

园本课程理论与实践探索丛书（第2辑）

北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承 编

踏着音符 快乐成长

张宝兰 刘秀丽 主 编

Tazhe yinfu
kuaile
chengzhang



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

中国医药出版社有限公司 CHINA MEDICAL PUBLISHING CO., LTD.

中国医药出版社有限公司
CHINA MEDICAL PUBLISHING CO., LTD.

踏着音符 快乐成长

中国医药出版社有限公司 编



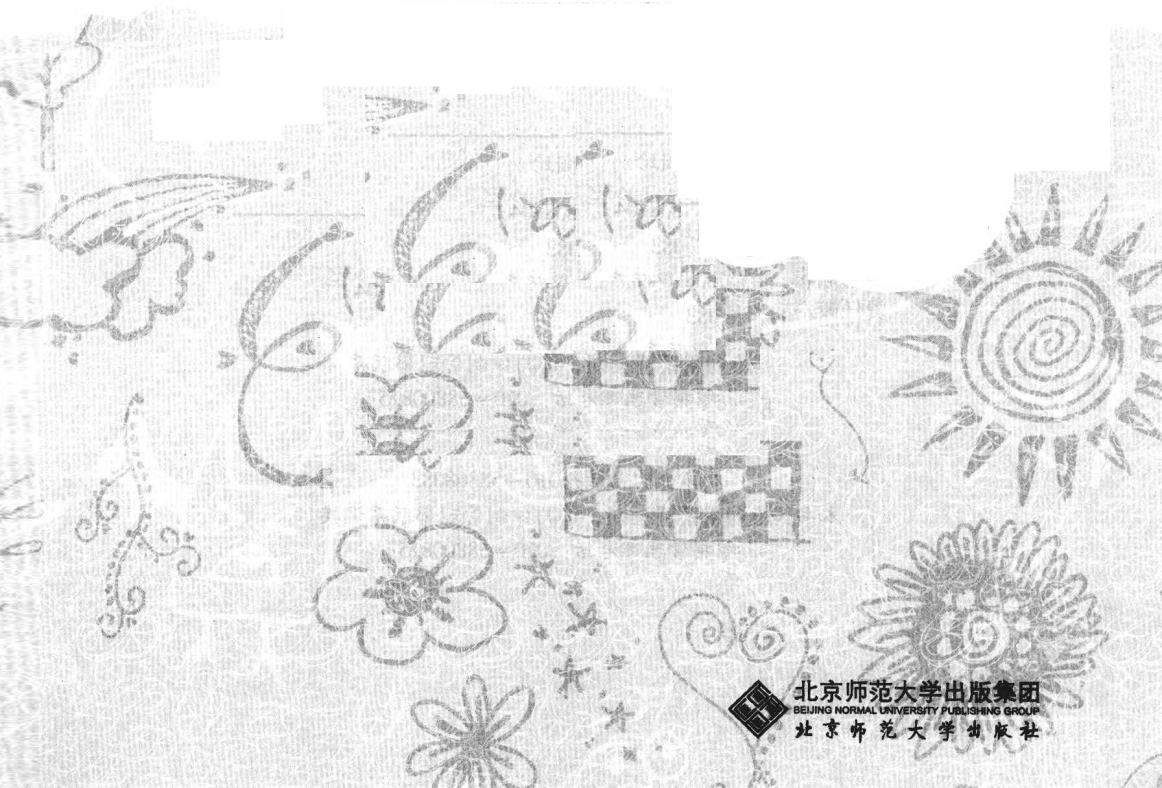
中国医药出版社有限公司
CHINA MEDICAL PUBLISHING CO., LTD.

园本课程理论与实践探索丛书(第2辑)

北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承编

踏着音符 快乐成长

张宝兰 刘秀丽 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

踏着音符 快乐成长 / 张宝兰, 刘秀丽主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010. 10
(园本课程理论与实践探索丛书. 第2辑)
ISBN 978-7-303-11566-2

I. ①踏… II. ①张… ②刘… III. ①音乐课—学前教育—教学研究 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 186705 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京画中画印刷有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 155 mm × 235 mm
印张: 11
字数: 157千字
版次: 2010 年 10 月第 1 版
印次: 2010 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 22.00 元

策划编辑: 罗佩珍 责任编辑: 罗佩珍
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 李尘工作室
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

序

近年来，随着人们对幼儿园课程及其影响的日益重视与关注，幼儿园课程的理论与实践研究在不断深入。尤其是《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）颁布以来，以幼儿园为基地进行园本课程的开发与研究成为当前幼儿园课程改革的重要途径。

北京作为全国首善之区，拥有一批办园条件优良、文化积淀深厚的名园。多年来，这些园所以“尊重幼儿个性特点、促进幼儿终身发展”为己任，努力实践《纲要》精神，并结合园所自身的组织文化、历史积淀、办园理念、办园特色，努力开展园本课程的实践研究，取得了令人瞩目的成果：有些园所自“八五”“九五”起，就承担着国家级、市级课题研究的任务，在健康、语言、社会、科学、艺术领域开展了广泛而深入的研究，积淀了非常丰富的经验；有些园所立足自身特点，在特殊幼儿随班就读、家园合作、0~3岁早教等方面进行深入探究，取得了长足的进展；有的区域依托农村特有的资源，带领教师开展了乡土课程的研究，等等。为了充分挖掘和系统整理这些研究成果，推动区域内园际间的交流与互动，并率先垂范，将全国各地不同地域的园本课程研究引向深入，充分发挥首都幼教的龙头、示范作用，北京市教育委员会学前教育处特别组织编写了“园本课程理论与实践探索丛书”，与全国广大的幼教工作者共享。

本套丛书系北京市第二批“园本课程理论与实践探索丛书”，共25本，真实记录了北京市关于园本课程开发与研究、园本教研制度建设的现阶段进展。每本书稿都凝结了各园所多年来付出的劳动和心血，是长期研究、探索、实践的生动展现和经验总结。负责各书稿主编工作的基本都是各幼儿园的园长，我们也能由此领略到新时期幼儿园园长的风采：

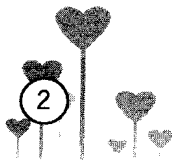
他们在引领园所践行园本课程的过程中已成长为业务型、专家型的幼教管理者。正是他们，秉承着“一切为了孩子”的理念，和自己的教师团队一起，研究幼儿、研究教师、研究教学、研究课程，为我们的幼儿园课程更适合幼儿的发展贡献着自己的智慧和力量。

为了做好丛书的编辑、整理工作，我们特别责成学前教育杂志社承担这项任务。自“十五”以来，他们肩负着报道教育部基础教育课程中心重点项目的工作，对北京园所进行追踪报道，从“《纲要》行动计划在行动”到“‘以园为本教研制度建设’在行动”，与广大幼儿园建立了良好的互动关系，丛书的终成离不开他们的辛勤劳动。同时，北京师范大学出版社的编辑们也为丛书的出版做了大量工作，使丛书得以顺利出版。

伴随着新中国的成长，北京幼教也历经了六十多年的风风雨雨，坚持“普及与提高”“规模与质量”相统一，是我们永恒的主旋律。我们希望这套丛书能为我国的幼儿园课程改革注入新的活力，并能带动更多的幼儿园开展园本课程的实践研究，从而推动我国的幼儿园课程改革迈上新的台阶！

罗洁

2010年7月



前言

个性化是幼儿园实现内涵式发展的一种必然选择，随着《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）的颁布实施和幼儿教育改革的不断深化，追求特色发展已逐步成为各级各类园所的共识。近年来，我园立足社区园所实际，以《纲要》精神为指导，为探索“以音乐为媒介的整合教育”园所特色，开展了一系列的实践研究活动。本书正是这一探索过程的剪影。

幼儿教育是爱心与智慧的完美结合，是以爱育爱、以智启智的活动过程。为提升幼儿教育水平，各地关于突出某一领域特征的特色经验不断涌现。然而，作为一个社区园所，面对生源的复杂性和儿童发展需求的多样性，我们必须进行一种全新的思考和选择。在实践基础上，我们基于“整合教育不是各领域教育活动的简单叠加，渗透教育并不抹杀不同领域教育活动之间的界限”这一认识，提出了创建“以音乐为媒介的整合教育”特色园所的概念。在这一概念中，“整合教育”属《纲要》要求，而实现整合的方式，即以音乐为媒介。以上理念被我们作为园所特色加以提升，并成为本书贯穿始终的指导思想。

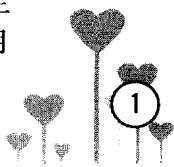
本书的作者均为我园一线教师，他们用自己的笔讲述自己的工作和工作过程中的思考。初读书稿，因质朴而倍感亲切。仔细回味，真诚中透露着睿智。这是教改的足迹，真实得仿佛可以触摸；这是教师的心血，稚嫩的真情更触动心灵。面对变革，我们需要行动，在行动过程中更需要理性的思考。本书记录的正是这种行动和思考。

认识是否正确，需要实践的验证。而水平，不管是实践的还是认识的，都需要一个提升的过程。作为园长，我感到欣慰，因为我们已经起程。我们愿以此书为桥梁，与各位同仁携手，共同谱写幼儿教育的绚丽乐章。

谨以此书献给关心及从事幼儿教育的人们。

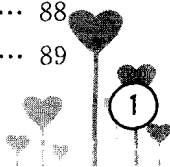
张宝兰

2010年6月

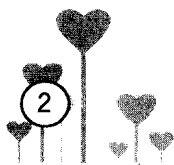


目录

第一章 顺应幼儿天性	1
第一节 璞玉——幼儿的爱与忧	2
一、关于幼儿天性的思考	3
二、换个角度看音乐教育	4
第二节 独奏——音乐教育的得与失	7
一、是什么改变了孩子的天性	7
二、隐藏在现状背后的根源	9
第三节 和弦——幼儿教育的思与变	11
一、什么是整合教育	11
二、整合教育的意义	17
三、整合教育的基本原则	20
第二章 开启心灵之窗	23
第一节 镜像自我	23
一、这就是我	24
二、朋友越多越快乐	30
三、我最棒	37
第二节 是特点还是缺点	43
一、好动、好奇	43
二、我的新“家”	50
三、快乐好心情	54
第三节 我是一个好孩子	58
一、我是懂礼貌的好孩子	59
二、不一样的朋友	65
三、我身边的人	71
四、我爱家乡，我爱祖国	79
第三章 享受快乐成长	88
第一节 启迪智慧	89



一、探索的乐趣	89
二、另一种语言	104
第二节 促进健康	111
一、爱上运动	112
二、我能控制自己的身体	117
三、养成卫生好习惯	122
第三节 学会审美	130
一、感受美	131
二、创造美	137
第四章 实现生命价值	148
第一节 课程还可以这样理解	148
一、以音乐为媒介的整合教育实践与课程观的转变	148
二、以音乐为媒介的整合教育实践中儿童观的转变	150
三、以音乐为媒介的整合教育实践中教育观的转变	152
第二节 研究不再神秘	154
一、山重水复疑无路的园本教研	154
二、柳暗花明又一村的园本研修	155
第三节 走出职业倦怠	161
一、平常心	162
二、悦纳自我	163
三、“苛求”自己	164



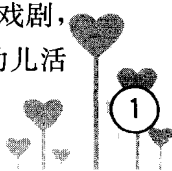
第一章 顺应幼儿天性

幼儿教育是终身教育的起始阶段，科学的幼儿教育可以从小培养幼儿良好的品德、积极的态度、广泛的兴趣，激发幼儿的潜能，为今后的发展奠定坚实的基础。

幼儿教育的对象是3~6岁的儿童，这一时期的孩子好动、好玩、好表现、好奇心强。但是由于受到年龄的限制，幼儿的经验积累很少，他们虽然好动，但是“动”的随意性极强，我们的教育要抓住幼儿的这个特点，既要让他们“动”起来，又要让他们的“动”变得有意义；他们虽然好玩，但是玩的目的性差，这就需要教师将教学方式由说教式变成有目的的游戏活动引导，使幼儿在“动”中得到锻炼，在“玩”中获得经验；他们虽然好奇心强，但是易受环境的影响而发生改变，幼儿的好奇心是求知的动力，教师的任务是要帮助幼儿保持住好奇心，留住发展的动力。要使幼儿在学习中获得体验，我们就要清楚地认识到幼儿的这些特点，用各种方式去吸引幼儿，顺应幼儿的天性，遵从幼儿的身心发展规律。

幼儿对世界的认知有自己的视角，他们的学习具有整体性的特点，他们认识事物、获得经验的过程和由此而引起的能力、倾向的变化过程也具有整体性。幼儿的这一特点决定了幼儿教育必须具有整体性、全面性。要实现幼儿整体的发展，就要求教育者要将影响幼儿发展的各种要素有机整合。实现整合的途径有多种，但是，既能使教育的各要素真正融为一体，对幼儿产生整体影响，又能符合幼儿天性的整合方式却不多。音乐是感性与理性的完美结合，可以渗透到教育的各种要素之中，或它们产生合力，或使它们建立有机联系，因而成为实现各领域有机整合、促进幼儿整体发展的最佳媒介。

广义的音乐，是指用有组织的乐音来表达人们的思想感情、反映现实生活的一种艺术，分为声乐和器乐两大部分。我们这里所说的音乐，不是指传统意义上的音乐教育，而是特指能够充当各领域有机整合媒介、与音乐相关的各种要素的总和，既包括声乐、器乐，又包括舞蹈、戏剧，还包括各种乐器。它符合幼儿的天性和发展需要，是一种能够为幼儿活



动创设一定情境、可以调控幼儿的活动节奏、引发幼儿创想的整体性教育方式。在以下各章节里，我们所谈到的音乐均属于这一范畴。

第一节 璞玉——幼儿的爱与忧

每个孩子都有一颗纯真的心，那是一个真善美的小世界；每个孩子都有一双充满好奇的眼睛，总试图寻找问题的答案；每个孩子的头脑中总会闪现出智慧的火花，有时成人也会感到惊奇；每个孩子都有热爱美好事物的天性和学习的潜能，品质纯美、质朴，好似未经打磨的璞玉。

幼儿天真、淳朴，有着自身的年龄特点。他们对世界的认识还需要亲身去感知、去实践。他们的心理活动和行为表现中无意注意与无意记忆占优势，不能有目的地观察事物，思维活动也随着外界影响而变化，情感态度不稳定，自制力、坚持力、独立性、主动性差。在实施教育的过程中，教师要抓住幼儿的这些特点，做到最少干预、最多指导、最大激励。教师的“最少干预”不是不干预，而是不要对幼儿的活动包办代替，要为幼儿创造自主体验的空间；教师的“最多指导”不是对幼儿一味地说教，而是要有一双慧眼，及时发现幼儿遇到的困难，给予必要的支持，让幼儿在体验成长的过程中自己不断修正错误、获得进步；教师的“最大激励”不是简单的口头表扬与奖励，而是要让幼儿在活动中获得成功的体验。

教师在教育的过程中要做到这三“最”，就需要从为幼儿整体发展的角度出发，选择幼儿喜欢的教育方式，使幼儿在发展能力的同时，获得快乐的内心体验。操作性、趣味性强的活动是幼儿乐于参与的，符合幼儿爱玩的天性。在开展活动时，教师只有将一些元素有机联系在一起，才能生成富有趣味的、能够吸引幼儿参加的活动，才能使幼儿在这些活动中获得丰富的体验，身心同时得到发展。

研究表明，音乐作为一种教育手段，在幼儿发展过程中起着非常重要的作用。把握幼儿的心理特征，认识幼儿音乐教育的独特性，厘清幼儿成长与音乐教育的关系，是提升幼儿音乐教育效能、创建以音乐为媒介整合教育特色幼儿园的基本前提。

音乐艺术有着动听的声音、生动的节奏、鲜明的艺术形象和丰富的情绪情感等特点，音乐是善于抒发和激励人的感情的艺术。而幼儿的特点是活泼好动，思维具体形象，感情易于激动，容易受外界事物的影响。



正是由于幼儿在心理、行动上的这些特点，决定了幼儿的认知过程与音乐艺术的特点相吻合，因而幼儿极易被音乐的魅力所吸引。可以说，幼儿与音乐有着天然的缘分，喜欢音乐是幼儿的天性。

一、关于幼儿天性的思考

对音乐的喜爱是幼儿与生俱来的，音乐在幼儿的发展过程中起着十分重要的作用，音乐可以丰富幼儿的想象，辅助幼儿进行表达，增强幼儿的自信心，还可以调控幼儿的情绪。音乐在幼儿发展中的独特作用，让我们认识到将音乐渗透到幼儿教育的各元素之中，可以生成新的教育，这种新的教育是从幼儿的需要出发、让幼儿感受到快乐、顺应幼儿天性的教育。

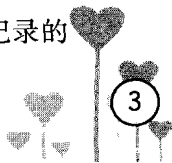
当孩子还在母亲体内的时候，就有了听觉。他们听到了母亲有节奏的心跳，听到了母亲说话的声音，听到了母亲体外的各种声响，那时他们就对声音产生了浓厚的兴趣，喜欢美妙的乐音，排斥不规律的噪声。

当孩子伴着哭声呱呱坠地的时候，对声音就有了反应。有人曾经对刚刚出生 24 小时的新生儿进行试验：对正在哭的新生儿摇铃，他马上会安静下来，眼睛也会睁开。这说明新生儿能听声音。三四天以后，婴儿则能逐渐学会分辨不同的声音。比如，一种声音连续响两次，将婴儿的头转向左边给他吸糖水，几次以后，婴儿听到这种声音就会主动地向左转头。满月后，婴儿能集中注意力听声音，当听见成人说话时，会停止哭而期待成人出现在他面前。

更有意思的是，5 个月大的婴儿已经可以区分欢快或哀伤的音乐。在美国的一项研究中，研究人员组织了 96 个婴儿，在他们面前演奏各种类型的音乐。结果显示，大多数婴儿能从哀伤到欢快音乐的转换中振作起来，而 9 个月大的婴儿会有不同的愉快或哀伤的表情流露。

1 岁左右的孩子开始能随着节奏鲜明的音乐自发地手舞足蹈。他们的动作虽然很稚嫩，但神情却十分专注，他们忘情地蹦着、跳着，完全沉浸在音乐所带来的快乐之中。

1 岁半的孩子对于声音探索的好奇与能力在一并增长，周围环境中各种有趣的声音会牢牢地吸引他们，伴随着身体动作的发展，他们可以主动寻找和发现自己喜欢的声音的位置。1 岁半是孩子歌唱与节奏活动的开端，孩子对摇篮曲、无意义的韵文、诗和歌谣表现出极大的兴趣。由于孩子对声音有了一些经验积累，这时的他们“发明了一些难以记录的



自发歌曲，过不久又开始从周围熟悉的歌曲中听来小片段或独特的短句”^①。

2~3岁的孩子已经可以模仿旋律唱自己喜爱的歌曲，他们可以为熟悉的旋律谱上新歌词，听到音乐时，更多的用身体动作与技巧来作出反应。这一时期的孩子，特别喜欢节奏鲜明的音乐，常会随着音乐自发地“舞蹈”。由于身体动作较以前有了明显的进步，孩子的“舞蹈”不再只是挥挥小手、踢踢小脚了，而是可以点点头、扭扭腰、转个圈了。

天真活泼的孩子对音乐有着天然的热爱和向往，他们的生活中处处需要音乐。音乐将为他们插上一对坚强的翅膀，带给他们自由翱翔的力量；音乐将为他们打开一扇神奇的窗，为他们展现一个五彩斑斓的世界；音乐将为他们扬起希望的风帆，指引他们通往成功的方向。

幼儿教育要顺应孩子的天性，以孩子的全面发展为着眼点。“只有在天性的展现中我们才能把握孩子多种发展的可能性，使潜在的能力得到最大程度的开发。相反，窒息和扼杀天性的人为控制，是将孩子自身发展的多种可能性向现实转化的机会给限制住了，使孩子按照成人的要求改变发展方向，这样的发展绝不是这个孩子的最佳发展。”^②所以，我们要尊重幼儿的身心发展规律，更要尊重他们的天性。

二、换个角度看音乐教育

“人的各种心理过程和个性，在出生的时候并非已经齐备，而是在发展过程中先后形成。”^③幼儿期是心理发展的敏感期，是各种能力发展的最佳时期。抓住幼儿心理发展的规律，通过教育促进幼儿心理发展是必要的。教师顺应幼儿特点所创设的环境、选择的教育方法等，都会促进幼儿身心健康、和谐地发展。

（一）音乐能促进幼儿认知能力的发展

认知能力是指接收、加工、储存和应用信息的能力，是人们成功地完成活动最重要的心理条件。注意、感知觉、记忆、思维和想象的能力都被认为是认知能力。

① 王懿颖：《学前儿童音乐教育》，北京，北京师范大学出版社，1997

② 教育部基础教育司：《〈幼儿园教育指导纲要(试行)〉解读》，南京，江苏教育出版社，2002

③ 陈帼眉：《学前心理学》，北京，人民教育出版社，1985



3~6岁幼儿的注意以无意注意为主,对某一事物注意的时间较短,易被新鲜事物吸引,转移得非常快。针对幼儿注意的这一特点,教师应采用各种手段来提高幼儿的注意水平,使他们在各种活动中集中注意,顺利完成学习、游戏活动;将音乐元素渗透到幼儿的生活、游戏、学习之中,用优美、动听的音乐吸引幼儿的注意,维持幼儿的注意,使他们顺利地完成各项活动,从而使他们的认知能力得到全面提高。

感知觉的发展对于幼儿的认知活动具有十分重要的意义。幼儿受年龄限制,对客观世界的认识还不能通过语言交往获得,需要借助形状、大小、颜色、声音等具体形象。音乐中各种美妙的旋律,直接作用于幼儿的听觉系统,可以提高幼儿的听觉感受性;音乐是时间的艺术,可以帮助幼儿发展时间知觉;此外,将音乐与其他活动相结合,可以丰富幼儿的感知内容,提高幼儿的感知兴趣,促进幼儿感知觉的发展。

幼儿的记忆主要以形象记忆、情绪记忆、运动记忆为主,受认知发展的局限,以抽象的语言符号为原材料的逻辑记忆很难被幼儿掌握。对于幼儿来说,凡是他们感兴趣的、印象鲜明的、强烈的事物就容易记住,单纯以记忆作为一个专门的、有目的的活动,幼儿是难以接受的。可利用音乐与各领域整合的形式,将枯燥的知识技能类的课程内容转化成生动的语词、形象的动作、有趣的游戏等,从而加深幼儿的记忆和情绪体验。

幼儿的思维特点是从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡,具体形象思维占主导。幼儿的思维过程离不开具体的形象和表象,凭借具体形象的联想展开。思维的发展是与语言密不可分的,但是,幼儿的言语能力较成人来说还较弱,因此,在一定程度上制约着思维的发展。音乐在一定程度上可以弥补幼儿语言上的不足,成为他们表达对周围事物认识 and 情感态度的方式与手段,它的情感性、愉悦性、形象性(听觉形象)、想象性、活动性等特点符合幼儿的思维水平和认知特点,因而成为幼儿喜欢的教育元素。

由于知识经验和心理发展水平有限,幼儿的想象多以无意想象为主,想象的目的性不明确,主题容易受外界的干扰而变化,想象的过程在很大程度上受兴趣和情绪的影响。教师在教学中要关注幼儿想象发展的特点,丰富幼儿的表象,发展幼儿的创造想象。每一首经典的音乐作品都是音乐家创造的结晶,将这些经典的音乐渗透到幼儿的活动之中,会激发起幼儿无尽的想象,使其创造性地完成学习活动。



(二)音乐能促进幼儿情绪情感的发展

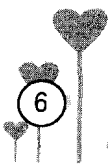
情绪情感是客观事物作用于人时，人对客观事物所产生的态度，这种态度既可以是肯定的，也可以是否定的。当我们采取肯定的态度时，就会产生爱、满意、愉快、尊敬等内心体验；相反，当我们采取否定的态度时，就会产生憎恨、痛苦、忧愁、恐惧等内心体验。情绪从人出生时就有，情感是在人的成长中逐步形成的，情绪情感将伴随人的一生，会对人的发展产生影响。

幼儿期是人生的奠基阶段，幼儿情绪情感的发展在其成长的道路上起着至关重要的作用。良好的情绪情感体验，可使幼儿放松心情、敞开心扉，全身心地投入到一日生活之中，会把幼儿园当成自己的家，会与教师、伙伴建立亲密的关系，会乐于接受学习、生活中所有的挑战。但是，消极的情绪情感体验会成为幼儿成长道路上的“绊脚石”，使幼儿心门紧闭，不愿与人交往，成为离群的“孤雁”。

教师要善于发现幼儿的不良情绪情感，并加以引导，帮助幼儿调节不良的情绪情感，可以采用谈心的方法，也可以采用外出旅游进行放松的方法，还可以采用宣泄的方法。音乐教育也是符合幼儿天性的行之有效的方法之一。当音乐与人的情绪产生共鸣以后，就可以变哀伤为优美抒情、变激昂亢奋为轻松愉快。在音乐的引导下，人的负面情绪得以发泄、调整，从而达到内心平静。小班幼儿初入园时，由于离开了熟悉的家庭环境，一般会产生分离焦虑，这种焦虑的情绪如果长时间存在，会影响幼儿融入集体生活，会阻碍幼儿的发展。这时我们可以用幼儿熟悉的音乐为他们创设宽松的氛围，使他们逐渐适应周围的环境，与教师、同伴建立起亲密的关系，从而改变焦虑的情绪，融入集体生活中。

同样，音乐也是一种丰富幼儿情感世界的有效方式。音乐是一种表情达意的艺术，它的旋律或优美，或悲伤，或热烈，或舒缓。不同的音乐给人不同的感受，引起人的情感共鸣。热烈的音乐，可以让幼儿保持情感的激动状态；舒缓、柔和的乐曲，可以让幼儿保持情感的平和状态。总之，音乐可使幼儿的情感世界丰富起来。

音乐在幼儿教育中的作用不可低估，然而，要发挥教育的整体育人功能，仅仅凭借音乐教育还是不够的。音乐教育只是幼儿教育的一部分，不能代替幼儿教育的全部，幼儿教育需要系统的整合才能实现育人功能的最大化。我们要摆正音乐教育在幼儿教育中的位置，它只是实现整合的一种手段，它的功能需要在与其他各领域的相互作用中才能得以展现。



第二节 独奏——音乐教育的得与失

《纲要》明确要求“各领域的内容相互渗透”，在教学中，我们着力寻找各领域间的有机联系，使教育形成一个整体，实现教育功能的最大化。在幼儿园五大领域中，音乐作为艺术领域的一个方面，在实现各领域有机整合的过程中，有着独特的作用，它可以成为一个元素渗透到其他领域之中，与其他领域进行有机整合，也可以作为各领域有机整合的媒介，起到将各领域有机联结在一起的作用。音乐教育的独特作用应引起我们幼教工作者的足够重视。

然而，各地研究表明，我国幼儿园音乐教育现状不容乐观。多数幼儿随着年龄的增长，对音乐的喜爱已不再像小时候那样了。是什么改变了孩子的天性？这背后究竟隐藏着什么原因？值得我们深刻思考。

一、是什么改变了孩子的天性

随着《纲要》的颁布，人们对学前教育的认识逐渐加深，普遍认识到学前教育阶段是人生的奠基阶段，它将为人的终身发展提供种种可能。《纲要》对艺术有了新的诠释：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。”由此我们可以得出，幼儿园音乐教育的任务应该是促进幼儿整体发展，实现人的整体人格与社会、自然协调一致，进而实现人的全面、和谐发展。然而，我国幼儿园音乐教育的现状却不尽如人意，具体表现如下。

（一）注重技能技巧的训练

在实践中人们往往会发现，教师在音乐教学活动中，最关注的就是知识与技能的教学结果：幼儿唱歌的音调是否准确？舞蹈动作是否标准？节奏乐敲击得是否整齐？如在教幼儿歌曲时，教师会让幼儿反复跟着教师弹奏的琴声学唱，不断提示幼儿把音找准，并且着力指导幼儿把音唱准。

在这种以技能技巧为单一教育目标的音乐教学活动中，一遍一遍地反复练习，带给幼儿的是枯燥无味的感觉，幼儿感受不到音乐带来的乐趣。幼儿的学习一般是以兴趣为主导的，可以在“快乐”中发生学习，即在“玩”“乐”的过程中生成经验体验，但很难以目的性极强的学习活动引发“快乐”。这种仅以技能技巧为目标的教育违背了幼儿的天性，剥夺了



幼儿享受快乐的权利，同时也偏离了音乐教育的本质。

音乐教育的本质是丰富幼儿的体验，让幼儿在倾听、理解、想象的基础上，感受旋律、节奏，并借助想象与原有经验发生联系，进而发展幼儿的审美能力、创造能力等，以促进幼儿健全人格的形成，最终实现幼儿的全面发展。音乐教育的这一本质功能，主要是通过熏陶而不是训练实现的。然而，这种注重技能技巧的教育，忽视的正是幼儿音乐教育的这一特征。

（二）课程目标的单一化

如果把音乐教育定位为课程，就必须在准确把握幼儿学习特征的基础上，确定课程目标。而在教学中，教师所设计的目标多数指向于音乐能力的培养，音乐活动通常被定位在培养幼儿歌唱能力、节奏感、演奏乐器的方法等这些目标上，具有典型的成人化理解色彩，试图引导幼儿进入明确目标的学习过程，这与幼儿学习的兴趣导向性和随机性特点是相悖的。同时，这种单一化目标的教学，从音乐出发，最终归宿还是音乐，即使取得相应效果，也大大削弱了幼儿音乐教育的育人功能。

在幼儿教育中，音乐教育是通过熏陶实现其功能的，“熏”的特点在于弥漫整个空间，无处不在，因此，幼儿音乐教育不应只作为单一学科出现，它有着其他领域无可比拟的优势。我们应该将其视为一个元素，把它渗透到各领域之中，与各领域有机结合在一起，从而产生教育的合力，在强化各领域教育功能的同时，实现音乐教育功能的最大化。

（三）教学方法缺少艺术性

面对犹如精灵般的幼儿，实施音乐教育更需要“灵性”。然而，在音乐教育活动实践中，教师采用的教学方法、教学组织形式不仅单一，且具有一定模式化的倾向，使艺术教育缺少了艺术性。如教师在组织歌唱活动时，习惯于让幼儿先学习歌词、识记歌词的内容，然后再跟着伴奏学唱歌曲。教师有时还要在教幼儿学唱歌曲的同时，带着幼儿练习打拍子，给幼儿出示抽象的节奏图示。其实，幼儿并不明白图示的内容，一脸茫然地跟着教师念着、拍着，两遍下来，幼儿便对这样的节奏练习失去了兴趣。

要贯彻《纲要》中关于音乐教育的新精神，就要打破传统的教学方法，改变单一的教学组织形式。新教学方法的产生依赖于对音乐教育目标的深层次把握，其中的关键是弄清《纲要》中关于“各领域的内容相互渗透”的含义，和深刻理解音乐教育与幼儿全面发展之间的关系。

