

颜真卿

湛伟新 编著

广西美术出版社

颜勤礼碑

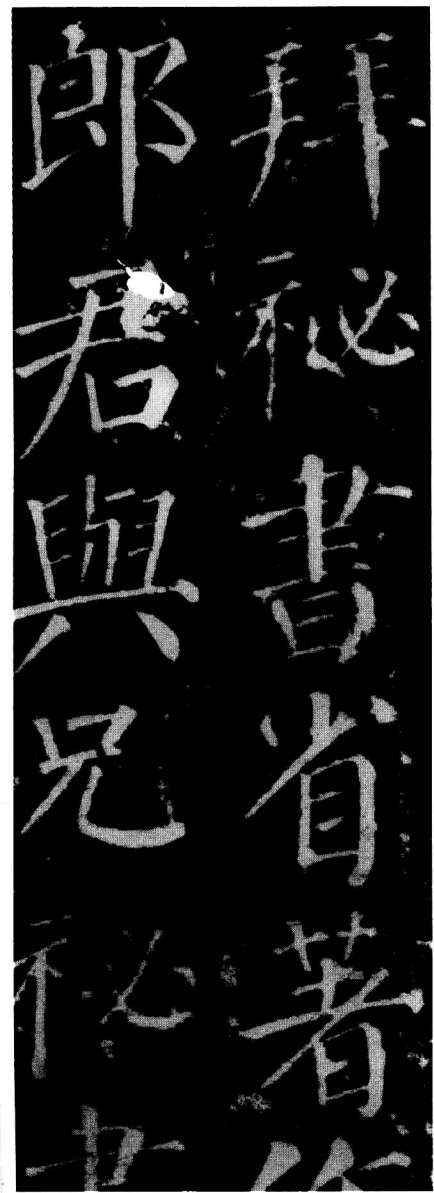
历代经典碑帖
放大集萃

禮部為天冊府學士

湛伟新
编著

历代经典碑帖放大集萃

颜真卿·颜勤礼碑



图书在版编目(CIP)数据

颜真卿·颜勤礼碑/湛伟新编著.—南宁:广西美术出版社,2009.5

(历代经典碑帖放大集萃)

ISBN 978-7-80746-292-7

I.颜… II.湛… III.楷书—碑帖—中国—唐代 IV.J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第069637号

Lidai Jingdian Beitie Fangda Jicui

历代经典碑帖放大集萃

Yan Zhenqing Yanqinlibei

颜真卿·颜勤礼碑

编 著:湛伟新

编 委:冯莹 孙日新 吕玉强 梁小钧

黄丹虹 湛伟新 陶淑慧 廖馨博

图书策划:杨 诚

责任编辑:潘海清

版式设计:水边沙

封面设计:杨 诚

责任校对:罗 茵 陈小英 吴素茜

审 读:陈宇虹

出 版 人:蓝小星

终 审:黄宗湖

出版发行:广西美术出版社

地 址:广西南宁市望园路9号(530022)

网 址:www.gxfinearts.com

印 刷:广西民族印刷厂

版 次:2009年5月第1版

印 次:2009年5月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:12.5

书 号:ISBN 978-7-80746-292-7 / J·1051

定 价:28.00元

本书如出现印刷装订质量问题,请直接向承印厂调换。

版权所有 翻印必究

前言

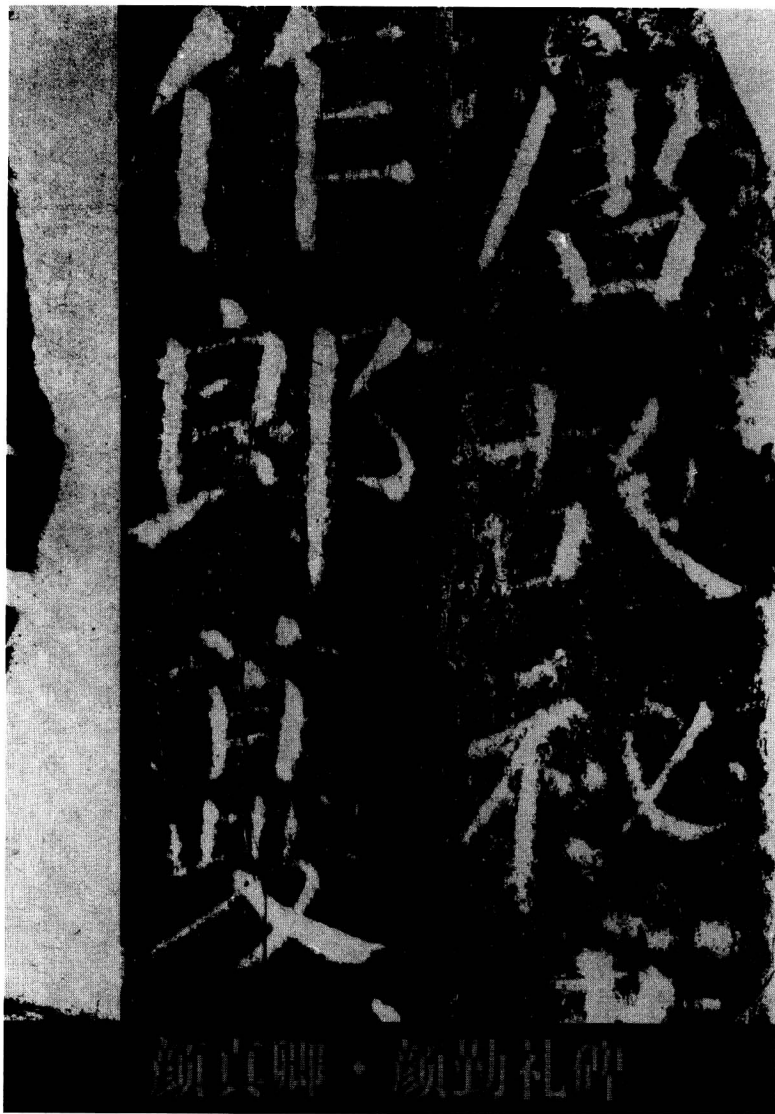
很多初学书法的朋友常会遇到以下问题，很多碑帖残破得厉害，认不清楚是什么字，也看不清楚点画用笔，更不知道对一个帖如何去临摹如何去欣赏等等。这些问题本身已经是一些书法碑帖学、书法美学、书法史范畴的问题了，许多书法理论家为之皓首穷经，付出了毕生的精力。然而，作为初学者，不能因为这些问题的存在而止步，我们要通过读书，请教老师来了解更多的书法知识，以求在学书上有所进步。此套书正是基于以上的问题编写的。丛书主要编著者均毕业于中国最高等艺术学院书法专业，他们接受过最专业的书法学科教育，有着很高的学科素养，毕业后大多从事书法教育工作，而且有着丰富的教学经验。他们结合所学和教育实践经验，对碑帖中所出现的上述问题删繁就简，在字体放大的同时力争还原面目，尽量为初学者提供坦途。

本套书在编辑上有如下特点：

首先，整套书均精选历代经典法帖作为临本，囊括楷书、隶书、行草书等多种书体，其中楷书包括颜真卿的《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》，柳公权的《玄秘塔碑》，欧阳询的《九成宫碑》，赵孟頫的《胆巴碑》，褚遂良的《大字阴符经》，隶书有《曹全碑》、《张迁碑》，行草书有《宋四家》行书和王羲之的《兰亭序》。方便读者选择适合自己练习的碑帖。

其次，总体和部分的结合练习，是本套书的一大特色。此书虽然是大字谱，侧重精临，但是在每一单页上都附有所练习字的原碑帖图版，使读者在练习单字笔画结体的同时也能全面把握章法。碑本残破较多，作者只选择较清楚的字进行学习研究，这也是符合学习碑本的原理。至于墨迹，大多选择行书，并且尽量全篇选入，使读者更好地练习其章法。作者很好地运用了纵横结合的教学形式。

最后，点评方法简明扼要，深入浅出，循序渐进。作者以碑帖为基础，从单字的用笔、结体、整体章法和其他书法知识等四个方面入手，结合书史书论，用明白流畅的语言进行点评，犹如亲临良师课堂，谆谆教诲，如沐春风。这套丛书，专门为初学者设计，既有实用性、观赏性，又有学术性。读者既可整套书购买，进行整体性的学习，也可选择分册购买，有针对性地学习。同时，由于时间仓促，不足之处在所难免，希望此书能得到广大教师、家长及书法爱好者的支持和指正。



基本用笔法

在书法中，不管是什么书体，汉字的基本笔画是在写字前首先要了解的知识。唐张怀瓘论书法，用笔以永字为例，因为永字具有各种笔法，故称『永字八法』。关于『永字八法』，唐李阳冰云：『八法者，「永」字八画是矣。』唐卢肇说：『永字八法，乃点画耳。』八法讲的是八种点画的书写方法。李阳冰又说：『昔逸少工书多载，十五年中偏攻「永」字，以其备八法之势，能通一切字也。』『永字八法』通常指楷书的基本点画，初学楷书的人只要掌握了八法，就可以举一反三，融会贯通，掌握楷书一切点画的书写方法。据《禁经》记载：八法起源于隶书创始期，由崔、张、钟、王传播到隋朝僧智永时发扬光大。

第一种：侧，即点也。侧本为点，言侧不言点，因为笔锋顾右而有侧势，故称之为侧。

第二种：勒，即横画也。勒为横画，言勒不言横，因为打笔而下，承它的虚画，取它的劲涩，乃成勒势。

第三种：努，即直画也。努为竖画，言努不言竖，卓笔直下，或向或背，尽力为之，乃称为努。

第四种：趯，即挑也，须叠笔得势而出，出又暗回其锋，所谓欲挑还置也。

第五种：策，即斜画向上者也。策，左偃右仰，起笔潜锋，微下叠而提行，其尾尖锐，用虚回，仰以顾右，顺右势而高下之。稍平者，即依稀似勒。

第六种：掠，即撇也。掠，拂掠之意，其法手根悬起，和笔俱行，送至尽处乃回锋。

第七种：啄，即右之短撇也。啄，如禽鸟啄物，其法落笔右叠，转提走

三法并用，均不可迟疑。

第八种：磔，即捺也。磔，分也。右送之波，都谓之磔。其法重要处在于叠笔。驻而复顿谓之叠，叠者重叠之意，可作顿解。

楷书是学好其他书体的基础，『永字八法』是学习楷书的基本笔法，因此在学习碑帖前要认真了解『永字八法』。



点：

侧锋入纸，以侧取势，其势是斜侧的，如同从山上滚落的山石，既凝重又势猛。

横：

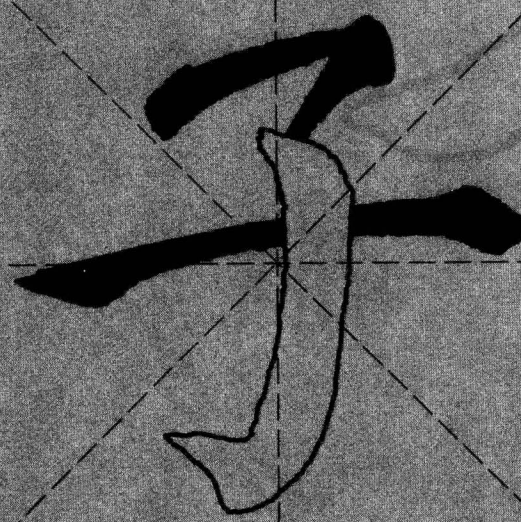
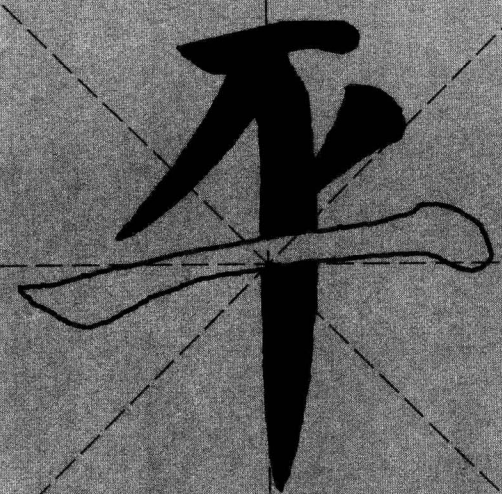
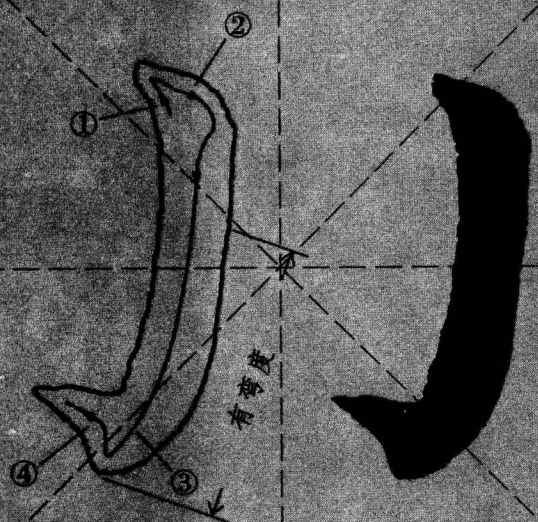
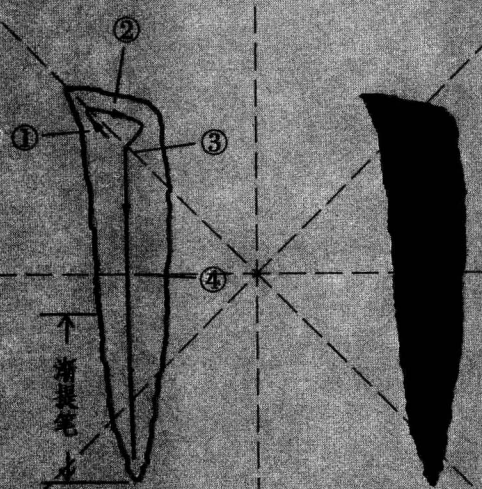
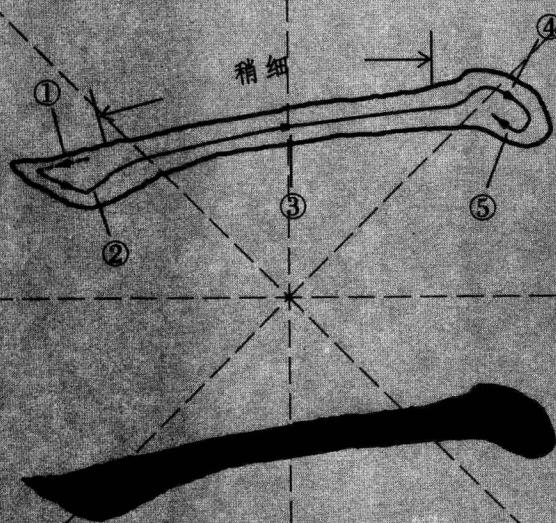
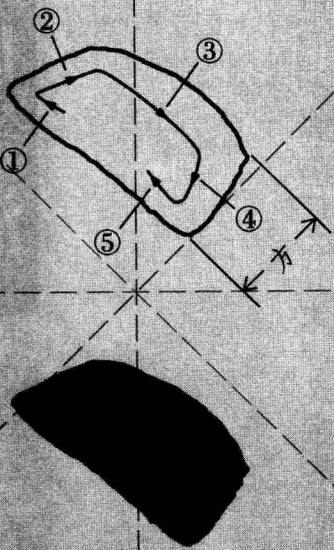
逆锋落笔，返毫右行。其势是从左至右，向上微斜。书写时要缓去急回，能放能收，就像时刻拉着马的缰绳，控制着马的行止那样。

竖：

起笔逆锋而上，然后尽力下行，势如引弓射箭。其势是由上到下，劲挺有力。书写时要全神贯注，直中见曲，以显笔力。

钩：

驻锋提笔，向左上方勾出。其势如脚踢，如钩末。书写时要迅速跃起，笔锋如锥，尖锐有力。



仰横：

运笔要快，如挥策。其势由左至右，向上微仰。书写起笔用力，收笔迅疾。

下撇：

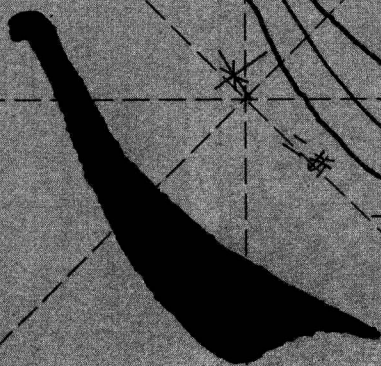
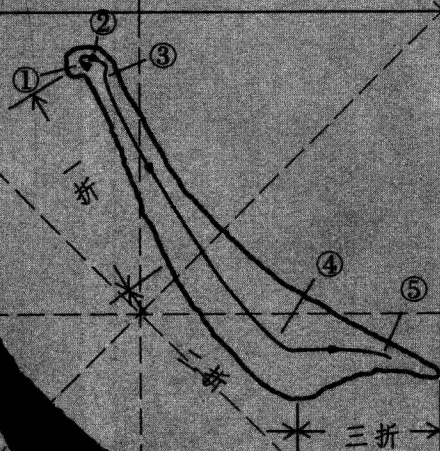
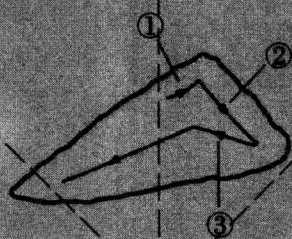
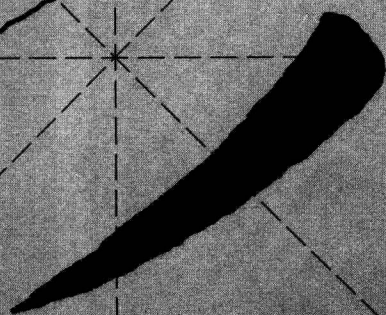
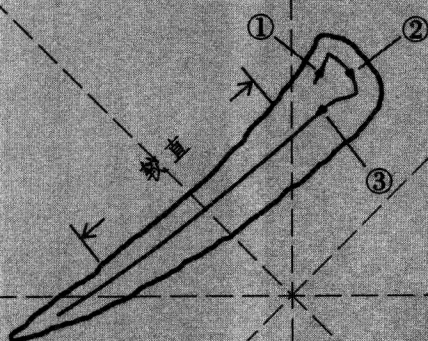
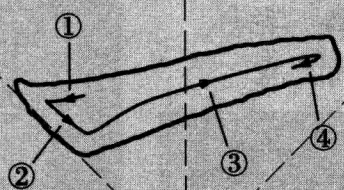
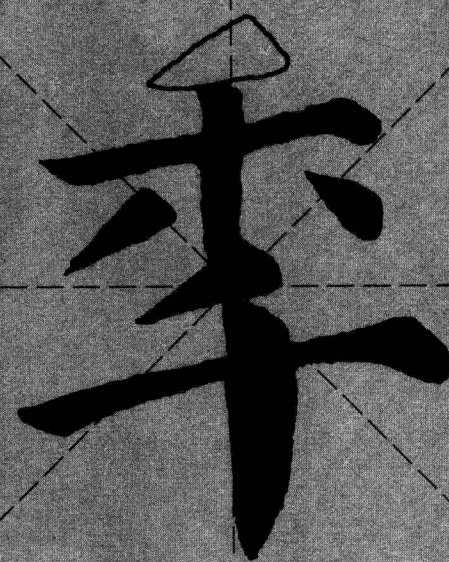
要像篦梳掠发一样，取势长而力均匀，送到发梢。其势如鸟由低空疾下，一掠而过。其形态要写得略肥，写得宽舒厚实一些，不能细瘦无力。

上撇：

如鸟喙啄食一样，立锋下覆，以疾为佳。其势由右向左斜落。书写时落笔左出，运笔迅疾峻利，有气势。

捺：

要『三过笔』，即起、行、收笔要清晰，要一波三折。其势如一把斜角刀。书写时要逆锋轻落，折锋铺毫，按笔缓行，出锋收紧，要含蓄有力。



释文：

曾孙鲁 郡开国 公真卿 撰并书

点评：

① 颜真卿，字清臣，因爵封鲁郡（今山东省）开国公，又称『颜鲁公』。

② 『子』字一般造型端正，而作为偏旁时，它可稍斜，如『孙』字，与右边部分相互倚靠，似斜反正，变呆板为灵动。

③ 凡门字框，其里面笔画都不应超出门字，如『开』。



点评：

① 颜氏世为望族，高祖因迎李渊入关有功，授秦王府记室。

② 凡『尸』旁居右宜低，如『卿』，它如『力』字一样，应于左边部分的中间开始起笔。

③ 『书』字横画多，基本分成三组，上组和下组间距稍大，中组密集有紧有松，不宜平均分配空间。



曾孫魯郡開國公真卿撰并書

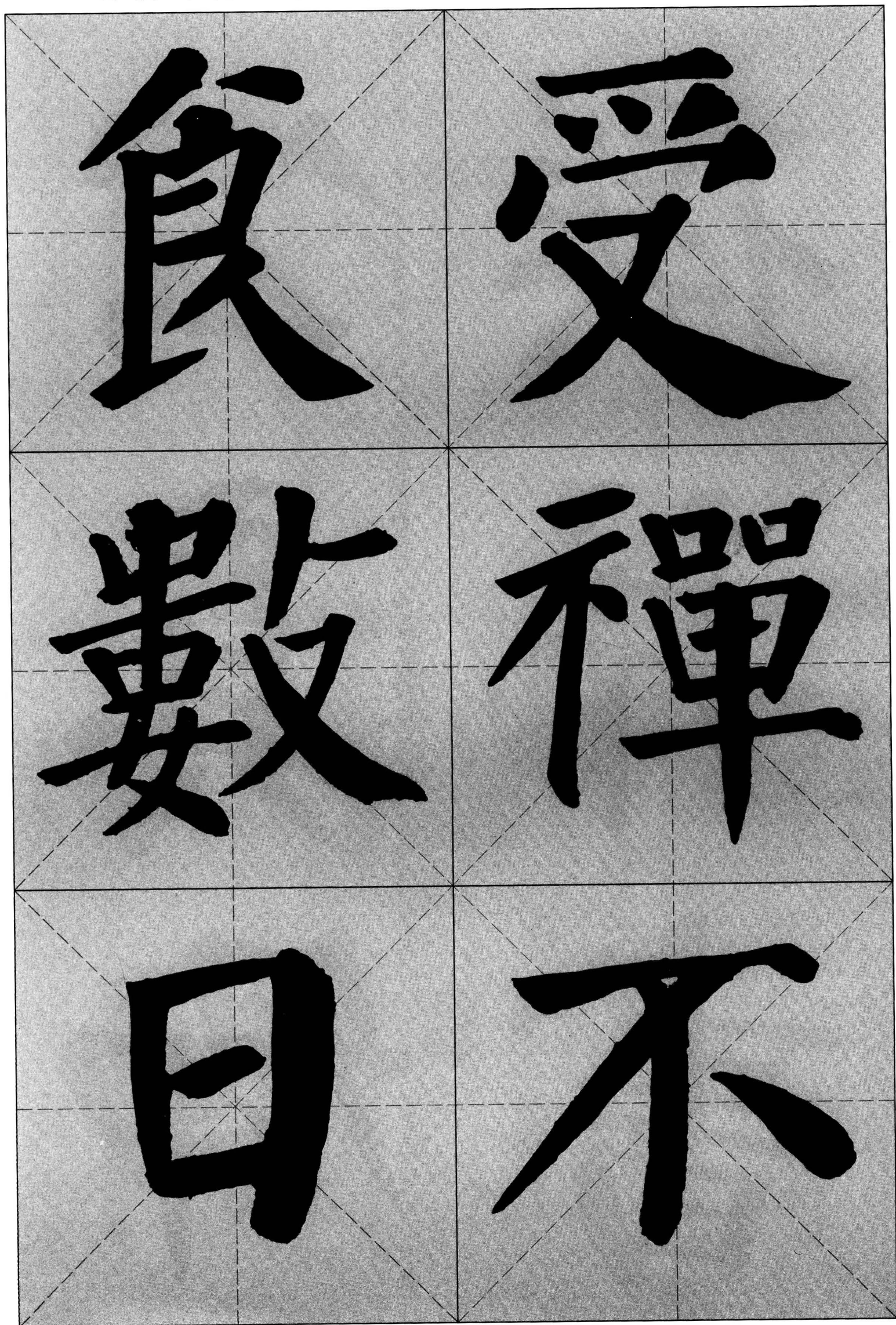
释文：

受禅不 食数日 一恸而 绝事见

点评：

①颜真卿于唐天宝十二年（七五三年）出任平原郡太守，所以又称『颜平原』。其存世唯一纸本墨迹《自书告身》便是出于此时期。

②在『不』字里，我们可以清楚看到撇画基本平行于米字格的左斜线，点画基本平行于米字格的右斜线，这一类被称为斜撇与斜点的组合在颜体里出现时基本都要求对称，这是唐楷法度森严、敛入规矩的重要表现。



点评：

① 唐建中四年（七八三年）奉使宣慰淮西节度使李希烈，遭扣囚，唐建中六年（七八五年）遇难，终年七十七岁。

② 『力』字第一笔『短横』基本位于左边的中间，且撇画应穿插到左边部分底部，如『恂』。

③ 竖弯钩的前段向左倾，后段伸长，如『绝』、『见』字。



受禪不食數日一恂而絕事見

释文：

北齐给 事黄门 侍郎隋 东宫学

点评：

①颜真卿世代擅长书法，九世祖颜腾之，擅长草书，六世祖颜协工草隶。

②『北』字出彩处在于第一笔画向左倾，右部竖弯向右倾，写法取自篆籀。

③『给』字穿插与避让兼备，穿插在于撇画与绞丝的咬合，而避让在于撇短捺长，这样整个字紧凑而又收放有致。



点评：

① 颜真卿五世祖颜之推著《颜氏家训》视书法为杂艺，且告诫后人『不可以书法为命』，秉承书法作为纪言纪事的最初目的。

② 凡『寺』字，上下两竖不宜相连，如『侍』字，在这个『侍』字里弯钩稍往右倾，便为整个字造险，不至于单调。

③ 『东』字完全对称，撇画应短，以造成左紧右松。



北齊給事黃門侍郎隋東宮學

释文：

士齐书 有属文 尤工诂 训仕隋

点评：

① 颜真卿以楷书闻名，其著名者有《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《自书告身》、《麻姑仙坛记》等。

② 凡横画少者，横距不宜大，否则空间过大，如『士』字，其他的有：『工』、『仕』等。

③ 『齐』字要使字形紧凑不至于松散，其处理办法为底下撇与竖分别与上面两空隙之间相互穿插。

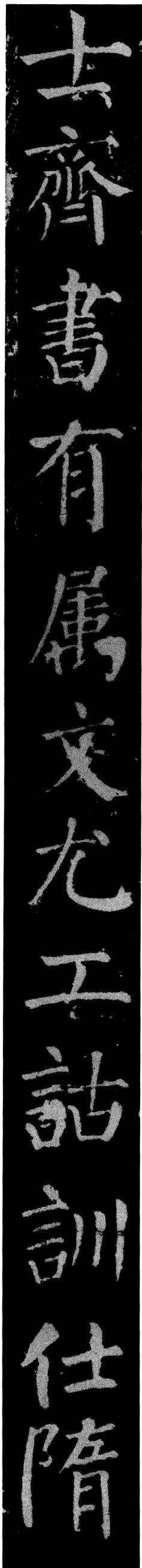


点评：

① 颜真卿亦善行书，行书《祭侄文稿》被称为『天下第一行书』（第一：王羲之《兰亭序》，第三：苏轼《寒食帖》）。

② 笔画少者可稍粗，如『工』、『仕』二字，且宜扁不宜高。

③ 凡『言』字旁，点应位于第一横最右，如『训』、『诘』二字，这是颜体以至楷书的通用写法，总结规律是学书的重要手段。



点评：

①颜真卿书法，楷书稳实端庄，可大可小，既可适于记文，亦可陶冶性情，自颜体以来，后之初学书法者，皆以颜为入门首选。

②在『司』字里，『口』字右边转折笔画与右边长折基本平行，内空折间的流畅是书法的重要特征，这就是『计白当黑』，又如『经』字三个折画基本平行。『局』字里『口』字转折处与右边长折平行亦属于此列。

