

简笔画法

詹宇宏 著



中国美术学院出版社

简笔画法

詹宇宏 著



中国美术学院出版社

责任编辑：祝平凡
装帧设计：南 山
责任校对：钱锦生
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

简笔画法／詹宇宏著．—杭州：中国美术学院出版社，
2009.6

ISBN 978-7-81083-850-4

I. 简… II. 詹… III. 儿童画：简笔画—技法（美术）
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第094254号

简笔画法

詹宇宏 著

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号/邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷：杭州广育多莉印刷有限公司

版 次：2009年6月第1版

印 次：2010年9月第3次印刷

印 张：12.75

开 本：889mm×1194mm 1/16

字 数：18千

图 数：1000幅

印 数：8001—11000

ISBN 978-7-81083-850-4

定 价：30.00元

CONTENTS 目录

引 言.....	5
第一章 简笔的解说.....	6
一 什么是简笔画	7
二 简笔画的特点	10
■ “简”	11
■ “像”	12
■ “快”	14
三 简笔画学习的入手方法	15
■ 线的练习	16
■ 形块的练习	17
■ 形块与结构	18
四 简笔画的形象设计.....	20
■ 选择角度	21
■ 提炼符号	23
■ 确立特征	24
■ 运笔程序	25
第二章 程式化的处理.....	28
一 何谓程式化	29
二 程式化构成的几种方法——人物	30
三 程式化构成的几种方法——动物	31
四 程式化构成的几种方法——植物	34
第三章 具体画法	
人物脸谱.....	36
一 头部形态	38
二 表情	40
三 程式化的处理	42
四 变形	43
五 手脚画法	44
动态人物	46
一 基本比例	48
二 基本动态	49

目 录CONTENTS

三 基本特征	50
四 具体画法	51
鸟禽、动物、水族	52
一 鸟禽	53
二 动物	55
三 水族	58
植物、景物、花卉、蔬果、虫类	60
一 植物	62
二 景物	64
三 花卉、蔬果、虫类	68
生活类	72
云、水、星、月	74
 第四章 画面的组织与处理	 78
一 笔触美	79
二 形块美	80
三 结构美	82
四 构图美	85
 第五章 综合图例	 88
 第六章 简笔儿童画创作和写生的几种方法	 128
一 简笔儿童画的创作	129
二 简笔儿童画的写生	133
 第七章 教学应用图例	 136
 第八章 扉页插图	 162
 第九章 卡通画法	 172
 第十章 速写——简笔式的写生	 186
 简笔画技法分析	 202

◎引言

简笔画的书籍当前虽已出版了不少，但针对师范类学生的学习，配合小学各科的教学以及如何激发少儿学习绘画的兴趣，启发绘画创作的思路，这样相对系统的教材尚属少见，这也是从事基础绘画教学的教师有待开拓的课题。

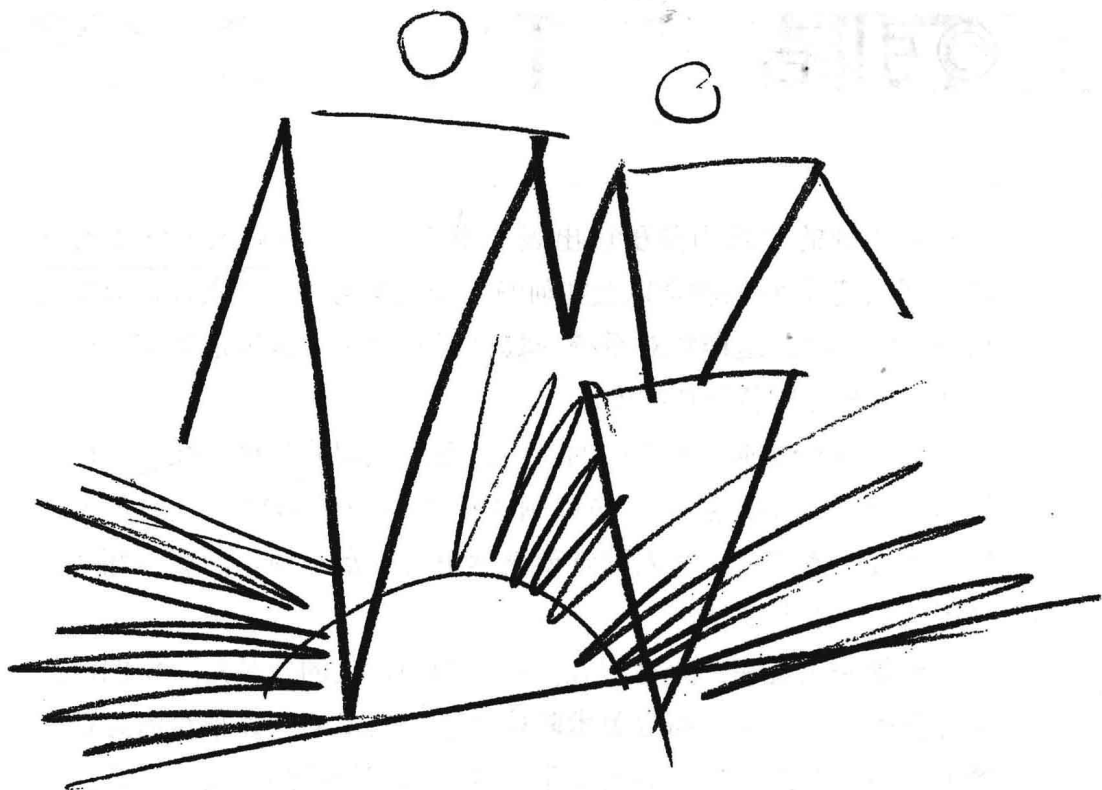
简笔画与漫画有着不同的功用，漫画强调的是思想性，表现上的形式繁简是不定意的，简笔画所要表现的是形象本身的单纯概括。通过简笔的形象介入课堂使教学更为丰富直观，活泼易懂，为少年儿童所乐于接受。

简笔画出现在二十世纪九十年代初期，它的成长与一定的时间状态有关。一方面，高等美术院校从事纯艺术的专家很少涉足这一领域；另一方面，师范类的学生因缺乏相应的绘画实践，往往会走入理性程式的误区而导致形象在表现上的机械刻板。鉴于这些，本书以绘画基本元素的线条为切入点，强调平面形块结构与符号程式相结合且用写意的方法，从另一层面揭示简笔造型的规律，争取更为宽泛意义上的线条形块结构和程式美感。

一本书概括起来，理论上或许是不多的几句话，正如潘天寿先生所言：“绘画语言的表现如同厨师做菜，相同的原料不同的人各有不同的方法，我们面对造型或是形体结构、质感空间的表现说到底就是点线面形色块这些语言如何理解运用的问题。”简笔画是在对立统一规律中寻求线条表现上整合完美的艺术。

本书力求深入浅出，从初步的线条形块练习到单纯的形式组合以及儿童绘画创作、教学应用、简笔速写等方面都作了一定的阐述。文字力求少而精，多用图例，以求实用易懂。

在科学与技术高度发达的今天，电脑与照相术已被人们广泛运用，但它永远无法取代线条表现的地位，因为在把物象人格化、感情化、意象化诸方面，线条的表现有着远为宽广的天地，而对于今天过于理性的教学与思维也有着互补与平衡的作用。



第一章 简笔的解说

一、什么是简笔画

简笔画是以简练的线条，在较短的时间内，高度概括出各种形象的一种绘画。

二、简笔画的特点

教学简笔画在造型上要求简洁、适用、易学、易记，一般多采用简练的线条概括物象的基本形状和特征，突出程式化、符号化的表现方法。简笔画具有“简、像、快”的特点。“简”，即图形简练，线条流畅，“像”；即形象鲜明，生动传神；“快”即快捷迅速，形象栩栩如生。

三、简笔画学习入手方法

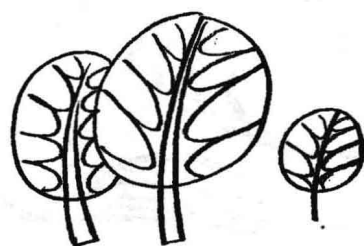
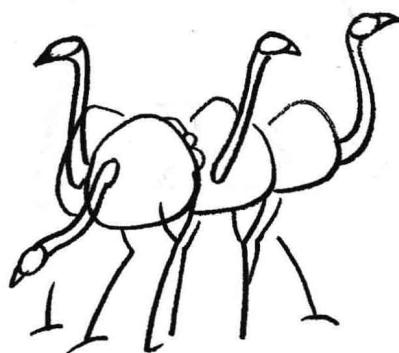
简笔画的学习应从线条形块的练习开始。当线形已臻熟练程度以后，继而对结构、画面处理，构图等多方面要有所了解，并结合程式化、符号化的造型方法，模仿一定量的作业练习，加强形象的记忆，从中体会线条语言的运用，再直面自然物象，主动把握形象，使线条达到表现上的自由境地，从中体会线条语言的运用与表现。

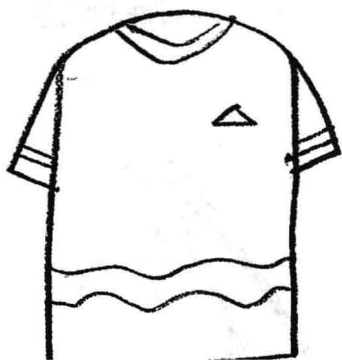
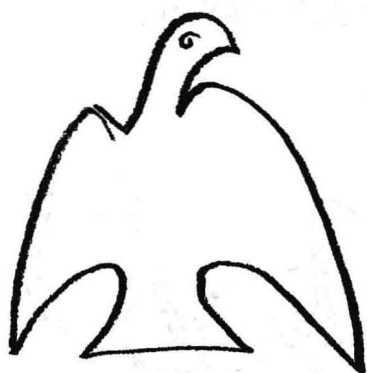
四、简笔画的形象设计

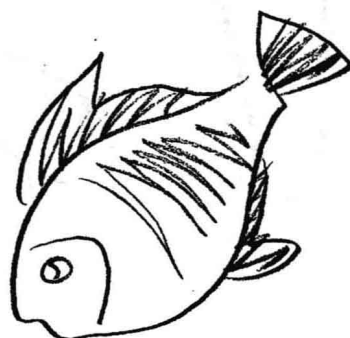
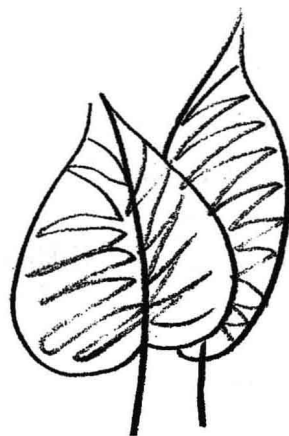
简笔画的形象设计分为四个步骤：1. 选择角度；2. 提炼符号；3. 抓住特征；4. 安排最佳的运笔程序。

一、什么是简笔画

简笔画是以简练的线条，在较短的时间内，高度概括出各种形象的一种绘画。







简笔画是以简练的线条，在较短的时间内，高度概括出各种形象的一种绘画。

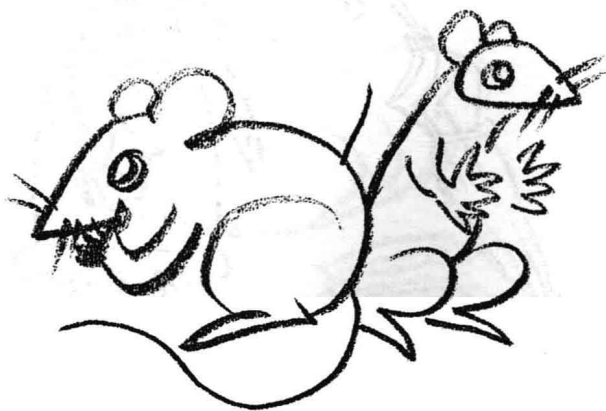
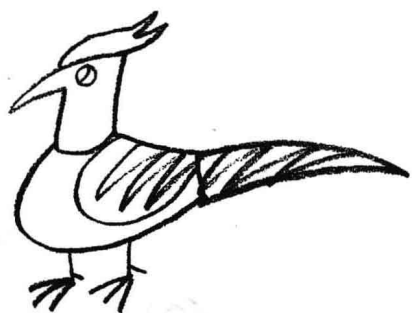
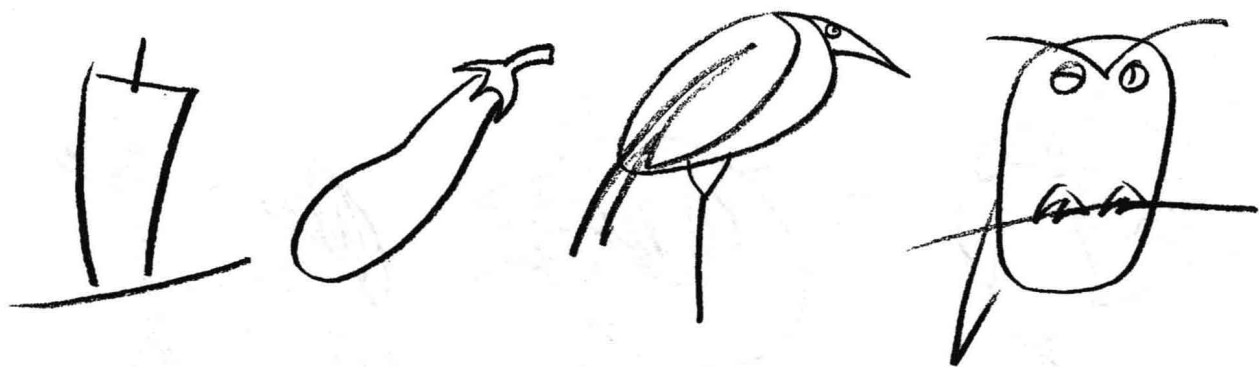
二、简笔画的特点

简笔画具有“简、像、快”的特点，“简”即图形简练，线条流畅；“像”即形象鲜明，生动传

神；“快”即

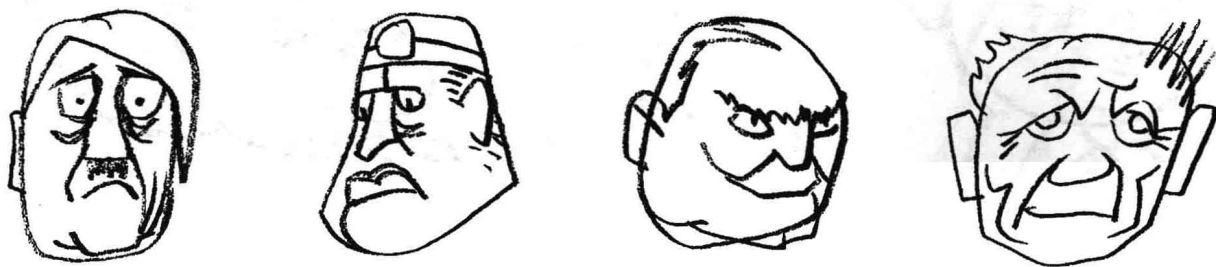
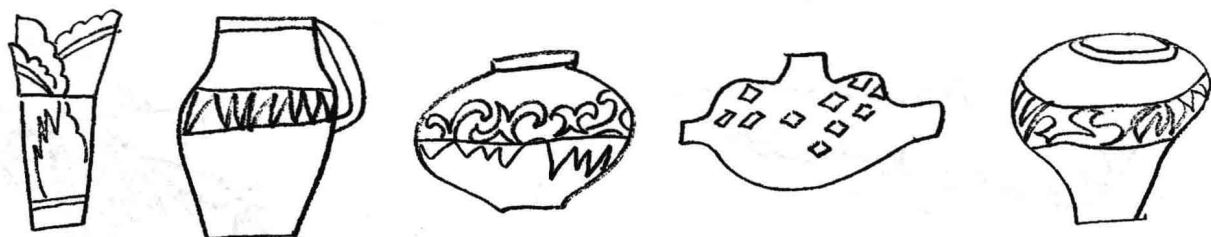
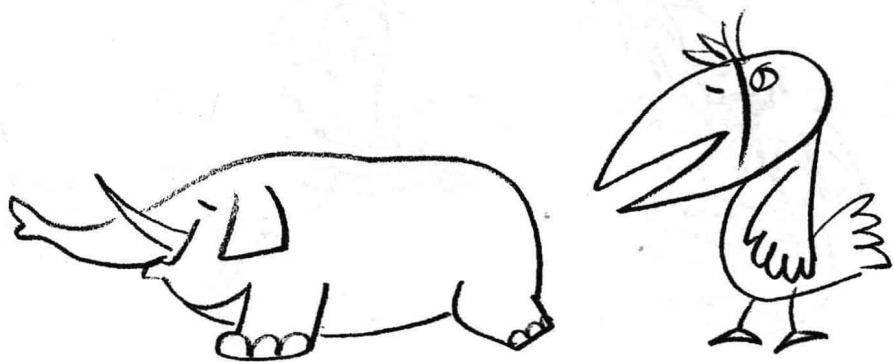
快捷迅速，形象栩栩如生。

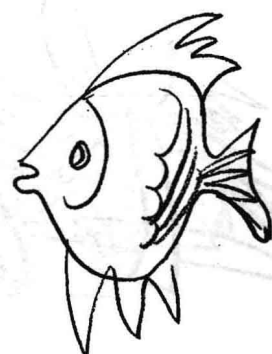
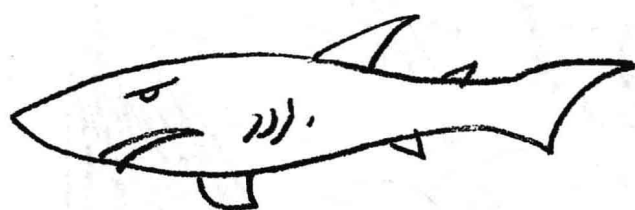
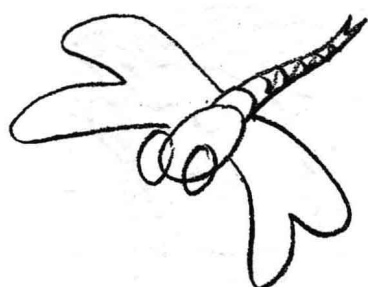
▲ “简”，即概括——图形简练，线条流畅。





▲ “像”，即形象鲜明，生动传神。





▲“快”即快捷生动，线条连贯，形象栩栩如生。



三、简笔画学习的入手方法

简笔画的学习应从线条形块练习开始。当线形已臻熟练后须对结构加深理解，只有真正懂得结构，才能主动把握画面的繁简规律。

▲简笔画法该从什么地方入手，笔者认为首先从线条的练习开始。



▲线条本身无论直圆、弧线、折线、横线、斜线，最关键的在于线质要好，线质好的标准在于气韵生动。



▲绘画形象能如同写字一般整体气，即使是技法上欠到位也能成立。



（一）线的练习

各种线形的练习务须使线条达到气韵生动。

