶皮靴上散发出来的。他赶忙离他远点坐着。

老矫自我解嘲地笑了：“刘钊，你帮我想想办法，我可不想当这臭名远扬的厂长了！”

刘钊：“我有什么办法？”

老矫诚恳地：“你有办法！拖拉机厂那么个烂摊子，你去了三年，就扭转亏损，在全国评比中抱了银牌，沿江新村几年盖不起来，你去了不到一年，还不是起来了？你上我们酱油厂去吧！”

刘钊摇摇头：“我的野心还没实现哪！”

老矫：“进花园街五号？”

刘钊哈哈大笑，把矫厂长拉到窗前，指着远处激动地说：“老矫，二十年前，我曾向市委提过一个临江基本建设规划……”

老矫：“知道！吕况说你以此与大炼钢铁唱反调，把你打下去了！”

刘钊：“不是说这个。那个规划现在看来也不完整。咱们临江市有风景区，有矿泉水，还有大马哈鱼，猴头蘑这些土特产，为什么不把旅游业大大发展一下，那就可以赚大笔外汇来搞四化建设！”

老矫：“这想法好啊！”

刘钊痛心地说：“可现在，矿泉水在白白地流掉，许多要来旅游的外宾被拒之千里之外，因为来了没处住，临江大厦拖了三年盖不起来！”

老矫吃了一惊：“你想抓临江大厦？那可是一建公司的独立王国啊！是丁副市长的地盘！”

“都是共产党的地盘！”刘钊说着把饭碗送到厨房水池里泡起来。看了下手表：“你们酱油厂的确也得振兴一下了……让我想想看……”

老矫高兴地起身：“那我听你的信儿。”接着用同情的目光巡视了一下刘钊简陋、杂乱到极点的小屋，感慨地说：“你总这么打光棍也不是事啊……这事我来想办法！”

丁晓家客厅。

丁晓，五短身材，精明干练。正和年过半百风韵犹存的妻子潘处长在看女儿、女婿的留美照片。

“哟，模范夫妻在学习什么哪？”

话音未落，欧阳慧出现在门口。她是个混血儿，高鼻梁，灰蓝色的眼睛，身穿一件薄如蝉翼的连衣裙，衬得她那张聪明、漂亮的脸蛋更加诱人。

潘处长忙热情地：“哟，‘临江一枝花’来了，什么时候从省城回来的？”

欧阳慧：“昨天……”

丁晓：“许副省长身体好吧？”

欧阳慧：“干爹身体倒不错，就是听说让他退居二线。”说罢

又把一个包儿递给潘处长：“这是您要的蛤蟆油！四斤。”

潘处长迎上去，两人在一起小声嘀咕着。

丁晓：“老潘，别忘了把钱给人家。”

欧阳慧狡黠地一笑：“不着急。丁副市长，这是临江大厦追加预算的报告。您要是不批，我这个业务科长可没法干了。这沿江新村一竣工，一建工司像开了锅，工人干部议论纷纷，都说二建条件那么差，都打炮了，一建公司也需要来个刘钊式的人物当经理！”

丁晓接过报告，戴上眼镜，边批边说：“当然要改革，只是怎么改，要慎重。这可是许副省长抓了二十三年的样板企业啊！”说罢把报告退给欧阳慧。

欧阳慧把报告放进手提包：“那我走了，我还得去沿江新村看房子，胖子的表弟要搬家！再见！”说罢一阵风似的消失了。

潘处长对欧阳慧背影一撇嘴，继而转向丁晓说：“许副省长真的要退？”

丁晓：“大势所趋嘛！不过他在省里已正式提名让我接韩涛的班了！”

潘处长不放心地：“可别像上回似的，都说咱们要进花园街五号，结果中央还不是批了韩涛！”

丁晓：“今非昔比喽！”

潘处长：“别忘了刘钊和老韩一家可是有特殊的关系！”

丁晓淡淡一笑：“越是这样，韩涛越不敢冒天下大不韪重用刘钊！”

韩涛的轿车驰出了花园街五号的大门。

刘钊：“老韩，你还记得盖这幢房子的那个白俄康德拉季耶夫伯爵么？”

韩涛点头表示记得。

刘钊：“他孙子奥立维现在是澳大利亚一个财团的投资经理，

最近回临江来了，我想拉他做点生意，在咱们温泉镇建一个生产矿泉水饮料公司……”

韩涛：“不要异想天开！临江放个屁，省里都知道。怎么能和外国资本家，白俄后裔拉拉扯扯呢？”

韩涛卧室，吴纬正拿着全家福相片在端详着。照片上莎莎一脸苦笑，大宝不知所措地望着她。

莎莎穿戴整齐地从地下室上来，手里拿着半拉夹肠面包。她虽已四十岁，但身材依然保持着青年时代的曲线，看上去要比她实际年龄年轻得多。

吴纬放下照片：“莎莎，有人对我说，大宝那种病，换个环境也许能好些，我想上午把他接回来……”

莎莎脱口而出：“可医生不是早就说没法子……好，随便吧。不过我有采访任务，就不陪你去了。”

吴纬失望地：“……也好。”

莎莎走了。透过玻璃窗可见她骑着进口高档变速车驰向院外。

吴纬望着莎莎背影叹了口气，然后拿起电话：“接精神病院……”

沿江新村已进入尾工阶段。一幢幢拔地而起的天蓝色、米黄色、浅绿色和白色的楼群，远远望去，耸立江边，煞是壮观。韩涛在丁晓、刘钊等人陪同下正在登楼视察。吕莎手拎照相机跟在后边。

韩涛气喘吁吁，边走边想：“的确是老喽，爬这么几层楼就累成这个样子……”

丁晓：“怎么样？老韩，够气派吧？”

韩涛：“我注重实效。”接着对刘钊说：“别指望我给你致贺词！”

刘钊：“就是请你来挑毛病嘛！”