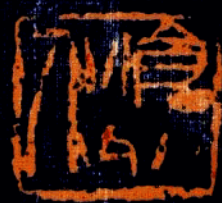
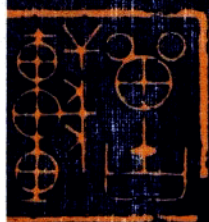


滄海印社篆刻集

文康



序

古老的沧州是一片神奇的土地。一方面，无论从文学的描写或史志的记载，都是恶陀苦泽，负海险远、流徙罪犯的萧瑟荒疏之区；另一方面，它又是一块孕育文学和艺术的沃土。在历史的简册上，显赫地记载着产生在这块盐渍之地，为我国文化的发展创造过伟大辉煌的业绩的历史人物：西汉古文诗学的开创者毛亨、隋代著名画家展子虔、唐代著名诗人高适、刘长卿、元杂剧四大家之一的马致远、清代著名学者、《四库全书》总纂官纪晓岚等。他们象闪光的繁星，镶嵌在历史上空。沧州这个名字，正是以其扑朔迷离、神秘莫测以及对祖国文化和人类文明的贡献，而为世人熟知。

新中国建立以后，尤其是党的十一届三中全会以来，地处渤海之滨的沧州平添了一层辉煌的色彩，独有的沿海经济优势令人瞩目。文化上也出现千姿百态，异彩纷呈的局面。沧州武术重振雄威，吴桥杂技驰名四海。一大批作家、艺术家脱颖而出，占据文坛的显赫位置。且不说王蒙、蒋子龙、柳溪等把沧州视为「生我养我的故乡」，仅就沧州自身而言，其艺事之繁盛也是前所未有的。几年之间相继出版了《沧州小说选》、《沧州青年诗选》、《沧州人画集》、《沧州艺术摄影集》等。这次出版的《沧海印社篆刻集》又是花木繁盛的艺苑中开出的一束清致淡雅、溢香流彩的新花。

沧州几乎没有篆刻的传统，遍翻史册也没有发现一位印学大家。但正如普列汉诺夫说的那样：「审美趣味的发展总是与生产力的发展携手并进的。」如果说在旧的时代，生活的艰难限制了人们审美趣味的发展，压抑了人们对美的追求，那么今天，人们对美的渴求就比以往任何时候表现得都更加强烈而广泛。「国盛而修文」，「民富而思文」，适应这种要求，一批篆刻爱好者，立志用他们的铁笔，创作出美好的艺术作品。一九八五年，他们自发地组织起了沧海印社。开始是十几人，而后逐渐发展，到现在社员已经波及全国，达到五、六十人；他们的刊物开始在社内相互学习，而后逐渐扩大，到现在已和全国二十几个省市发生了密切联系，并与港台同胞及国外同好进行学术交流。他们的作品，开始是幼稚的，而后逐渐进步，到现在已有几十个社员的作品在省级、全国级以

至国外参展或获奖。沧海印社志在沧海，在印坛诸多前辈的扶掖、奖勉之下，在各方面的支持鼓励之下，承雨露、沛甘霖，根茂、叶繁、花盛，已经蔚成气候，以至今日结集出版，亦可谓沧州艺坛盛事。

篆刻是一种古老而奇妙的艺术。它溶书法之笔势、绘画之构图、雕刻之刀法于一炉。虽仅方寸之地，却似层峦叠嶂的高山，繁星灿烂的长空。其中笔法的粗细长短虚实连断，构图的穿插挪让、朱白对比，刀法的转点击敲、冲削切刻，其妙无穷。非一朝一夕而能探得其旨，臻于其妙。收在集子中的作品，虽不能件件达到「轻重有法中之法，屈伸得神外之神」的境地，但却也粗而不野，疏而不空，工而不板，放而能收。不少大刀阔斧壮伟雄强之作，又含纯朴虚和之味；铁线游丝委婉秀丽之品，又显飒爽英迈之神。作者们虽然艺术实践尚短，但起点颇高，他们不断地从碑额、瓦当、封泥以至权量、诏版、镜铭、摩崖、石刻等金石文字中吸收营养。上至先秦两汉、下至隋唐明清，无论浙派皖派，一方面尽量兼收并蓄，一方面努力自立个人面目。他们以融冰化雪的热情，锲而不舍的专注，绳锯木断的坚韧，采花酿蜜般地操刀濡墨，孜孜耕耘几年之间已有小成。这个集子，就是他们努力的结晶，学习的汇报。

艺术的发展是一项承前启后的事业。我国群峰耸峙，灿烂辉煌的艺术传统，只能成为我们弥足珍贵的财富，而不应成为我们前进的负担和羁绊。学传统不能唯传统，承继前人不能囿于前人，继承中应有变化创新。这本集子的作者们正在以坚定的脚步向着艺术的高峰攀登，相信他们只要不懈努力、刻苦求索，一定会创作出更加完美的作品。既见花信，必有秋实，我们期待着。

张志欣

一九八八年八月

目

冯书楷	1
韩焕峰	7
张建国	13
孙铁宝	15
黄玉忠	17
金文和	19
朱惠民	22
刘芳庭	25
李智	26
刘化一	27
仲伟侠	28
秦彪	29
高令恺	32
王征远	35
庞国桢	37
傅建民	40
孙宝贵	41

录

丁力辛	42
邱玉生	44
刘小平	46
吴学军	49
周文波	52
赵风锁	53
白国亮	57
于春时	60
田玉洲	61
张进良	62
郑振国	63
孙桂林	66
李连荣	68
马少昌	70
刘怡庵	70
吴建中	71
周云华	73

吴淑峰	75
邓秀路	76
李泽成	77
陈国政	78
姚用立	79
丰树森	79
刘红梅	80
易乐然	81
刘竹铭	81
韩培征	82
冯伟	85
庞观清	87
王健明	87
姚惠敏	88
韩培勋	88
王滨清	89
张永君	89

冯书楷

一九一四年生。中国书法家协会会员，中国老年书画研究会河北分会会员，河北省篆刻研究会顾问，沧海印社艺术顾问，沧州市美协名誉理事长。师承周铁衡先生。



沧海印社（附边款）

冯书楷印
垂目山人



景范
平安



延年益寿
睡仙楼





半葺弟子
柏梨庐

睡翁书画
枣园丁

古城会
左大将军印

铁石心肠（附边款）
 一生布衣心常舒（附边款）





冯城后裔
平翁

平庵所得金石书画印
丁仁

人壽
同心千

瘦虎（附边款）

冯

垂目山人

睡道人

睡仙

垂目山人

平安（附边款）

垂目山人

平庵

钱少康

景范



韩焕峰

一九四八年生。中国书法家协会会员，河北省篆刻研究会副会长，河北省青年书法家协会常务理事，沧州地区书协副理事长，沧海印社社长兼秘书长。师承冯书楷先生。



沧海为家

墨龙（附边款）

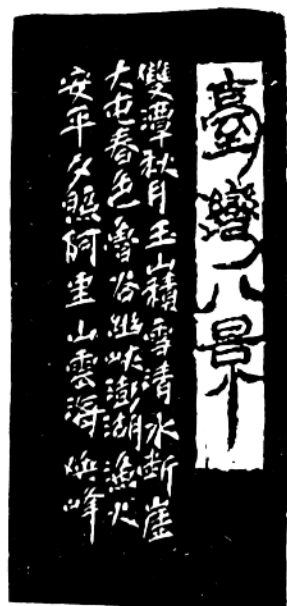
双潭秋月
清水断崖（附边款）



玉山积雪



安平夕照



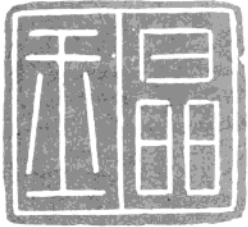


印坛盛举（附边款）
戏墨

千秋笔墨惊天地

振兴印坛所望诸君
万里云山入画图

黄河古道
晶玉

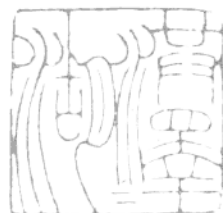


大将风度
长芦至宝



异军突起
玉海银山





夫子庙
鹏九

洪泽湖
石志

宣武湖
凌汉

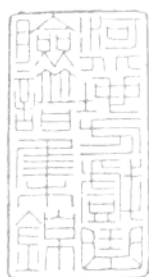
肖形印
汇雅庐主

沧州人
戴頊君
马氏

姚氏
梁崎
王树岭印

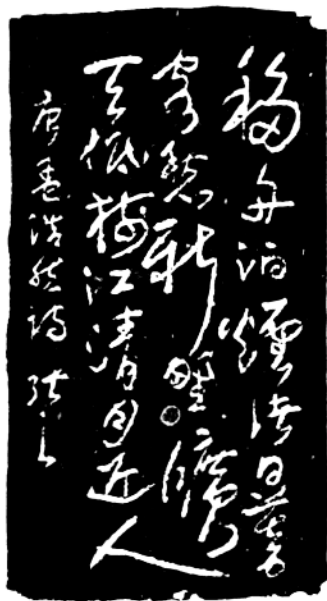
翟洪昌
廉氏
河北地方戏曲脸谱集锦

周
郁茁
张松岩印



张建国

一九五二年生。中国书法家协会会员，中国书协河北分会常务理事，沧州地区书协副理事长兼秘书长，沧海印社副社长。



江清月近人（附边款）