



山谷◆著

夫子庙

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

夫子庙/山谷著. —苏州: 古吴轩出版社, 2004.6
(锦绣江南)

ISBN 7-80574-827-6

I. 夫… II. 山… III. 寺庙—简介—南京市

IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第050826号

策 划: 施曙华

责任编辑: 洪 芳

责任校对: 潘家荣

责任印刷: 蒋家宏

装帧设计: 周 晨

封底篆刻: 朱耀祖

摄影: 陈 与 张 琥 王虹军



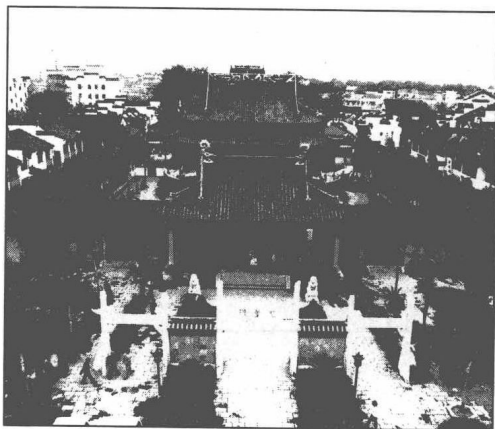


【目 录】

◆概述	1
◆秦淮河	7
◆夫子庙	13
◆江南贡院	41
◆古桃叶渡 吴敬梓故居	51
◆文德桥	63
◆得月台 秦淮人家	67
◆李香君故居	71
◆乌衣巷 王谢古居	79

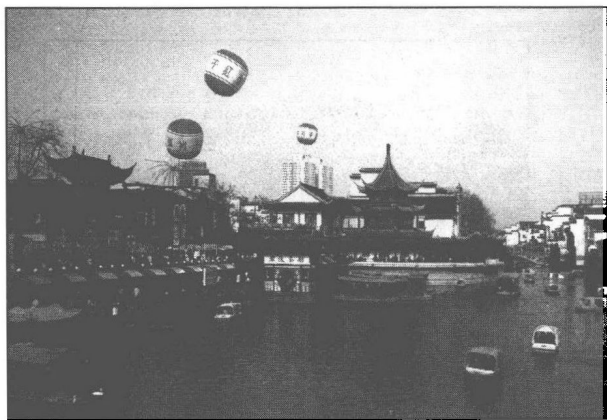
◆中华门城堡	· · · · ·	89
◆白鹭洲公园	· · · · ·	95
◆瞻园	· · · · ·	103
◆秦淮饮食	· · · · ·	115
◆明月一片泊秦淮	· · · · ·	125
◆附录	· · · · ·	147

概 述



在古都南京,人们往往把夫子庙与秦淮河混为一谈。到夫子庙,意味着到秦淮河,而到秦淮河,也同样意味着到夫子庙,这两处地方在人们的心目中就是一处地方。因为夫子庙建在内秦淮河的北岸,连带着的一些建筑和人文景点也都依傍着这条河的缘故。

这是位于南京城南的繁华之处,历代封建王



秦淮河畔夫子庙

朝都把它作为金陵胜地。东吴以后,这儿一直是繁华的商业区和居民区。六朝时期,豪门世家、权贵要人差不多都聚居在淮水两岸,尽享山水林豁之秀,如东吴的辅吴将军张昭,大将军诸葛恪,《文赋》作者、西晋文学家陆机,东晋丞相王导、谢安,大书法家王羲之、王献之父子,侍中骠骑将军纪瞻,大画家顾恺之,南朝陈仆射尚书令江总等。

金陵有“六朝金粉”之称。所谓“金粉”,就是敷面搽脸的铅粉。陶醉声色的六朝贵族,不论男女皆好化妆打扮,涂脂抹粉,他们把用水洗下来的脂粉倒在河中,能使淮水变色,即宋人杨万里形容的“六朝金粉暖消魂”之谓。

明代在武定桥设立富乐院,洪武皇帝建造十六楼,大多安排在秦淮河两岸。内秦淮绵延十里,有“十里秦淮”之称,“旧院”、“曲中”鳞次栉比,热闹非凡,河房绮窗丝幃,十里珠帘,灯船之盛,甲于天下。

明清时代,秦淮河畔人烟稠密,金粉楼台,十分繁华。秦淮河畔的夫子庙、学宫、贡院三大文教建筑群,经宋至清历代的多次扩建与重建,规模日宏。至清代,江南贡院根据江苏、安徽应试举子集中乡试的需要,所建应试考生的号舍就达两万多间。为适应文人学子的学习和应试需要,印刷、文具、书画、装裱及客栈等行业,十分兴旺,



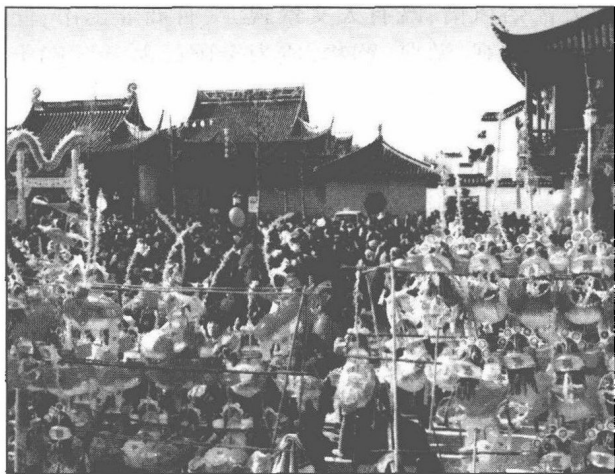
夫子庙鸟瞰

夫子庙一带成了江南人文荟萃之地。

明代的“金陵十八景”、清康熙年间的“金陵四十景”、乾隆年间的“金陵四十八景”和“新金陵四十景”中,“灯火秦淮”、“秦淮渔唱”、“桃渡临流”、“来燕名堂”、“瞻园觅秀”、“白鹭芳洲”、“中华古堡”、“秦淮分月”等名景,都分布在秦淮河两岸,可见这儿的风光和繁盛。

夫子庙秦淮河风光带内有众多的文物古迹和游览景点:东晋书法家王献之与妾桃叶爱情传说的古桃叶渡,王导、谢安两大家族居住过的乌衣巷,始建于宋仁宗景祐元年的文庙、学宫古建筑群,列为世界之最的中华门古城堡,明代功臣

徐达府第东、西花园(今白鹭洲公园、瞻园),规模宏大的为当时全国之冠的贡院科举考场院,《儒林外史》作者吴敬梓的故居秦淮水亭,始建于四百年前、农历十一月十五日于桥上可观半边月的文德桥,明末名妓李香君故居媚香楼,等等。至于那遍布于两岸高低错落、富有地方传统特色的河房与水阁、歌楼与舞榭,以及充满市井气息的商业街上众多的书肆、古玩店、饮食店、茶馆与酒楼,更是数不胜数,成了与上海的城隍庙、苏州的玄妙观、北京的天桥,同样声名的市贾汇集之地



夫子庙灯市

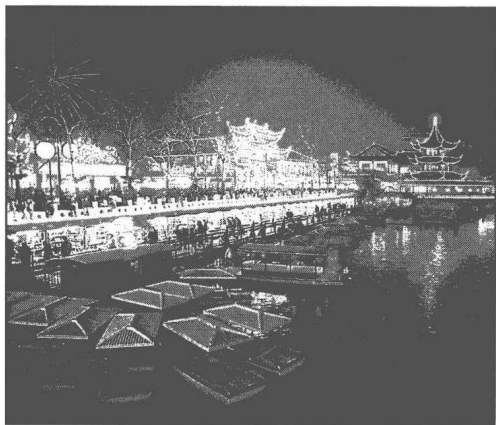
和民俗游览的风情之地。

仰慕夫子庙的盛名,历代墨客骚人到此游览寻踪,写下了不少千古诗文,如李白、刘禹锡、杜牧、陆游、杨万里、辛弃疾、李清照、萨都刺、孔尚任、吴敬梓、曹雪芹、张岱、余怀、朱自清、俞平伯等。

这么多的景点,以夫子庙为中心分布在秦淮河两岸,名至实归的规范称谓,应叫“秦淮风光带”。

秦淮风光带,庙、市、景合一,洋溢着浓厚的地方民俗风情,既有人文景观,又有商业街市,便于游人参观、游览、购物,成为全国旅游景区四十佳之一。

秦淮河



秦淮河,又有小江之称,与长江“大江”相对而言,是除长江之外的南京第一大河,是南京的“母亲河”,早在四五千年前,我们的先民就已在河两岸的各个台地休养生息。

秦淮河是一条自然河流,全长一百多公里,发源于苏南低山丘陵地区,流经溧水、句容、江宁,流域面积达两千五百平方公里,是一完整的天然水系。

秦淮河本名龙藏浦,晋至隋时通称“淮水”。至唐,以旧传“秦始皇东巡,凿方山、断长堦为渎、入于江”之说,始有“秦淮”之称。晚唐诗人杜牧(公元803—853年)写有《泊秦淮》:“烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。”诗中所及“秦淮”,当是较早的称谓。据《六朝事迹编类·卷之五》:“其淮本名龙藏浦,上有二源……二源合自方山埭,西注大江。其分派屈曲,不类人功,疑非秦皇所开。而后人因名秦淮者,以凿方山言之。”

秦淮河两岸是历代帝王们建筑都城的理想之地,今中华门外长干桥西南有越国谋臣范蠡建

筑的、南京历史上最早的城池——越城,北岸曾有楚威王建的“金陵邑”和孙权的“石头城”。东吴、东晋及宋、齐、梁、陈相继建都南京(建业、建康),先后历三十九帝凡三百三十二年,史称“六朝”。东晋至陈两三百年间,秦淮河从石头城下入江,河身较现代要宽得多。据史书记载,河上曾先后有二十四座浮航(浮桥),遇有战事,撤航为备。可以想见当年怒涛澎湃、楼船飞滚之势。其



金陵四十八景·秦淮渔唱

中最著名的有朱雀航（位于今镇淮桥）、骠骑航（又称东航，在今钞库街一带）、丹阳郡后航（遗址在今武定桥南）等。秦淮河是六朝都城南面的门户和军事要冲，也是重要的交通运输线，既能适应六朝经济发展的需要，又促进了京都工商业繁盛，“屈曲秦淮济万家”，河两岸贸易市场云集，有大市、小市一百多个，交易十分兴旺。左思在《吴都赋》里，有生动描述：“水浮陆利，方舟结驷，唱棹转谷，昧旦永日”，“楼船举帆而过肆，果布辐辏而常然”，“货殖之选，乘时射利，财丰巨万”。《隋书·食货志》：“淮水北有大市百余，小市十余所。大市备置官司，税检既重，时甚苦之。”

五代十国“杨吴”时期，统治者实施“段淮筑城”，把城墙跨修在秦淮河两岸，城市中心南移。在今东水关处，建上水门，在今西水关处，建下水门，引秦淮河水自上水门入城，西流至淮青桥与青溪水合，西南流经利涉桥受小运河水，再南经文德桥、武定桥、镇淮桥，迤西北过新桥，至上浮桥、陡门桥会运渎水（即吴运渎，今已不存），经下浮桥，出西水关，与城外淮水复合，以达于长江。这段河道长约十里，因之后人称之为“十里秦淮”。另掘城濠，使秦淮有内外之分。流入城内的叫“内秦淮”，是其正流，未入城的叫“外秦淮”，是南京的城濠即护城河。



内秦淮东水关(1932年摄)

明代朱元璋扩建南京城,在土筑的杨吴城墙的通济门、聚宝门(今中华门)、三山门(今水西门)原基上,重建了四道门券的城门(现仅存中华门城堡),为秦淮河增添了宏伟壮丽的景色。秦淮河沿岸是南京手工业和商业的重要集中地,有三个“织锦坊”在镇淮桥附近,手工作坊多集中在镇淮桥、新桥至三山街这一地域,如毡匠坊、铜作坊、铁作坊、银作坊、颜料坊、弓箭坊等,

还有进行商业活动的“廊”,有糖坊廊、绸缎廊、书铺廊、估衣廊、裱画廊,以及丝市、米市、油市、花市等。

明清两代,是十里秦淮的鼎盛时期。秦淮河沿岸,河厅河房鳞次栉比,雕梁画槛,十里珠帘,



秦淮夜色

盛夏时分,画舫凌波,月光、灯光与桨声、水声交织一起,灯船穿梭其间,构成一幅如梦如幻的美景奇观。

夫子庙前广场,是秦淮河灯市的主要地段。秦淮花灯颇负盛名,用竹篾、绸布和彩纸扎成的各色花灯,自明初创建至今,几百年来一直是老百姓喜爱的工艺品。特别是元宵节花灯,从正月十三到十八,数万盏各种各样的花灯齐放光明,争奇斗妍,各擅奇巧,四面八方的人流涌向这里,人山人海,热闹非常,把节日的气氛推到最高潮。秦淮元宵灯会已是南京传统民俗活动必不可少的内容和形式。