

国家教育部
规划教材

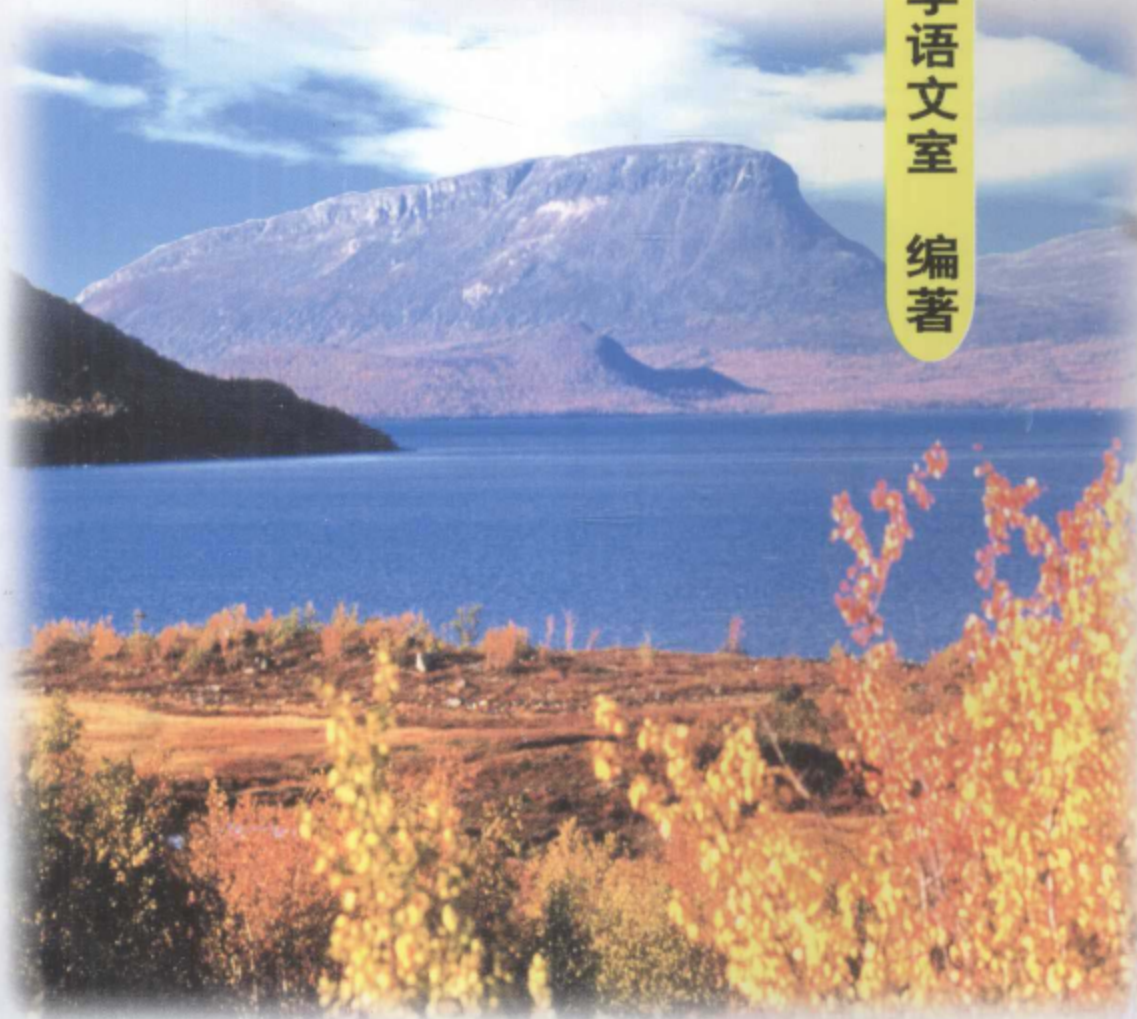
第四册

幼儿师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

人民教育出版社中学语文室 编著

YUEDUXHIEZUO



人民教育出版社

阅读和写作

YUEDUHEXIEZUO

责任编辑：冯 丹

封面设计：张 蓓

ISBN 7-107-13690-9



9 787107 136900 >

ISBN7-107-13690-9 定价：18.20 元
G·6799 (课)

幼儿师范学校语文教科书（试用本）

阅读和写作

第四册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

幼儿师范学校语文教科书(试用本)

阅读和写作

第四册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编:100009)

网址:<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 20.5 插页: 2 字数: 300 000

2000 年 6 月第 1 版 2001 年 11 月第 2 次印刷

印数: 65 001~85 100

ISBN 7-107-13690-9 定价: 18.20 元
G·6799 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编:100078)

说 明

中等幼儿师范学校语文教学的任务是,在初中语文教学的基础上,对学生进行语文基本训练,进一步提高学生正确理解和运用祖国语言文字的水平。要使学生掌握比较扎实的语文基础知识,具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力,较强的听话能力、说话能力,初步的文学鉴赏能力,以及浅易文言文的阅读能力;具有从事幼儿教育的职业口语能力,以及较高的幼儿文学鉴赏能力和一定的幼儿文学改编、创作能力。要使学生掌握基本的学习方法,养成自学和运用语文的良好习惯。

中等幼儿师范学校的语文教学,要引导学生进一步开阔视野,发展智力,发展个性和特长;培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀传统文化、热爱幼儿教育事业的感情,培养学生健康高尚的审美情趣和一定的审美能力,培养爱国主义精神。

幼儿师范学校的语文教科书分编为《阅读和写作》《听话和说话》《幼儿文学》。

《阅读和写作》共分四册,供一、二年级使用。每周4课时,其中阅读3课时,写作1课时。阅读和写作分别成系列。

阅读系列分为现代文阅读、文学作品阅读和文言文阅读三个部分。一年级学习现代文和文言文,着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅易文言文的能力;二年级学习中国古代文学作品、现当代文学作品和外国文学作品,着重培养初步的文学鉴赏能力。每册的阅读部分有六个单元,每单元有下列项目:

单元说明:说明本单元的教学重点、教学要求。

课文提示:提示与课文有关的背景材料和预习时应思考的问题。

课文:根据单元教学要求,一般安排四篇范文,其中两篇教读,两篇自读。

练习:主要围绕单元教学重点,编配练习题。教读课文的练习题多些,自读课文的练习题少些。少数标有“△”的题为选做题。

写作系列按写作能力和文体安排单元、确定训练重点,培养观察、积累和思考的习惯,训练精心选材、布局谋篇、语言表达、修改润色的能力,以及一些实用文体的写作能力。每册的写作部分有六个单元,每个单元有下列项目:

训练重点:简明扼要地提示单元训练重点。

写作导引：围绕单元重点，精要地讲解有关的写作知识和文体知识。

段篇训练：围绕单元重点，设置片段训练题和整篇训练题，组成有梯度、有步骤的训练系列。

参考例文：既有作家作品，又有学生的习作。附有简评。

为配合教学，另外编写四册《阅读文选》，供学生课外阅读，让学生将课内所学到的知识、技能运用于课外。

《阅读和写作》第四册供二年级下学期使用，各单元内容编排如下：

	鉴赏重点	写作训练
第一单元	现代小说的主题、人物形象和环境描写	社会生活评论
第二单元	古代小说的情节和结构	文学作品短评
第三单元	外国小说的表现手法	教育小论文
第四单元	戏剧冲突与戏剧语言	调查报告
第五单元	古代戏曲的语言和艺术手法	总结
第六单元	小说和戏剧的综合鉴赏	自荐信

这套教材是试用教材，希望各校在使用过程中及时收集意见，向编写者反映。

这套教材的主编是：庄文中、谭桂声。

本册教材的编写者是（以单元为序）：阅读系列，赵晓非、刘真福、庄文中、冯丹、谭桂声；写作系列，张德平、姚红、王晓密、刘幸华、庄文中。责任编辑：冯丹。审稿：庄文中、谭桂声、张厚感。

人民教育出版社中学语文室

2000年6月

目 录

阅 读

第一单元

- | | | |
|---|---------------|----------|
| 1 | 祝福 | 鲁 迅 (4) |
| 2 | 翠翠 | 沈从文 (21) |
| 3 | * 哦, 香雪 | 铁 凝 (31) |
| 4 | * 围墙 | 陆文夫 (43) |

第二单元

- | | | |
|---|------------------|----------|
| 5 | 宝玉挨打 | 曹雪芹 (63) |
| 6 | 杜十娘怒沉百宝箱 | 冯梦龙 (74) |
| 7 | * 林教头风雪山神庙 | 施耐庵 (89) |
| 8 | * 画皮 | 蒲松龄 (98) |

第三单元

- | | | |
|----|--------------------|-----------|
| 9 | 变形记 (节选) | 卡夫卡 (103) |
| 10 | 丧钟为谁而鸣 (节选) | 海明威 (127) |
| 11 | * 母亲 (节选) | 高尔基 (142) |
| 12 | * 巴黎圣母院 (节选) | 雨 果 (148) |

第四单元

- | | | |
|----|--------------------|------------|
| 13 | 雷雨 (节选) | 曹 禺 (159) |
| 14 | 茶馆 (节选) | 老 舍 (173) |
| 15 | * 威尼斯商人 (节选) | 莎士比亚 (188) |
| 16 | * 三块钱国币 | 丁西林 (201) |

第五单元

17 窦娥冤（节选） 关汉卿（211）
18 长亭送别 王实甫（216）
19 * 哀江南 孔尚任（222）
20 * 〔般涉调〕哨遍 高祖还乡 睢景臣（225）

第六单元

21 罗密欧与朱丽叶（节选） 莎士比亚（230）
22 项链 莫泊桑（241）
23 * 百合花 茹志鹃（252）
24 * 推销员之死（节选） 阿瑟·密勒（262）

写 作

第一单元

社会生活评论 （281）

第二单元

文学作品短评 （288）

第三单元

教育小论文 （296）

第四单元

调查报告 （302）

第五单元

总结 （310）

第六单元

自荐信 （317）

（篇目前没有标 * 的是教读课文，标有 * 的是自读课文）

阅读



第一单元

本单元学习中国现代和当代小说，鉴赏重点是小说的主题、人物形象和环境描写。

中国现代小说，诞生于五四新文化运动，其主体是一种用现代白话写作的新体小说。它有别于文言小说和传统的白话小说，取法于欧洲近代小说，根植于中国现实生活的土壤。现代小说的开山之作是鲁迅的《狂人日记》。二三十年代，是现代小说创作的高潮，涌现了茅盾、巴金、郁达夫、老舍、沈从文等许多杰出的小说家。

当代小说起始于新中国成立，而繁荣于社会主义现代化建设的新时期。随着改革开放的深入，小说的内容、形式、风格更加丰富多彩，小说创作正日益走向现代化。

鉴赏小说的主题，要从小说的艺术形象出发，联系作品的时代背景和作家的创作意图，进行具体分析；鉴赏小说的人物形象，要把握故事情节和矛盾冲突，分析人物活动的广阔社会环境和具体生活环境，注意人物性格的特点、复杂性及发展变化；鉴赏小说的环境描写，则要注意环境描写对塑造人物形象的作用。



祝 福^①

鲁 迅

这篇小说描写了一个劳动妇女屡遭不幸、走投无路而死的悲惨命运。学习时，要注意分析祥林嫂生存的社会环境以及处于这样的社会环境下的祥林嫂的性格特点，认清造成祥林嫂人生悲剧的根源；要体会鲁迅作为一位伟大的文学家、思想家，通过艺术形象所表达的对旧时代的妇女命运的深切关注，以及对“吃人”的封建礼教的深刻剖析。

旧历的年底毕竟最像年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响^②，是送灶^③的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微^④的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学^⑤的老监生^⑥。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄^⑦，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党^⑧。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是没多久，我便一个人剩在书房里。

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家

① 选自《彷徨》（《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社1981年版）。 ②〔钝响〕沉闷的响声。

③〔送灶〕旧时习俗，把农历十二月二十三日（或二十四日）作为灶神升天的日子，在这天祭送灶神，叫送灶。 ④〔幽微〕细微。 ⑤〔理学〕又称“道学”，是宋明时期的儒家哲学思想，明清统治阶级特别提倡。

⑥〔监（jiàn）生〕明清两代在国子监（我国封建时代的最高学府）读书的人叫监生。清代乾隆以后，国子监只存空名，地主豪绅可以凭祖先“功业”或捐钱取得监生资格。

⑦〔寒暄（xuān）〕（问）寒（问）暖。指见面时谈些天气冷暖之类的应酬话。暄，温暖。 ⑧〔新党〕也叫“维新党”，清末对主张或倾向维新的人的称呼；辛亥革命前后，也用它称呼革命党人和拥护革命的新派人物。

和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子^①。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香烛，恭请福神们来享用；拜的却只限于男人，拜完自然仍然是放爆竹。年年如此，家家如此，——只要买得起福礼和爆竹之类的，——今年自然也如此。天色愈阴暗了，下午竟下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓^②的大“寿”字，陈抟老祖^③写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是“事理通达心气和平”^④。我又无聊赖^⑤的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》^⑥，一部《近思录集注》^⑦和一部《四书衬》^⑧。无论如何，我明天决计要走了。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄

①〔绞丝银镯（zhuó）子〕用银丝拧成的一种套在手腕上的环形装饰品。 ②〔朱拓〕用朱红色的颜料从碑刻上印下文字或图形。 ③〔陈抟（tuán）老祖〕五代、宋初道士，道教中被当作神仙崇拜的一个偶像。 ④〔“事理通达心气和平”〕见朱熹《四书集注》中对《论语·季氏》的注解。意思是说，理解了孔孟之道，待人接物就能通情达理，心平气和。这是理学家所宣扬的自我修养的标准。 ⑤〔无聊赖〕与下文的“百无聊赖”，都是指生活上或感情上没有寄托。 ⑥〔《康熙字典》〕清代康熙年间，张玉书、陈廷敬等奉皇帝命令编纂的一部大型字典。 ⑦〔《近思录集注》〕《近思录》，南宋朱熹、吕祖谦选编的宋代几个理学家文章和语录，是一部理学入门书。清初茅星来和江永为它编的集注，叫《近思录集注》。 ⑧〔《四书衬》〕清代骆培解说“四书”的一部书。“四书”，宋朝朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，和《论语》《孟子》编在一起，称为“四书”。

中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮^①，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住，豫备^②她来讨钱。

“你回来了？”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，一见她的眼钉着我的，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及豫防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢？我在极短期的踌蹰^③中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了？”

“阿！地狱？”我很吃惊，只得支梧^④着，“地狱？——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌蹰，什么计画^⑤，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那

①〔间（jiàn）或一轮〕偶尔转动一下。
睹”。 ④〔支梧〕现在写作“支吾”。

②〔豫备〕现在写作“预备”。
⑤〔计画〕现在写作“计划”。

③〔踌蹰〕也作“踌

是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢？——或者是有了什么豫感了？倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

“说不清”是一句极有用的话。不更事^①的勇敢的少年，往往敢于给人解决疑问，选定医生，万一结果不佳，大抵反成了怨府^②，然而一用这说不清来作结束，便事事逍遥自在了。我在这时，更感到这一句话的必要，即使和讨饭的女人说话，也是万不可省的。

但是我总觉得不安，过了一夜，也仍然时时记忆起来，仿佛怀着什么不祥的豫感；在阴沉的雪天里，在无聊的书房里，这不安愈加强烈了。不如走罢，明天进城去。福兴楼的清燉鱼翅，一元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？往日同游的朋友，虽然已经云散，然而鱼翅是不可不吃的，即使只有我一个……。无论如何，我明天决计要走了。

我因为常见些但愿不如所料，以为未必竟如所料的事，却每每恰如所料的起来，所以很恐怕这事也一律^③。果然，特别的情形开始了。傍晚，我竟听到有些人聚在内室里谈话，仿佛议论什么事似的，但不一会，说话声

①〔不更（gēng）事〕经历世事不多，即缺乏社会经验，不懂世故人情。更，经历。②〔怨府〕怨恨集中的所在。这里指埋怨的对象。③〔我因为常见些但愿不如所料……所以很恐怕这事也一律〕这句话的意思是：我常常见到这样一些事，本来不希望它像自己所料的那样发生，也以为未必真会发生，却往往还是那样发生了，所以我一再担心的祥林嫂会死的事，恐怕也要发生。

也就止了，只有四叔且走而且高声的说：

“不早不迟，偏偏要在这时候，——这就可见是一个谬种^①！”

我先是诧异，接着是很不安，似乎这话于我有关系。试望门外，谁也没有。好容易待到晚饭前他们的短工来冲茶，我才得了打听消息的机会。

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂？”那短工简捷的说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧的问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。但他始终没有抬头，所以全不觉。我也就镇定了自己，接着问：

“什么时候死的？”

“什么时候？——昨天夜里，或者就是今天罢。——我说不清。”

“怎么死的？”

“怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然^②的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。

然而我的惊惶却不过暂时的事，随着就觉得要来的事，已经过去，并不必仰仗我自己的“说不清”和他之所谓“穷死的”的宽慰，心地已经渐渐轻松；不过偶然之间，还似乎有些负疚。晚饭摆出来了，四叔俨然^③的陪着。我也还想打听些关于祥林嫂的消息，但知道他虽然读过“鬼神者二气之良能也”^④，而忌讳仍然极多，当临近祝福时候，是万不可提起死亡疾病之类的话的；倘不得已，就该用一种替代的隐语^⑤，可惜我又不知道，因此屡次想问，而终于中止了。我从他俨然的脸色上，又忽

①〔谬种〕坏东西。这是鲁四老爷对祥林嫂的诬蔑。 ②〔淡然〕指漠不关心的样子。 ③〔俨然〕这里指摆出十分庄重的样子。 ④〔“鬼神者二气之良能也”〕这是《近思录》里的话，意思是说，鬼和神是阴阳二气自然变化而成的。良能，生来就具有的能力。 ⑤〔用一种替代的隐语〕为了避讳，不明确说出要说的意思，而借用别的话来表示。如上文用“老了”代替“死了”，就是隐语。

而疑他正以为我不早不迟，偏要在这时候来打搅他，也是一个谬种，便立刻告诉他明天要离开鲁镇，进城去，趁早放宽了他的心。他也不很留。这样闷闷的吃完了一餐饭。

冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆^①中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸^②露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶^③她何以还要存在，现在总算被无常^④打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错^⑤。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片，至此也联成一片了。

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人^⑥的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白^⑦背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂，说是自己母家的邻舍，死了当家人，所以出来做工了。四叔皱了皱眉，四婶已经知道了他的意思，是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正^⑧，手脚都壮大，又只是顺着眼^⑨，不开一句口，很像一个安分耐劳的人，便不管四叔的皱眉，将她留下了。试工期内，她整天的做，似乎闲着就无聊，

①〔尘芥堆〕垃圾堆。芥，小草。 ②〔形骸(hái)〕人的形体。 ③〔怪讶〕奇怪，惊讶。

④〔无常〕佛教用语，原指世间一切事物都处在生起、变异、坏灭的过程中，没有常住性，后引申为死的意思。 ⑤〔然而在现世……也还都不错〕意思是：然而在现在这样的人世间，无所依靠而活不下去的人，不如干脆死去，使讨厌见他的人不再见到他，这对别人或对他自己，也还都不错。这是“我”的愤激而沉痛的反语。

⑥〔中人〕旧社会介绍职业、联系买卖的中间人。 ⑦〔月白〕浅蓝色，接近白色。 ⑧〔周正〕端正。 ⑨〔顺着眼〕垂着眼，显出顺从的样子。