

唐宋词三百首鉴赏辞典

TUWENBEN

图文本

原文·注释·鉴赏

长江出版社
changjiangchubanshe



图文本

原文·注释·鉴赏

长江出版社
changjiangchubanshe

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词三百首鉴赏辞典/傅德岷,卢晋主编. —武汉:
长江出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0012 - 2

I. 唐… II. ①傅…②卢… III. ①词(文学)—
鉴赏—中国—唐代—词典②宋词—鉴赏—词典
IV. I207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 125744 号

唐宋词三百首鉴赏辞典

傅德岷 卢晋 主编

责任编辑:王振

装帧设计:泽雨

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

规 格:700mm×1000mm 1/16

20 印张 551 千字

版 次:2010 年 11 月第 1 版

2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0012 - 2/K · 139

定 价:19.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。诗词曲赋构成了绚丽多彩的我国古代诗歌百花园。其中,词起源于隋,发轫于唐,极盛于两宋,以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩,共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

词的全名是“曲子词”,原是配合隋唐以来燕乐(燕,同宴。因常在宴会上演出,故名)而创作的歌辞。清刘熙载在《艺概·词曲概》中说:“词曲本不相离,惟词以文言,曲以声言耳。”后来由于大量学贻才富的文人纷纷作词,词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化,作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

词虽起于隋,但隋词却未能保存下来。20世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的《敦煌曲子词》,主要是唐代(兼有五代)的民间创作。其中作品所反映的社会生活面相当广阔,情调也较健康,较多地体现了下层人民的思想、品格和趣味。现存最早的文人词,当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。及至中唐,张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等先后继起,倚声填词遂成风气。晚唐五代时,填词之风愈扇愈炽,词这一新型的文学样式也基本成熟了。此阶段的第一个大词人是温庭筠,他的词精艳绝人,音声繁会,针缕细密,达到了相当高的艺术水准,不过也正是在他的手里,词主艳情、香而软媚的传统格局定型了。

五代十国时期,北方战祸频仍,民不聊生,而南方的局势却较为和平,于是经济重心和文化重心便自中原南迁。“西蜀”“南唐”两大词派就在这特定的历史条件下先后崛起。“西蜀词派”也称“花间派”,此派脉承温庭筠,以醇酒美人为主要创作对象。西蜀词人中成就最高的是韦庄。其作品主题尽管多艳情,但偏向于抒写自己的悲欢离合之情,主观色彩较强烈,风格也较清丽疏朗,有别于温词的注重客观描绘和秾艳缜密。“南唐词派”的代表人物主要是中主李璟和后主李煜父子以及宰相冯延巳。由于该派形成之时,已是国祚衰微、风雨飘摇之际,因而辞笔较为凄清,不同于西蜀词派的绮艳。南唐词派最后一个、也是最杰出的一个作家李煜,在入宋亡国后的软禁生活中用高度洗练的辞句去概括一般人在失去最美好的一切时都可能会产生的那种沉痛心情,其美学意义超出了作品本身所反映的具体社会生活内容,具有一股强烈的艺术感染力。

进入两宋后,由于创作队伍的不断壮大,创作视野的不断开阔,创作技巧的不断新变,这一时期的词坛气象鼎盛,远较唐、五代繁荣。

北宋前期,词坛上呈现着贵族词与市民词,雅词与俚词,小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。他们都官至宰辅大臣,词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀,词调以小令为主。词风近似南唐冯延巳,辞笔清丽,气度闲雅。晏殊的幼子晏几道也擅长小令,与其父并称为“二晏”。他因由贵公子降为寒士,亲身经历了人世沧桑,故其词沉痛,胜于乃父。市民词的代表人物是柳永。其词作多描绘都市风光,传写坊曲欢爱,抒发羁旅情怀,内容略丰富于晏、欧,语言也俚俗而颇合市民阶层的胃

□。柳永精通音律,长期混迹秦楼楚馆,与乐工、歌伎密切合作,创作了许多新腔,其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永,完成了第一次转变,即词体形式的解放。而拓宽词的意境,扩大词的表现功能,使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生,为更有积极意义的第二次转变,即“豪放派”的兴起。

“豪放派”的发轫之始,严格说来应追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。其所作边塞词,写边塞风光、军旅生活,悲凉慷慨,不过对当时的词风未见影响。北宋后期,王安石在创作上一方面步武范仲淹,另一方面向“词须合乐”的世俗观念发出了挑战。然而在打破束缚词的音乐枷锁这一点上,“豪放,不喜裁剪以就声律”(宋陆游《老学庵笔记》)的苏轼走得更远。他以洒脱旷达之气入词,只把词当成一种句读不葺的新体诗来作,对词体的内容大胆革新。他在词里怀古伤今,论史谈玄,抒爱国之志,叙师友之谊,写田园风物,记遨游情态……真正做到了“无意不可入,无事不可言”(清刘熙载《艺概·词曲概》)。苏轼打破了“诗言志”而“词传情”的题材分工,扩大了词的歌咏范围,不仅延长了词的生命,并使其获得新的发展,是“豪放派”当之无愧的奠基者。

大体说来,重视音乐关系者词多婉约,不受束缚者词多豪放。“婉约者欲其词调蕴藉,豪放者欲其气象恢宏”(明张南湖《诗余图谱》)。北宋晚期,“豪放派”名家继苏轼后有晁补之和黄庭坚,“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。由此可见,北宋后期词家一般都令慢兼长,词作雅俗共赏,这一时期词坛的分野,转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。

南宋前期是剑与火的时代、血和泪的时代、恨共仇的时代。国家的危亡、民族的耻辱、人民的苦难,面对这一切,有正义感的词人纷纷高歌抗战,高歌北伐,不约而同地向“豪放派”聚集。唐宋词史上最光辉的一页,就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的血液写成的。最早的爱国词作者包括李纲、岳飞等在抗金前线上的著名将相。张元干及晚些的张孝祥则是爱国词人中创作成绩较大的两位。而怒澜排空的南宋爱国词潮,至辛弃疾出现才上升到了巅峰。他那横戈跃马、以恢复中原为己任的豪情壮志,那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击,长期郁积而成的满胸不合时宜之气,时时处处,一触即发,嬉笑怒骂,皆成文章。他干脆进一步解放词体,将散文句法侵入词的领地。与辛弃疾同时的爱国词人,长者有陆游,平辈有陈亮,后进有刘过。

南宋前期,“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。她的一生及创作横跨两宋,词作多深婉沉痛,离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。“男中李后主,女中李易安,极是当行本色”(清沈谦《填词杂说》),此语颇能道出李清照的艺术造诣。

南宋词坛,前期激于爱国热情,多表现为壮怀高唱,及末期大势已去或为亡国遗民,但有哀感低吟而已。慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后,然亦互相交错。南宋后期感喟哀时的词人,举其名家则前有姜夔,后有张炎,其间史达祖、吴文英等对故国河山之恻表现较少,似渐习惯于偏安之局。姜夔和吴文英都精通音律,各自创制了不少新腔,他们的词都恪守“婉约”宗风,以言情咏物为主。

唐宋词从唐五代起,至北宋南宋而大成,由小令到中、长调,可谓名家辈出,流派纷呈,风格各异,精品如林。《唐宋词三百首鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,选唐宋名家各种流派杰作三百多首,精华毕呈。本书编撰体例除原词外,特有词人简介、

注释、鉴赏及插图。“词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通词义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读者掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映，触发读者的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中，“词牌简介”能为读者提供一条了解词牌常识的捷径，而“名句索引”则能让读者在最短时间内鸟瞰唐宋词中的千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋词三百首鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋词名篇佳作、领略唐宋词的幽深情韵。

编者

目 次

篇目表	1
正文	1
唐词篇	1
宋词篇	91
附录	293
词牌简介	294
名句索引	302
参考书目	309

篇目表

唐词篇

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)/2

忆秦娥(箫声咽)/2

韩 翃 柳 氏

章台柳(章台柳)/3

杨柳枝(杨柳枝)/3

刘长卿

谪仙怨(晴川落日初低)/4

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞)/5

戴叔伦

调笑令(边草)/6

韦应物

调笑令(胡马)/7

李 涉

竹枝(十二山晴花尽开)/8

王 建

调笑令(团扇)/9

宫中调笑(杨柳)/9

刘禹锡

忆江南(春去也)/10

潇湘神(斑竹枝)/11

白居易

忆江南(江南好)/12

忆江南(江南忆)/12

忆江南(江南忆)/12

长相思(汴水流)/13

长相思(深画眉)/14

晏 殊

广谪仙怨(胡尘犯阙冲关)/14

皇甫松

天仙子(晴野鹭鸶飞一只)/15

浪淘沙(滩头细草接疏林)/16

梦江南(兰烬落)/16

采莲子(菡萏香连十顷陂)/17

采莲子(船动湖光滟滟秋)/17

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭)/18

菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)/19

菩萨蛮(翠翘金缕双鹂鹕)/20

菩萨蛮(玉楼明月长相忆)/21

菩萨蛮(南园满地堆轻絮)/21

菩萨蛮(夜来皓月才当午)/22

更漏子(柳丝长)/23

更漏子(星斗稀)/24

更漏子(玉炉香)/24

酒泉子(罗带惹香)/25

梦江南(千万恨)/26

望江南(梳洗罢)/27

河传(湖上)/27

李 晔

菩萨蛮(登楼遥望秦宫殿)/28

李存勖

一叶落(一叶落)/29

和 凝

春光好(蕙叶软)/30

江城子(斗转星移玉漏频)/30

冯延巳

- 鹊踏枝(谁道闲情抛弃久)/31
 鹊踏枝(梅落繁枝千万片)/32
 鹊踏枝(几度风楼同饮宴)/33
 鹊踏枝(几日行云何处去)/34
 鹊踏枝(六曲阑干偎碧树)/35
 清平乐(雨晴烟晚)/35
 谒金门(风乍起)/36
 虞美人(春风拂拂横秋水)/37
 归自谣(寒水碧)/38
 南乡子(细雨湿流光)/38
 长命女(春日宴)/39
 抛球乐(酒罢歌余兴未阑)/40
 抛球乐(逐胜归来雨未晴)/41
 三台令(春色)/42
 三台令(明月)/42
 三台令(南浦)/42
 长相思(红满枝)/43

李璟

- 摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩)/44
 摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶残)/45

李煜

- 虞美人(春花秋月何时了)/46
 相见欢(林花谢了春红)/47
 相见欢(无言独上西楼)/48
 子夜歌(人生愁恨何能免)/49
 临江仙(樱桃落尽春归去)/49
 望江南(多少恨)/50
 望江南(闲梦远)/51
 清平乐(别来春半)/52
 喜迁莺(晓月坠)/53
 长相思(云一緺)/53
 捣练子令(深院静)/54
 浣溪沙(红日已高三丈透)/55
 菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)/55
 浪淘沙(往事只堪哀)/56
 浪淘沙令(帘外雨潺潺)/57
 谢新恩(秦楼不见吹箫女)/58
 破阵子(四十年来家国)/59

耿玉真

- 菩萨蛮(玉京人去秋萧索)/60

涂昌图

- 临江仙(饮散离亭西去)/61

韦庄

- 浣溪沙(夜夜相思更漏残)/62
 菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)/62
 菩萨蛮(人人尽说江南好)/63
 菩萨蛮(如今却忆江南乐)/63
 菩萨蛮(劝君今夜须沉醉)/64
 菩萨蛮(洛阳城里春光好)/65
 应天长(别来半岁音书绝)/65
 荷叶杯(记得那年花下)/66
 清平乐(野花芳草)/66
 清平乐(莺啼残月)/67
 谒金门(春雨足)/68
 谒金门(空相忆)/69
 天仙子(梦觉云屏依旧空)/70
 思帝乡(春日游)/70
 女冠子(四月十七)/71
 女冠子(昨夜夜半)/72

薛昭蕴

- 浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)/72
 浣溪沙(倾国倾城恨有余)/73

牛峤

- 菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)/74
 江城子(鹧鸪飞起郡城东)/75

张泌

- 临江仙(烟收湘渚秋江静)/75

牛希济

- 生查子(春山烟欲收)/76
 生查子(新月曲如眉)/77

李珣

- 巫山一段云(古庙依青嶂)/77
 南乡子(乘彩舫)/78
 菩萨蛮(回塘风起波纹细)/79
 定风波(雁过秋空夜未央)/79

毛文锡

- 临江仙(暮蝉声尽落斜阳)/80

顾 夐

杨柳枝(秋夜香闺思寂寥)/81

诉衷情(永夜抛人何处去)/82

鹿虔扈

临江仙(金锁重门荒苑静)/83

欧阳炯

南乡子(岸远沙平)/84

南乡子(路入南中)/84

孙光宪

浣溪沙(蓼岸风多桔柚香)/85

风流子(茅舍槿篱溪曲)/86

敦煌曲子词

菩萨蛮(枕前发尽千般愿)/87

浣溪沙(五两竿头风欲平)/88

望江南(天上月)/88

鹊踏枝(叵耐灵鹊多谗语)/89

宋词篇

钱惟演

玉楼春(城上风光莺语乱)/92

范仲淹

苏幕遮(碧云天)/93

渔家傲(塞下秋来风景异)/93

御街行(纷纷坠叶飘香砌)/94

柳 永

曲玉管(陇首云飞)/95

雨霖铃(寒蝉凄切)/96

蝶恋花(伫倚危楼风细细)/97

定风波(自春来)/98

戚氏(晚秋天)/99

夜半乐(冻云黯淡天气)/100

玉蝴蝶(望处雨收云断)/101

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)/102

竹马子(登孤垒荒凉)/103

迷神引(一叶扁舟轻帆卷)/104

安公子(远岸收残雨)/104

倾杯(鹭落霜洲)/105

张 先

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)/106

一丛花(伤高怀远几时穷)/107

天仙子(《水调》数声持酒听)/108

千秋岁(数声鶯鴂)/109

青门引(乍暖还轻冷)/109

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)/110

浣溪沙(一向年光有限身)/111

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)/111

清平乐(金风细细)/113

清平乐(红笺小字)/113

木兰花(燕鸿过后莺归去)/114

踏莎行(祖席离歌)/114

踏莎行(小径红稀)/115

破阵子(燕子来时新社)/116

玉楼春(绿杨芳草长亭路)/116

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好)/117

欧阳修

采桑子(画船载酒西湖好)/118

采桑子(群芳过后西湖好)/118

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)/119

踏莎行(候馆梅残)/120

生查子(去年元夜时)/120

玉楼春(别后不知君远近)/121

浪淘沙(把酒祝东风)/122

蝶恋花(庭院深深深几许)/122

韩 缜

凤箫吟(锁离愁)/123

王安石

桂枝香(登临送目)/124

千秋岁引(别馆寒砧)/125

王安国

清平乐(留春不住)/126

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁)/127
 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)/128
 清平乐(留人不住)/129
 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)/129
 玉楼春(东风又作无情计)/130
 阮郎归(旧香残粉似当初)/130
 阮郎归(天边金掌露成霜)/131
 浣溪沙(日日双眉斗画长)/131
 御街行(街南绿树春饶絮)/132
 虞美人(曲阑干外天如水)/133
 思远人(红叶黄花秋意晚)/133

苏轼

- 水龙吟(似花还似非花)/134
 水调歌头(明月几时有)/135
 念奴娇(大江东去)/136
 临江仙(夜饮东坡醒复醉)/138
 定风波(莫听穿林打叶声)/138
 卜算子(缺月挂疏桐)/139
 贺新郎(乳燕飞华屋)/140
 洞仙歌(冰肌玉骨)/141
 八声甘州(有情风万里卷潮来)/142
 江城子(老夫聊发少年狂)/143
 江城子(十年生死两茫茫)/144
 蝶恋花(花褪残红青杏小)/145
 永遇乐(明月如霜)/146

李之仪

- 卜算子(我住长江头)/147

舒亶

- 虞美人(芙蓉落尽天涵水)/148

李元膺

- 洞仙歌(雪云散尽)/149

朱服

- 渔家傲(小雨纤纤风细细)/150

时彦

- 青门饮(胡马嘶风)/151

秦观

- 望海潮(梅英疏淡)/152
 八六子(倚危亭)/153

- 满庭芳(山抹微云)/154
 鹊桥仙(纤云弄巧)/155
 减字木兰花(天涯旧恨)/156
 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)/157
 桃源忆故人(玉楼深锁薄情种)/157

李甲

- 帝台春(芳草碧色)/159

赵令畤

- 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)/159
 清平乐(春风依旧)/160

贺铸

- 青玉案(凌波不过横塘路)/161
 薄幸(淡妆多态)/162
 减字浣溪沙(楼角初销一缕霞)/163
 天门谣(牛渚天门险)/163
 石州慢(薄雨收寒)/164
 望湘人(厌莺声到枕)/165

晁补之

- 水龙吟(问春何苦匆匆)/166
 忆少年(无穷官柳)/167
 洞仙歌(青烟幂处)/168

周邦彦

- 瑞龙吟(章台路)/169
 应天长(条风布暖)/170
 浪淘沙慢(晓阴重)/171
 满庭芳(风老莺雏)/172
 过秦楼(水浴清蟾)/173
 夜游宫(叶下斜阳照水)/173
 兰陵王(柳阴直)/174
 西河(佳丽地)/175
 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/176
 关河令(秋阴时晴渐向暝)/177

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮)/178

毛滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露)/179

叶梦得

- 贺新郎(睡起流莺语)/180
 虞美人(落花已作风前舞)/181

汪藻

点绛唇(新月娟娟)/181

曹组

蓦山溪(洗妆真态)/182

万俟咏

三台(见梨花初带夜月)/183

涂伸

转调二郎神(闷来弹鹊)/184

陈克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)/185

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)/186

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时)/187

踏莎行(情似游丝)/188

赵佶

宴山亭(裁剪冰绡)/189

廖世美

烛影摇红(霏霭春空)/190

李清照

点绛唇(蹴罢秋千)/191

渔家傲(天接云涛连晓雾)/191

如梦令(常记溪亭日暮)/193

如梦令(昨夜雨疏风骤)/193

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)/194

一剪梅(红藕香残玉簟秋)/195

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)/196

念奴娇(萧条庭院)/197

永遇乐(落日熔金)/197

武陵春(风住尘香花已尽)/198

声声慢(寻寻觅觅)/200

点绛唇(寂寞深闺)/201

蔡伸

苏武慢(雁落平沙)/201

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙)/202

李玉

贺新郎(篆缕销金鼎)/203

陈与义

临江仙(忆昔午桥桥上饮)/204

张元干

石州慢(寒水依痕)/205

吕渭老

薄幸(青楼春晚)/206

鲁逸仲

南浦(风悲画角)/207

岳飞

满江红(怒发冲冠)/208

韩元吉

好事近(凝碧旧池头)/209

张抡

烛影摇红(双阙中天)/210

袁去华

瑞鹤仙(郊原初过雨)/211

安公子(弱柳丝千缕)/212

陆游

钗头凤(红酥手)/213

秋波媚(秋到边城角声哀)/215

卜算子(驿外断桥边)/215

夜游宫(雪晓清笳乱起)/216

鹊桥仙(华灯纵博)/217

诉衷情(当年万里觅封侯)/218

范成大

忆秦娥(楼阴缺)/219

霜天晓角(晚晴风歇)/220

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)/220

张孝祥

六州歌头(长淮望断)/221

念奴娇(洞庭青草)/222

辛弃疾

摸鱼儿(更能消几番风雨)/224

水龙吟(楚天千里清秋)/225

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)/227

菩萨蛮(郁孤台下清江水)/227

木兰花慢(老来情味减)/228

祝英台近(宝钗分)/230

青玉案(东风夜放花千树)/231

清平乐(茅檐低小)/232

贺新郎(凤尾龙香拨)/233
 西江月(明月别枝惊鹊)/234
 贺新郎(绿树听鹈鴂)/235
 丑奴儿(少年不识愁滋味)/236
 汉宫春(春已归来)/237
 破阵子(醉里挑灯看剑)/238
 鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/239
 永遇乐(千古江山)/240
 南乡子(何处望神州)/242

程垓

水龙吟(夜来风雨匆匆)/243

陈亮

水龙吟(闹红深处层楼)/244

章良能

小重山(柳暗花明春事深)/245

张镃

宴山亭(幽梦初回)/246

刘过

唐多令(芦叶满汀洲)/247

姜夔

点绛唇(燕雁无心)/248
 鹧鸪天(肥水东流无尽期)/249
 踏莎行(燕燕轻盈)/250
 齐天乐(庾郎先自吟愁赋)/250
 念奴娇(闹红一舸)/252
 八归(芳莲坠粉)/253
 扬州慢(淮左名都)/254
 长亭怨慢(渐吹尽)/256
 淡黄柳(空城晓角)/257
 暗香(旧时月色)/258
 疏影(苔枝缀玉)/259

俞国宝

风入松(一春长费买花钱)/261

史达祖

绮罗香(做冷欺花)/262
 双双燕(过春社了)/263
 东风第一枝(巧沁兰心)/263
 夜合花(柳锁莺魂)/264

卢祖皋

宴清都(春讯飞琼管)/265

严仁

玉楼春(春风只在园西畔)/266

刘克庄

贺新郎(湛湛长空黑)/267
 玉楼春(年年跃马长安市)/268

黄孝迈

湘春夜月(近清明)/269

吴文英

浣溪沙(门隔花深梦旧游)/269
 风入松(听风听雨过清明)/270
 莺啼序(残寒正欺病酒)/271
 高阳台(宫粉雕痕)/272
 八声甘州(渺空烟四远)/273
 鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)/274
 唐多令(何处合成愁)/274
 夜游宫(人去西楼雁杳)/275

潘牣

南乡子(生怕倚阑干)/276

刘辰翁

兰陵王(送春去)/277
 永遇乐(璧月初晴)/278

周密

瑶花慢(朱钿宝玦)/279
 玉京秋(烟水阔)/280
 曲游春(禁苑东风外)/281
 花犯(楚江湄)/282

王沂孙

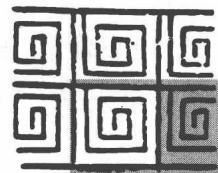
眉妩(渐新痕悬柳)/283
 齐天乐(一襟余恨官魂断)/284
 高阳台(残雪庭阴)/285

蒋捷

贺新郎(梦冷黄金屋)/286
 女冠子(蕙花香也)/287

张炎

高阳台(接叶巢莺)/288
 八声甘州(记玉关踏雪事清游)/289
 解连环(楚江空晚)/290
 月下笛(万里孤云)/291



唐 词 篇

李白(701—762),字太白,号青莲居士。自称祖籍陇西成纪(今甘肃静宁一带),隋末其先人流寓西域碎叶(唐时属安西都护府,在今吉尔吉斯斯坦北部托克马克)。李白五岁时,家庭由西域迁至绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。二十五岁出蜀,漫游各地,天宝初年曾供奉翰林,至德年间为永王幕僚,后因王室内乱获罪流放夜郎,遇赦而还,病死当涂(今属安徽)。他是唐代著名的大诗人,诗风雄奇奔放,是古代浪漫主义诗歌的高峰,有《李太白集》。其《菩萨蛮》《忆秦娥》二词为后代词曲之祖。

菩萨蛮

李白

平林漠漠烟如织^①,寒山一带伤心碧^②。暝色入高楼^③,有人楼上愁。
玉阶空伫立^④,宿鸟归飞急。何处是归程?长亭更短亭^⑤。

【注释】①平林:树林远望如平。漠漠:迷蒙貌。②一带:秋山远望似带。③暝色:暮色。

④玉阶:阶石的美称。⑤长亭、短亭:古官道上,十里一长亭,五里一短亭,供行人休息。

【鉴赏】上阕前两句是楼头远望所见,借景移情,传达出一种寂寞惆怅的情绪,起到笼罩全篇的作用。后两句为全篇中峰。一个“人”字巧妙地使整个画面波动起来,景物由远及近,主人公内心感受在不断深化。至“愁”字,由物到人的过渡便完成了,整个上阕惆怅落寞的情绪也全部绾结在一起,同时承上启下,自然过渡到下阕。



下阕起句中的“空”是上阕所勾画景物感染下的必然结果。“宿鸟归飞急”一句插得很精妙。鸟归人不归,一方面反衬出人的落魄无依;另一方面触景生情,惹起无限愁思。因而自然道出了“何处是归程?”然而“长亭更短亭”,没有一个实在的答案,并借此将愁思远展开去。

这首词上阕着重客观景物的渲染,下阕偏于主观心理的描绘。然而景物的渲染中带有浓厚的主观色彩,主观心理的描绘又糅合在客观景物之中。因此尽管上、下阕采用了不同的手法,但从整体上讲,景与情、客观与主观融成一片。短短一首词中,通过对平林笼烟、寒山凝碧、暝色入楼、宿鸟归林、长亭短亭等所见日暮景色的描绘,借景寓情、传情,手法极为娴熟,展示了丰富而复杂的内心活动,反映了作者在被流放途中找不到人生归宿的怅惘愁绪。

(鲁拉)

忆秦娥

李白

箫声咽^①,秦娥梦断秦楼月^②。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别^③。
乐游原上清秋节^④,咸阳古道音尘绝^⑤。音尘绝,西风残照^⑥,汉家陵阙^⑦。



【注释】①咽：咽泣。②娥：女子美称，秦娥即秦川女子。③灞(bà)陵：汉文帝刘恒陵墓，在长安(今陕西西安)东，为唐人送别处。④乐游原：在长安南郊，登临胜地。⑤咸阳古道：由长安经古都咸阳(长安附近)通向西北之道。⑥残照：落日余晖。⑦陵阙(què)：犹言陵墓，阙为墓道前两侧的石牌坊。

【鉴赏】呜咽的箫声把秦娥从梦中惊醒，一钩残月斜映在窗前，冰冷的残月令她黯然销魂、顾影自怜。葱绿的柳色勾起她对往事的回忆……“咽”字，传尽了箫的神韵；“断”字，演绎了忽然惊觉、猝然张目的意态。由此可见，作者选字之铮铮、寄情之忒忒。作者以比拟的手法，托秦娥抒写情怀，把直观的感情与景色浑融在一起。上阕由秦娥的忧愁写开，纠葛在个人的离别悲伤之中。

下阕过渡到历史的忧愁，出现了较大的跌宕。作者撇开先前的主人公，直接把自身融入画面中，以表达个人强烈的苦思与追求。古道悠悠，音尘杳然，繁华、奢靡……全都灰飞烟灭，只剩下萧瑟的西风、如血的残阳相伴着古代的陵墓。词人通过咸阳古道、汉代陵墓的摄取，进入了历史的反思——盛与衰、古与今、悲与欢的反思。“西风残照，汉家陵阙”造成了一种悲壮沉痛的历史消亡感，填塞在读者的心头。

这篇千古绝唱，句句自然，字字锤炼，沉声切响，掷地有声，而抑扬顿挫，法度森然，无一字荒率空浮，无一处逞才使气。词境于清丽哀婉中，自见雄浑壮阔。此词是词史上突起的高峰，是一个绝大的文学奇迹，开了宋代词家格调。

(鲁拉)



韩翃 生卒不详。字君平，南阳(今属河南)人。天宝十三年(754)进士，曾做过淄青、宣武节度使幕僚，官至中书舍人。大历十才子之一，有《韩君平诗集》。其爱姬柳氏乱离中曾被番将沙叱利所夺，翃作《章台柳》词咏赠，附于诗集。

柳氏 韩翃的爱姬，曾为番将沙叱利所夺，后仍归韩。其答韩翃词《杨柳枝》附于《韩君平诗集》。

章台柳^①

韩翃

章台柳，章台柳！昔日青青今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。

杨柳枝

柳氏

杨柳枝，芳菲节。所恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折！



【注释】①章台：街名。原是汉代长安一条热闹繁华的街道，后多用以指倡家聚集之地。

【鉴赏】这是两首唱和之词，展现了韩、柳二人悲欢离合的爱情故事中悲离的一面，反映了乱世妇女命运之不幸。篇幅很短，但蕴藏着丰富的情意。

唐天宝末年，韩翃朋友李生的爱姬柳氏，本长安倡女，艳绝一时，喜歌咏谈谑，深慕翃之才。翃亦喜柳之艳。一日，李生请翃饮酒，席间将柳赠翃。后韩翃登第，归家省亲，将柳氏留在长安。适逢安禄山叛乱，长安陷落，柳氏惧为乱兵所辱，乃剪发毁形，寄居尼庵。不久，翃在淄青节度使侯希逸幕中任书记。长安收复后，翃遣人寻访柳氏，携去一囊金，并题写了这首《章台柳》。柳氏捧金呜咽，回报以这首《杨柳枝》。

两词的共同点是以柳枝喻柳氏，借咏柳以诉情。

韩翃的赠词重在抒发对柳氏的思念和忧虑她的命运。开头用两个叠句“章台柳，章台柳！”如呼唤口气，韵味深长，表达他日夜念想的怀恋之情。接着以“昔”、“今”二字领起下文。“昔日青青”象征柳氏的年轻美貌；“今在否”暗言社会动乱，邪恶猖獗，柳氏单身独处，其安全令人担忧。“纵使长条似旧垂”与上文的“昔日青青”相呼应；“也应攀折他人手”是上文“今在否”的进一步推测。这两句是讲即使柳氏貌美如旧，恐怕也已遭了他人的毒手。前句见怀想之切，后句见忧虑之深。

柳氏的答词重在诉说衷情。开头用“杨柳枝”自况，说在花芳草菲的春天季节，杨柳枝繁叶茂，春风得意，象征自己年华正好的时光。然而所恨一别数年，相聚太难。我不能与你厮守，你不能尝尽芳菲，我们都在离愁别恨中度过。这里以传统的折柳赠别故事转入离别之意，缠绵悱恻。韩词也用了折柳故事，但侧重点不同，是忧柳氏被他人“折”去了。下句“一叶随风忽报秋”，承次句“芳菲节”之“春”，作大拗转为“秋”，暗指突发安禄山叛乱攻陷长安，自己剪发毁形避乱，若干辛酸皆在其中。这样重大的转折，以春“忽报秋”拟之，极为切合。春柳繁茂，秋柳凋零，自己如今已剪发毁形，处境与秋柳一样，甚至更像那一叶叶飘落柳枝的柳叶般凋残零落，因此，“纵使君来岂堪折！”极言此时心中之哀伤。柳氏是在会见韩翃派来寻她的人并在读了韩词之后写的答词，知道韩对她情爱未渝，重逢有望，故有“纵使君来”之语；而自顾风鬟雾鬓，形容憔悴，恐怕有“你见了我后不会再爱我了”的疑虑萦绕心头，故生出“岂堪折”之叹。“折”字回应“杨柳枝”，不离“折柳”之典。末句回肠百结，亦喜亦悲，又疑又叹，然以“悲叹”为主。以此结束全篇，言已尽而意未尽。

两词各以起句为题，同属一调（后者与古调《杨柳枝》并非一体），后人采入词谱，皆以起句为名。（鲁拉）

刘长卿（？—约789），字文房，河间（今属河北）人。天宝进士，曾任监察御史、长洲县尉。因事下狱，两遭贬谪，任过睦州司马，官终随州刺史，世称刘随州。诗工五言，称“五言长城”。有《刘随州诗集》。《全唐诗》存词《谪仙怨》一首。此词《刘随州诗集》题为《苕溪酬梁耿别后见寄六言》。

谪仙怨

刘长卿

晴川落日初低^①，惆怅孤舟解携^②。鸟向平芜远近，人随流水东西。